SETTIMANALE

e RADIORARIO

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITA: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO L. 0,70 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIEI L. 38- - PER GLI ABBONATI DELL'E. A. R.I. L. 30- - ESTEROI L. 75-

Le folle sportive italiane hanno avuto domenica la gioia di presenziare all'incontro calcistico di Francoforte; dico presenziare, perchè la trasmissione ha raggiunto tale limpidità e la cronaca tale realtà pittoresca che nulla di nnovo hanno potuto aggiungervi gli scritti dei giornalisti sportivi inviati al seguito delle maglie azzurre.

Nulla è stato trascurato. I microfoni sono stati disposti in modo che potevano nello stesso istante raccogliere la voce dell'illustratore, dello speaker occasionale, lo squillo delle musiche e il clamore della folla, clamors che raggiunse tonalità altissime, anche se non addirittura impressionanti. Sapiente mente disposti ed assicurati i collegamenti telefonici, non si palesò nella trasmissione alcun intoppo; non si sono avuti nè inquietanti silenzi, nò interferenze perturbatrici. Lo stesso quarto d'ora di sosta ebhe una sua vitalità: musiche popolari e comunicazioni inattese hanno mantenuto desto l'interesse e creata l'atmosfera di commozione nella quale doveva chindersi l'interessante partita.

Se il collega Pozzo, arbitro della squadra nazionale, giorialista tanto poco loquace da sembrare incerto, può essere soddisfatto del gioco dei suoi nomini e considerare la vittoria delle maglie azzurre come nna sua vittoria, l'Eiar può dal

REALIZZAZIONI



Sa Nazionale Italiana mentre suona la Marcia Reale

canto suo segnare la trasmissione da Francoforte come una hella realizzazione di a giornale vissnto ».

Tutta Italia ha presenziato alla prova. Anche coloro che delle manifestazioni sportive si disinteressano ed alla radio si accostano con diffidenza, solo che si tratti di avere a che fare con voci che non vengouo dal cielo della loro città, domenica sono stati tenuti al guinzaglio dalle cuffie od inchiodati dinanzi ad un apparecchio. Chi per curiosità, chi per passione. E non solo per la chiarezza della trasmissione che rendeva lo

perchè nou souo mancati nell'incontro gli andanti appassiouati ed i crescendi febhrili...., La vittoria italiana fu nettissima per azioni concluse e performa di giuoco (ginoco di puro stile latino, fatto di accorgimenti e di armonia), ma la aquadra germanica rivelò tale una combattività da tenere in uon pochi momenti gli animi sospesi; e eiò apparve evidente anche dalle asciutte illustrazioni dello speaker.

Una meraviglia!

Si ha un bell'essere persuasi ehe la radio rappresenta un miracolo, che ogni trasmissione porta in sè un segno prodigio-

so, ogni volta ehe accade di assistere a qualche avvenimeuto ecceziouale, si è ripresi da un uguale senso di stupore. Non e'è che la voce materna che sia capace di tanto. Cara voce che si ricorda di averla udita sempre, ma che scopre, ogni qualvolta la si sente, nuove vene di tencrezza.

Le cose che vengono dette, anche quando si tratta di avvenimenti che variano uelle fasi e negli sviluppi ma si ripetono nella modalità, si vestono a nuovo. Nuovo è sembrato domenica agli ascoltatori anche il protocollo che regola gli incontri internazionali e che rical-

ca modestamente le elementari norme di cavalleria.

e RADIORARIO

ESCE IL SABATO

Come le squadre si presentino, come si allincino, come si salutino e come si inizi la partita lo sa anche chi non ha mai messo piede in un'arena calcistica, ma altra cosa è il sapere e altra è il vedere. Ed è di vedere che la folla ebbe domenica la illusione. La semplice azione coreografica venne fuori così nitida nelle parole dell'il-Instratore che anche senza il soccorso della televisione tntti videro gli atleti allinearsi ed irrigidirsi sull'attenti, mentre squillavano gioiose le note della Marcia Reale.

Ugualc impressione, ma più intensa, la si ebbe quando, precipitando la partita, lo speaker informò che non era tutta gente tedesca quella che si trovava sul campo. Tra la spettacolosa folla c'era anche un piccolo gruppo di italiani che, delineatasi la vittoria, cominciò a dar segno di vita. E tutta una fiamma tricolore fu il gruppo a partita chiusa. Una fiamma che si dilatò, si distese sul campo, avvolse i nostri atleti portati a spalle in trionfo. In quel momento, anche chi si trovava tutto solo nella sua stanza, inchiodato dinanzi al auo apparecchio, si sentì parte del gruppo nazionale, ed ebbe la impressione di essere travolto dalla ondata di entusiasmo.

Giurerei che qualche «tifoso» jnventino si è sentito, in quel



La folla nel magnifico stadio di Francoforte



Combi — Come si fe Stuhlfasth — Der T ome si fe a non Combi...nare — Der Teufell Voi afers uns ...nare neanche un goal? u una... Sablime Portal Del a Gaeria Sporting

momento, il trionfante Combi averne conforto nel duro della sulle spalle.

Miraeoli della radiol

Penso alla gioia che in quell'istante deve aver provato la madre di Meazza alla quale il bravo figliuolo volle essere ricordato nel fervore dell'azione. Il suo cuore deve essersi fatto piccolo piecolo.

gnozzi chiamò al suo fianco per

fatica. Deve essere venula meno la voce a tutti in quel momento.

Risultati tali non si ottengono senza dispendio. C'è da angurarsi che la falange dei pirali ai assottigli. Che molti fra essi, vinti dall'entusiasmo, ai faceiano persuasi che l'abbo-narsi alla radio non è solo un obblico di la obbligo di legge, ma è anche Penso ai livornesi che Ma- nn dovere di coscienza.

Radiotrasmissioni che provengono dal Cielo?

Intercettate delle onde heriziane misteriose, da ecosiderarsi come delle trasmissioai radiotelegrafiche emesse dai marziani?
Indubbiameote, la verifica, l'esame comparativo di determinati segnali ricevuli da diverse stazioni radiotelegrafiche, hanno rivelato a parecchie riprese delle onde heriziano che, manifestamente, noo provengono da stazioni di radio conosciute e la cui origine è, d'altra parte, assai iontana dalla Terra.

Ma allora? Ebbene, prima di pretendere che queste onde extra-terrestri siano dei segnali intelligenti; hisogna chiedersi se

Quale valore si può dare a quelle octizie che di tanto ia pendici alla nostra sensibilità, tanto vengono riportate dalla stampa quotidiana, laformando che questo o quello scienziato dei segnali hertziani di provenienza extra-terrestre? Altri, noa amisero forse addirittura di aver intercettate delle onde hertziani emissional radiotelegrafiche emesse dai marziani?

Indubhiameote, la verifica, l'esame comparativo di determinatt segnali ricevuti da diverse stazioni radiotelegrafiche, hanno rivelato a parecchie riprese delle onde hertziaoo che, manifestarente, noa movengono da starente, noa movengono da starente, noa movengono da starente. Noa movengono da starente noa movengono da starente. Noa movengono da starente nos successiones de successione en a solicio a successione de la solicio de posibilità mediora e a solicio alla nostra seccibilità medio alla nostra seccibilità medio alla nostra seccibilità medio alla nostra perdetibilità medio alla nostra perdetibilità medio alla nostra perdetibilità medio alla nostra perdetibilità alla nostra perdetibilità alla nostra perdetibilità medio alla nostra perdetibilità medio alla nostra perdetibilità alla nostra perdetibilità medio alla nostra perdetibilità alla nostra perdetibilità

boratori e nell'atmosfera...; acto la seala dei fenomeni è iassù infinitamente più grandiosa.

L'almosfera cho avvolge ia terrestre è fortemente elettrizzata e in maniera tale che la Terra è, in rapporto all'aria, aegativamente caricata. Questo «campo elettrico» della nostra atmosfera è potentissimo. Vi regna una differenza di potenzia che aupera, in media, 100 Volts per metro d'altezza. Delle scariche e lettriche mollo forti si producono nell'aria ogni volta che del perturbamenti meccanici vio lanti, come: cicloni, depressioni temporalesche hrusche, eruzioni un leaniche, rompono l'equilibrio degli strati di llvello elettrici. Tali scariche, abbiamo detto, danno iuogo alla produzione di oade hertziaae intense.

Sappiamo come la superficie dei Sole sia costituta da nubii

le radiazioni on interactrie iuminose agiesoao sulla nostra retina nell'iacontro coa le altre, questo con i è dovuto che ad una specie di sgiuoco fisiologico 2, secondo ce lei olcioni terrestri per formidabili anni de movimenti coa rapidi di nostri vienti assi più da rosso, come il rosso dal verde, essende con differisce più dal rosso, come il rosso dal verde, essende con interestra per l'alsico, l'infrarosso non differisce più dal rosso, come il rosso dal verde, essende con interestra per l'alsico, l'infrarosso non differisce più dal rosso, come il rosso dal verde, essende con interestra per l'alsico, l'infrarosso non differisce più dal rosso, come il rosso dal verde, essende con interestra per l'alsico, l'infrarosso non differisce più dal rosso, come il rosso dal verde, essende con interestra per l'alsico, l'infrarosso non differisce più dal rosso, come il rosso dal verde, essende con interestra per l'alsico, con interestra per l'alsico, l'alsico della contra per l'alsico, l'alsi



Ricordiamo che chlunque possieda un Apparecchio Radioricevente deve, a norma di legge, munirsi della licenza-abbonamento alle radioaudizioni,

Tale licenza, che è indipendente dalle tasse sugli apparecchi, costa sole

Lire 75 all'anno e viene rilasciala:

a) da tutti gli uffici postali del Regno;

b) dalle Sedi dell'E.I.A.R.:

TORINO - Via Arsenale, 21 e Via Bertola, 40 (Paiazzo dell'Elettricità)

MILANO - Galleria Vittorlo Emanuele - Ufficio STIPEL

ROMA - Via Maria Cristina. 5

GENOVA - Via San Luca, 4

NAPOLI - Via Egiziaca a Pizzofalcone, 41

c) dai seguenti Capo-Zona dell'Ufficio Propaganda e Sviluppo dell'E.I.A.R.:

seguenti Capo-Zona dell'Ufficio Propaganda e Sviluppo dell'E.I.A.R.:

FIRENZE — DITTA A. GORI & C. - Via Brunelleschi, 2
COMO — Dott. OLLVIERO CENSI - Via Rowelli, 18
MASSA CARRARA — GINO JORI - Via Roma, 14
PISTOIA — Geom. BRUNO BUGIANI - Via Anguillara, 1
ANCONA — AVV. VITTORIO FERRONI - Piazza Piebisciti, 23
PAVIA — Dott. G. ZANETTI - Via XX Settembre, 4
BRESCIA — CANZIO CASTALDELLI - Via Mazzini, 15
SARDEGRA — DOtt. IGINO BERMANI - Macomer (Nuoro)
PALERMO — ISTITUTO DI TELEGRAFIA E RADIO-COMUNICAZIONI,
A. VOLTA > - Via Castelnuovo, 12
FORLI' — CARLO RIGHI - Faenza
RAVENNA — CARLO RIGHI - Faenza
RAVENNA — Dott. LUIGI CANNETTA - Via del Carmine, 5
CREMONA — Dott. UGO BERTOLETTI - Via F. Cazzaniga, 9
VENEZIA — Dott. NINO BURIASSI - San Luca, Calie Carbon, 4:55
VICENZA — ARMELLIN RAFFAELLO - Viale Trieste, 16
ASCOLI PICENO — SOC. ED. LIBRARIA «CAESAR» - C.so Umberto I, 84
PERUGIA — GIACOMO DOTTORINI - VIa Pinturicchio, 17
BOLOGNA — Rag. CARLO ZACCARELLI - Via Indipeadenza, 23
FERRARA — Ing. PIETRO LANA - Corso delia - Ginvecca, 3
TRIESTE — ALDO ROMANIN - Biglietteria centralo - P.Zza Borsa, 18

segnali ricevuti da diverse station di racioni di ratio conscitute i a pracechi e riprese delle unite heriziaco che, manifestamente, noo provengono da stationi di radio conscitute e la cui origine è dattra parte, assai dill'arra prince delle prince delle controlan dall'arra, ma emero aggiunta dall'uomo atia di scienziati, specialmente l'Potoritano della Terra.

Bia dillora? Finale rice e fetti i mi di scienziati i secondo con provene dell'ufficio propaganda e Si prince delle controla di segnali intelligenti, hisogna chiedersi se noo possono essere causati da fenomeni naturati al quali no partecipa aessima voloci consciente.

E certamente mediante mezzi puramente artificiali che i vibrazioni i lertziane venuero scopura della non trovansi nella as manuscaper al conde e sciente.

E certamente mediante mezzi puramente artificiali che i vibrazioni i lertziane venuero scopura della non trovansi nella as matura risponde: «Si », Le onde heriziane venuero scopura della controvansi nella as matura risponde: «Si », Le onde heriziane venuero scopura della controvansi nella as matura risponde: «Si », Le onde heriziane venuero scopura della controvansi nella as a di controla della controvansi nella as a consiste con consiste della controvansi nella as a consiste vengono prodotte dalla schitilia evengono prodotte dalla schitilia evengono prodotte dalla schitilia evengono prodotte dalla schitilia evengono prodotte dalla caltifica elettriche della controvanti consiste della controvanti controla di provenienza elettrica elettrica evengono prodotte dalla caltifica della controla della con RB. — Per ottenere la licenza abbonamento alle radioandizioni, nel case del tipo di licenza a pagamento globale anticipato per l'intero anno, il titelare della licenza può effettuare il pagamento presso uoc dei suddelti affici a mezzo di un proprio incaricalo. La detta licenza può anche essere ottennta ellettuande il pagamente a mezzo di assegno baocario intestato e spedito alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., a Torine - Yin Arsenale, 21 - od anche ad una delle altre sedi dell'E.I.A.R. in tali casi è indispensabile di chiarire

La Radiofonia nella Repubblica di Masaryk



Gli ottant'anni del Presidente

Moitissimi nnnl, assai più di un mezzo secolo fervido di eventi, sono troscursi dai giornotontano in eul ii figlio di un vetturalo della Moravia si chioava
pensoso sopro la vasta pagina
di un ationite cha ii garzono di
un fabbro, suo coelaneo e compaesono, aveva trafugato e gll
squadernava sotto gli occhi per
trriderne il nazionalismo oppassionolo...

Quel foglio d'allanto rappresentava l'impero degli Absburgo, assurdo geografico, accezza-

Oggi, 7 marzo del 1930, il ve-nerando Tomaso Mosaryk, Pre-sidente deita Repubblica Cecosidente deita Repubblica Ceco-Siovacca, compia l'ottanlesimo anno, tra un coro di popolo be-nedicente e acito una sciva di libere bondiere svectolointi... Presidente, ma più ancora, fondatore delia giovane Repub-bilca sorta dol crollo degli Ab-shurgo.

Dalia Patria oppressa il pro-fessor Masoryk era esuiato nel 1914, e nei 1918, dopo il trionfo itoliano di Vittorio Veneto, ia itoliano di Vittorio Veneto, ia Cecoslovacchia libera a unita gli apriva maternomenta le brac-cia. Accoglienzo quale un conso-ie romano poleva desiderara e bene meritate.

Dene meritate.

Dal 1914 oi 1918 l'iliustre capo dei Partito progressista si
era prodigato instancabilmente
per la causa nazionala, scuoteodo l'apotia di molti compatrioti, e inducendoli a discritare li
servizio militare austriaco per
arruolarsi in ordinote legioni
outonome negli eserciti dell'Intesa.

Coal non all'

Cosl, non soltanto per diritto etnico, ma anche per fulgide provo di coraggio militare, i figli della Cecoslovacchia si conquistorono ia Patria.

quistorono la l'atria.

Memore dei Boilettino Diaz
dove una divisione Seco-siovacca è citata a ricordaro in eterno una stretta fratelianza d'armi. I'Ilolia di Vittorio Veneto e
della Marcia su Roma saluta il
venerando Uomo di Stoto.



Sala dei concerti della stazione di Bratislava

mentata. Si progetta, înfalti, l'e-reziona di una nuova stazione della potenza di 60 Kw., a cinquan-

della potenza di 60 kw., a cinquanta chilometri dulla città, presso
Czeski Brod. La sua entrata in
funziona è prevista per il 1930.
L'orchestra di Praga è diretta
da un compositora moito noto, il
maestro Otovar Jeremias, che ha,
come sostituto, il maestro Parik.
La nuova stazione di Bratisiava,
cetta sulla pianura danubiana, vi-

La nuova stazione di Bratislava, eretta sulla piautra danubiana, vicino aila froatiera austriaca, è una delle più potenti della glovane Repubblica. Essa è analoga a quella di Daventry Sperimentale.
Gii apparecchi di emissione sono installati a Feriby; le audizioni e le sala di amplificazione sono a Bratislava. La potenza attuale è di Kw. 12.5.

Noravisa Ostrawa è una cittadi-

dl Kw. 12,5.

Moravska Ostrawa è una cittadina dei bacino minerario della Moravia ed è appunio per facilitare
l'audizione in uaa regione densa
di popolazione operaia che il Goverao ita fatto costruira la stazione T. S. F. Essa è situata a otto
chilometri dalla clità.
In lutil i posti emilienti ceco-

missioni internazionali con 1 po- siovacchi è introdotto un traffico smissioni internazionali con l po-sti potacchi, austriaci, jugoslavi, tedeschi, svizzeri a francesi. Simuttaaeo che permette di proce-tedeschi, svizzeri a francesi. La tere alle trasmissioni ininterrot-te, sia la domenica e i giorni fo-la radiotelefonia ceca. Essa è coi-lagata con Moravska Ostrava, via Brno, a da Brno con Bratisiava e Kosice. La sua potonza attuale di 5 Kw. sarà considerevolmente au-levantate. Si pragatta infalti ve lefonici fino alla trontiera e gra-

cleta Hadio-Giornaio i circuiti relefonici fino alla trontiera e gratultamente.

Le trasmissioni dai teatri, dalla sale di concerto, quette degli avvenimenti importanti, sportivi od altri, sono effettuate per mezzo di tinee telefoniche e ritrasmesse con l'ausilio dell'installuzione simulta-nea alle diverse stazioni trasmit-

Echi di Radio-Roma

Le Stazioni e il "Radiogiornale, ceco-slovacco

Praga, marzo.
Solamente nel magglo 1923 fu
trasmesso in Cecosiovacchia il primo radio-concerto. La diffusiona
era otienuta per mezzo di un modesto posto di un Rw. di potenza
installato nel dintorni di Praga.
Questa prima manifestazione, in
mo Stato nuovo cha la guerra aveva edificalo sulla rovine del vectilo linpero austro-ungarico, fu

meritorio.

La radiodiffusiona nella Hepubblica è esercita dalla Società Radio-Giornale, agenzia d'informazioni radiotelefonicha, con sede in Praga, e che fu fondata nel 1923 inizialmenta come una società publica del propositione del propositio ramente privnta. Il capitala pri-mttivo di 500,000 corona fu sotto-scritto dalla Società « Radiosla-via » e da un gruppo di giornalisti.

Durante la riorganizzazione, nel 1925, l'Amministraziona dello Sta-lo entrò nella Società facendo sa-lire il capitale a un milione di co-

Per concessiona specialo dei Mi nistero degil Interni, la Società Radio-Giornate ottenna il mo-nopolio della radiodiffusione per tutto il lerrilorio.

Le risorse dell'esercizio sono for-nite dagli incassi della tassa di abbonomento che è di 10 corone al

La gestione della Società incom-ba ai Coasigilo di gerenza, com-posto di sette membri, e al Consi-glio di sorveglianza del quala fanno parte aitri quattro membri. Il presidente della Società a i mem-bri di questi differenti Consigli so-no nominati dall'Amministraziona

bri di questi differenti Consigli so-no nominati dall'anministraziona della Posta a dei Telegrafi. Inoltre, un Comitato consultivo, prosieduto da un rappresentante struziona, raccoglia le personalità del mondo nrtistico, letterario a musicale, che danno la direttive generali per la compilazione dei programai e il miglioramento del-tie emissioni. ie emissioni.

ie emissioni.

Il presidente attualo della Società Radio-Glornala è il dottor L. Sourek. L'ing. E. Svoboda è il capo dei servizi tecnici, il dott. J. Krupka, il capo dai servizi musicali, a il dott. M. Krnes dirige la formazione dei programmi letterati ed artistici. ri ed artisticl.

tatti un incontestabila privilegio duzioni musicali, della trasmissio a legittima ii suo sforzo che, per esscre stato tardivo, non è meoo certi effettuati aetta sala di spetta ni d'opere, di commedie e di con-certi effettuati aetta sala di spetta-colo di Praga, Brno, Bratisiava, Kosice, ecc. ecc.

La Società Radio-Giornale orga nizza, inoltre, col concorso della Filarmonica Ceca, concerti ebdo-madnri trasmessi dalla granda sala Smetana dei Paiazzo della Feste di Praga.

Dal punto di vista lelterario, conferenza Istruttiva ed attraen-

Echi di Radio-Roma Da ogni parte d'Haiia e dall'eslero continuano a perventro leire di plauso per la perfetta trasmissione dell'opera verdiana. La serata del 26 febbraio non sara facilmente dimenticata dal radiominatori di intita l'Europa sorvolata dall'ala soaora della Radio. E' commovente teggere, quasi in fine d'ogni tetera, l'augurale: VI-va Radio Roma, che mottassimi mnici francesi, inglesi, tedeschi, spagnuoli, scrivono nella nostra lingua, un gentile pensiero a significativo... sincronisme v'è chi loda gli interpreti, v'è cti ringrazia l'annunziatrice e no animira la voce armoniosa e la pronunzia perfetta. Un fettore, anzl... un auditore, ci suggerisce di far ripetere in linguo francese l'annunzio triliano dei tavori musicali perchè non tutti conoscono il nostro idioma. Giusto suggerimento. Un altro ci esprime ia commozione provata nell'ascoltare, dopo trent'anni di silcnzio, la lingua Italiana... Ogni commeato guasterebbe.





Palazzo Municipele di Vinokredy, dove hanno sede le sale di emissione della e Redio-Giornale »

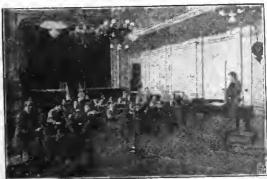
sono fatta da eminenti specla Il sono fatta da eminemi specia-iisti. Ogni giovedi ha luogo, solo il litolo: « Radiodiffusiona par l'e-stero», una conferenza sulla si-uazione sociale, economica e cul-turula della Repubblica Cecosio-

vncca.

Bisogna, infine, ricordara le sua emissioni agricole, speciali per ogni regione; la trasmissioni per fanciulii (marionetie, canzoni, racconti, ecc. ecc.); quella per la donna, per la famiglia, 1 corsi di lingue straniare, ecc.

Per clò cha concerna le notizie, la informazioni economiche e la quotazioni di Borsa, la Sociatà procedo d'accordo con l'a Ufficio Gecoslovacco della Stampa» (C. T. K.).

Gli scambi internazionali dei programmi sono molto in uso in Cecoslovacchia. L'anno scorso, specialmente, in staziono di Pra-ga ha preso parte a diverse ira-



Il grasde suditorio della «Redio-Giornale» a Praga

uno Siato nuovo cha la guerra aveva edificalo sulla rovine del vecchio Impero austro-ungarico, fu
accolta senza granda entusiasmo. I
Cecoslovacchi consideravano la
nuova invenziona con una certa
diffideuza, scambiaado per una
manta passeggera quello cha era
uno strumento di progresso. Cosi,
nell'ottobre 1923, il Governo cecosiovacco non aveva concesso, in
iutto, che sel icenze. Diciomo subito che in seguito furnon fatti dei
lodavoli sforzi per riguadagnara
il tempo perduto a sa, alla fina dei
1924, ia clfra degli auditori tassati noa era cha di 1560, essa rag
fungeva nei dicembra 1926 i 210
mila e aell'aprila 1929 i 346.545 possessori di apparecchi riceventi mu-

stazione di Moravska Ostrewe

La stazione di Moravska Ostrewe
niii di regoiare licenza; ciò che
rappresenta una onorevole proporzione per un Paese di 14 miitoni di abitanti.
La prima staziono di Cecoslovacchia fu eretta nei febbraio 1925
a Strosnice, un sobborgo di Praga: essu avevo una poteoza di
mezzo kilowati. Per un anno funzionò in manlera soddisfacente,
poi fu trasportata a Bratislava a
sostituita con un posto di 5 Kw.
L'apertura della potente stazione
di Praga segnò un'èra nuova aelto sviluppo della radio cecoslovacca. Attualmente la stozioni sono
in nuniero di sel: Bratislavo, Brno,
Koslee, Praga (2) a Morovska Ostrava. Il Governo, del quale il
"Presidente Masaryk è un appassionato radioamatore, las fatto uno
attiva propaganda per sviluppere
il gusto della T. S. F. fra i citto. di Praga segnò un'èra nuova aelio sviluppo della radio cecoslovacca. Atualmente la stozioni sono in numero di sel: Bratisiavo, Brno, Kosice, Praga (2) a Morovska Ostrava. Il Governo, dei quale il Presidente Masaryk è un appassionato radioamatore, in fatto un crittiva propagunda per sviluppare il gusto della T. S. F. fra i cittodini. La situaziona geografica puri della diverse stazioni cmilicolaro di questo Paese, proprio nel centro dell'Europa, gli creo in programmi comportano delle proprogrammi per la società del proprogrammi per la radiodiffusiona:

Virgilio poeta della stirpe

Lorenco Gigli, critico di larga esperienza e di filu-minala saggezta, giornalista di ricca e varia tavolozza, la fatto in questi giorni la sua prima prova al micro-come poeta della silrpe. Pub-bilchiamo integralmente la bella ed interessante conver-fazione.

Duemila anni fa, il 15 ottobre del 70 avanti Cristo, l'anno 684º dalla fondazione di Roma, na-sceva nella mantovana Pletole, sulle rive del placido Mincio,



colui che sarebbe stato, nell'età d'oro d'Augusio, il poeta delle dlvial origini dell'impero, il cantore del plo Enca e del pald'oro d'Augusio, il poeta delle divial origini dell'impero, il cantore del plo Enca e del pallidi argonauti che gli Dei condussero dal iontani lldi trolaai a mescolarsi coi popoli italici nel mitulogo più glorioso dei mondo, sui colli e ne' campi ove pol crebbe Roma, « In questa doleezza profonda di naesavario corrato nel verde di naesavario corrato nel verde

paesaggio corcato nel verde disse Carducci lnaugurando

mla si lunaizò la sua poesia passana: gl'idilli d'ispirazione teccitea che l'intitolano Bucoltache, gruppo di diecl egloghe che contengono moltil accenni alle condizioni dell'Italia dopo le guerre civili e a quelle particoltari del goeta; e i quattro libri delle Georgiche, poenna didascale lico in lode dell'agricoltura, in no "sgorgante dal cuore del poeta rurale, inurbato nel clima augusteo, alla fecondità della terra italiana, alla prosperità della «Saturnia tellus » grande madre delle biade, sui cui campi biondeggianti di spighe passano i venti che discendono dalle vallate alpine: Roma, la conquistatrice, la moderatrice, Roma che nel binomio prora ed aratro rinssume il suo programma di esponsions s di lavoro, sa che l'antico ideale romano, chiusa la lunga parentesi delle guerre civili, ba i suoi altari nel pingul campi abbandonati, che bisogna distogliere le geati dall'amore del facili guadagni el esaltare le arli della pace, il ritorno alla terra che gll antenati avevono coltivato e venerato. Tramutare i reduci delle guerre na agricoltori: ecco un programma degno della nuova Roma. Il poeta ae ba sofferto le consente del prezzo della riforma agria ria. Ora si affaccia alia campiana dall'alto del suo trono poetico, vede con gll occhi del cuore le la terminata planura corse del rivi, e i greggi pascolanti, e e i grigosa della rivi, e i greggi pascolanti, e e i grigosa della rivi, e i greggi pascolanti, e e i grigosa della rivi, e i greggi pascolanti, e e i grigosa della campia gna dall'alto del suo trono poetico, vede con gll occhi del cuore fe la sterminata planura corse del rivi, e i greggi pascolanti, e e grigosa che alfonda le l'aronduce alle origini, le da suggello della tradizione civile's religiosa che affonda le l'riconosceranno in validità della suo tempo e a quelli dei secoli suo

L'Ideale dell'eroe romano è, ora, Incarnalo in Augusto: e il poema dell'età augustea che vi si coglie nelle sue caratteristiche esseaziall. Virgillo ia ricollega al passato, la riconduce alle origini, le dà il suggello della tradizione civile's religiosa che affonda le radici nel mito. Per lui, la grandezza di Rôma ha il suo altare davanti al quale sifleranno in ogni tempo, coscienti anche se indegne, le generazioni, e vi ririconosceranno la validità delle memorie. Sulle ali della poesia virgiliana, l'eredità spirituale di Rôma ha solcato i, cieli procellosi del tempo ed è giunta a noi che sui fastigi della himillenaria civiltà latina ne raccogliamo e a meditira polare rico che sui fastigi della blinillenaria civiltà latina ne raccogliamo e ae meditiamo l'eterna voce risonante. Luce che noa conosce tramonti, ciclo che si chiude ma si rinnovella e riprende ll' suo travaglio nella storia, miracolo vivente al quale tutta l'umanità guarda affascinata.

piena luce del Rinascimento. Il presentimento dell'età cristiana che Sant'Agostino e Lattanzio gli avevano riconosciuto, trovava nell'omaggio di Dante e nella devozione del Petrarca il riconoscimento della poeseia.
Riconduclamoci a Virgillo poesia della etirpe, caniore dell'impero e delle sue fortune, vate nel senso sacro. Il culto delle tradizioni e delle memorie, il sentimento delle virtà primigenie presiedevono e dirigevano il corso de' suol fantasmi poetici. Prima di cantare gli eroi di Roma, aveva voluto riporiarne i nepoti allo terra.

Un giorno cie il Carducci, visterni la genute di santare di

veva voluto riporiarne i nepoti allo terra.

Un glorno ele il Carducci, visitando le scuole d'un borgo delia pianura lombarda, e vedendo si intorno facce serens di fanciulli e fanciulline fiorenti, e udendo da quelle bocchs salir canti di gioia ammonenti a virtà, s'allegrava di quegli aspetti di bellezza, di forza s di tranquillità, senti nel suo cuore lo spirito di Virgilio, che gli diceva: « O italiani, sollevate s liberate l'agricoltura, pacificats le campagne! Cacciate la fame dal solchi, la pellagra dai corpi, la torva ignoranza dagti animi. Patorva ignoranza dagli animi. Pacificate le campague e l lavora-tori. E l'aquila romnna rimette-

rà anche una volta le penne, e gulderà sul monti e sui marl li nostro diritto e le vittoriose ar-mi d'Italia: Viclorisque arma

mi d'Italia: Viciorisque arma Quirini ». Il monito dei poeta della siir-pe, raccolto da Giosue Carducci vagante per le campagne che Virgillo amava, è stato realizza-to doll'Italia di Mussolini.



LA CRISI DEL TEATRO LIRICO

La terza puntata dell'on. Laaldi: « Appeniristi senza bussola e conservatori di mammie sono ugaalmente responsabili della crisi

Ho promesso, nel mio monologo dello scorso venerdì, di indicare, dopo i cultori dell'arte brutale, altri, che debbono essere considerati parzialmente responsabili della criei attuale, per ciò che concerne le cause spirituali di un fenomeno che ha grandiosi riflessi economici. Ls csuse, dunque, che debbono essere considerate fra le più importanti, perchè sono le più occuite o le meno facilmente individuabili; è che occorre assolutamente riconoscere e fissare, se non si vuol continuare—anche inoltrandoci poi sul terreno cosidetto pratico—a fare delle inutili chiarchiere. Parlo a quei radioauditori che mostrano—con telefonate, con telegranumi e con lettere anagari co a quel radioauditori che inostra-no — con telefonate, con tele-grammi e con lettere angari co-raggiosamente non firmats (chi sa poi quale cataclisma teme-rebhero costoro rivelandosi; ma, in verilà, sono pochi assati —

lore, tanto necessari alla fortuna dell'opera d'arte.
Due estremi — quello degli
avveniristi senza bussola, e del
conservatori di muminie —
ugualmente daniosi alla normaliù della vita eda prateriaria.

tonservatori di muminio
uguaimente dannosì alla normalità della vita ed al mantenimento di quel clima di diffuso fervore, d'Intercsse, di curiosità, di
appassionato annore che è aecessarlo all'arte.

E' inutile dire, però, che dovendo sceglicre fra queste due
categorie di mai dissumulati nemici, son sempro da preferire,
ed lo preferisco mille volte, gli
avventati o ancho sventati esploratori di nuovi territori, che
non i partigiani del sonno profondo e della spirituale immobilità; rappresentando quelli, in
ultima annifsi, una esagerazione della vita e del movimento,
questi la rinunzia, l'abbandono,
la morte.

Non costoro, dunque — i qua-

Thapeus alla seals & Virgilia

| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia
| Dispute alla seals & Virgilia



grandi, unici responsabili della crisi eono i direttori di teatro, dai quali deriva la sfiducia che la invaso i musicieli cuntempo-ranei che si vedono generalmen-te trascurati, e della ioro produ-zione noo vedono date cho le cose peggiori e nel peggiore dei modi.

zione noo vedono date cho le cose peggiori e nel peggiore dei modi.

Un altro francese, lo Citereau, trova le cauce del male neile tasse chi gravano sul teatro lirico e nella insufficienza delle sovvenzioni.

Anche questo, se è varo per la Froncia, è altrettanto vero per l'Italia. Ma — ed ecco ia riprova di quanto lo spirito compenetri lo materia; a come sia impossibile prescindere dalle tendenze, dalla politica artistica anche quando al parli diasse e di covvenzioni e di incossi — ma quale utilità verrebbe ai teatri, al pubblico, all'arte, agli artisti in Francia e in Italia, dove si voglia, se, totte le tasse, accresciute le aovvenzioni, la politica artistica eguita dal teatri, l'atteggiamento verso la nuova produziona, l'inutile eprecn di denari al quale oggi ci ei abbandona, continuassero ad eesere quoli oggi sono? E se li minor gelitin di entrate cul ei adatterebbe in Stato, li maggior numero di milioni che ei potrebbero dare al teatri dovessero, ervire soltanto a far crescere le paghe dei cantanti, i gundagni degli impresari, la noia del pubblico; si dice, non va a teatro, e glie se ne fa una colpa. Ma, anche prescindendo dalla qualità degli sietacoli che gli si offrono edalla naoranda ma insopportahile decrepitezza di tanta paris dei reperiorio, el può pretendere che questo buon pubblico metta così profondamente mano alla ecrisella, per assistere ad una serata d'opern, da dover pod digiunare per mezza settiman? O, tra gli obblighi dei moderni amatori di musica, c'ò

poi digiunare per mezza setti-mann? O, tra gli ohblighi dei moderni amatori di musica, c'è anche quelln di assere milio-

nari?
Prezzi proibilivi dunque: ecco
una delle ragioni dell'assentelsmo del pubblico dai teatri d'opera. Allora — ei dice — bisogna aumentore le snyvenzioni:
e in tal modo i prezzi potranno
essere più bassi. In, però, non
ho moi avuto il piacere di assletere a questo fenomeno. Non
basta, dunque, neppure aumenture le sovvenzioni. Bleogna di
minuire, e notevolissimamente

basta, dunque, neppure aumentre le sovvenziont. Bleogna diminuire, e notevolissimamente
diminuire, il costo degli spettacoli. Bravo. Ma cnsa dirano
i divi e i loro iegittimi rappresentanti al 10, o 15, o 20, o 25
per centa?
Faranno i ioro hrnvl bagogli,
a ee ne andranno tutti quanti
all'estero. E elecoma — cosl si
asserlece — a soper veramente
runtare non vi eonn che quei
dicci o dodici che si fanno pagare dalle otto alle dodicimila
lire per sera, i tentri — pure
scopplando di satute, cioè di sovvenzioni — dovranna chiudetsi

lire per sera, i tentri — pure scopplando di saute, cioè di sovvenzioni — dovranno obludersi per mancanza d'ugole. Dio miol E allora? Alloro si ngglunge — tutto dipende dalla siompo eccino del nostri teatri: tuiti. nache quelli più vecchi — di limiliale capacilà in quanto a numero di pochi: e di qui la necessità degli alti prezzi, e di qui la insufficienza degli incassi a coprire le spese.

Ma neppure questa è tutta lo raglone. La verità si è che le canse della crisi eono non una o due solinnto, a neppure intte d'indole mnieriale, come troppo semplicemente mostra di credere latun; ma sono molte, moltissime, o assal varle. E la verità è anche che, in futto di rinconincio coll' instourare — anche in queelo noetro babilonecco mondo musicale: ordine anche in queelo noetro babilo-necco mondo musicale; ordine

nesco mondo musicale; ordine a disciplina.
Ordinataments rinssumerò—nella quarta ed ullima conversazione che terrò venerdì sera—le cause dei mali ed i rimeti possibili. E mi permetterò anche di occennare in quai modo si polrebbe ottenere un poco di disciplina in questa repubblichetta dei canti e del suoni che lo affidato la presidenza, fino ad oggi, n quel due bravi personaggi che ei chinmano anarchia ed egoismo.

ed egoismo.
Gn. ADRIANO LUALDI.

Una quasi intervista con Eduardo Bianco

tango argentino musica tipica di un popolo

che ascoltai per la prima volta un tango argentino euonato da un'orchestra argentina. Prima di allora, confesso, I taagos non tro-vavano un posticino di onorevole vavano un posticino di onorevole considerazione nell'archivio moelcaie del mio cervello, ma erano classificati, senza troppa cura silar rinfusa, coi soliti hollabili e con le diverse canzonetta da esser presto dimenticate. Ma, quel giorno il tango si rivelò pienameote al mio spirito. Vi fu di conseguenza un po' di eubbuglio nella pace del coprodetto archivio musicale, douto al fatto improvvisna ad impreeoprodetto archivio musicale, dovuito al fatto improvvisto ad improvisto che il dosster tangos balzava
da uno degli ultimi reparti : Musiche diverse : allo sezione delle mosiche privilegiate che direttamente
pariano all'animo. Era un tango
nuova per quell'epoca: - Padre
nuestro : uno doice ed accorata
invocazions di una donna che prega Iddio di ricondurls l'uomo amato che un giorno, dopo tanto amo-

ga Iddio di ricondurls l'uomo amere, « uo beso me dió,... y nunca
volvió!». Succede quas! sempre cosi: ci si dà un bacio e, addiol, non
cl si rivede mai piùl...
Ora, come fare perchè vol comprendiate rapidamente come e perchè il tocco di una vera orchestra
argentina sa trasformare tutta la
musica di un tango, di maniera
che uno frase musicale che per musica di un tango, di maniera che uno frase musicale che per l'innonzi nulla aveva saputo dirvi, ora invece vi è penetrata diritta neti'animo a coavemente vi per-mane? Innanzi tutto è ii ritmo timane? Innanzi tutto è il ritmo tipleo che è reso alla perfezioas soltanto dai suonotori argentiol; sono poi quegli improvvisi crescendo e diminuendo cha si elevano s si abbassano coo grande forza decisa mai disgiuota da contemporanea dolcezza suadente; ed è infins il centimento semplice, umanissimo e armonioso cha vien su da un piccolo ritornello. Musica sincera, dunque. Diro anzi musica serena: perchè il tangn sa conservare serena compostezza e flesserena compostezza e flessere rena: perchè il tangn sa con-servare serena compostezza e fles-suosa armonia. Si comprende per-taato come queste musiche possano essere assurte a interpreti dirette dell'anima di uo popolo giovane o forte, un popolo cha è già all'a-vanguardia di ua continente e cha è per diritto di sangue particolar-mente caro a Roma e all'Italia. El alma criolla . l'anima argen-tina, è racchiusa nel tango quando chi lo suona è un » criollo . e se bo la ventura di ascoltario, chiudo gil occhi el Isogno immedistamen-te mi tresporta nella metropol del Plaia, o sotto la Sierra di Cor-doba la Cordoba per la prima voldei Piais, o sotto la Sieria di col-doba (a Cordoba per la prima vol-ta udii lo stranissimo incante suo-no del » serrucho ; la sega che viene suonata curvandola ammodo e percuotendola con un martelletto e che ora anche si suona passan-

e che ora anche si suona passandovi sull'orio un archetto da violino), oppure nella immensa lofinita pianura dello fertile pampa.
La potenzo emotiva dei taagos è
poi oumentata dalle porole della
canzone. Non sono, ringrazlando
Iddio, le frasi delle solite canzonette lo cui « cammin » è costretto
a far rima con » fin » s ie più
strampalate espressioni servono a
esprimere qualcosa che dovrebbe
assomigliare al sentimento dell'
oilo, o dell'amore, n della tristeza. dio, o dell'amore, n della tristezza. Se la canzone di un tango iniende esprimere il melanconico richiamo di un'amante obbandonata, voi u di un amante conantoniaa, voi udite parole piane e spontance:

Pero yo la perdono su folta...;
(Ma io ho perdonoto il suo errore e nessun rimprovero gli forò al suo ritorno). Se la musica sta su un tono ileto e disinvolto, ecco le cascalo che in "Marma yo quiero un too lieto e distrivotto, ecco re parole che, in « Mama, yo quiero un noviol », una vivace fanciulla rivoige alla mamma: » Momma, io vogito un fidanzato che balli bene il lango, non usi brillontina e non fumi tobacco inglese! ».

e non fumi toodeco inflese: ». Nel tango « Adoración » vol sen-tile nel canto un verso semplica e vero come questo: « La vida es muy bella si uno es amado», e voi avrete un ottimo di tristezza uden-

Fu nel 1923, la Buenos Aires, he ascoltai per la prima volta in tango argentino euonato da mi rornestra argentina. Prima di diora, contesso, l taagos non troavano un posticino di onorevote considerazione nell'archivio medicate del mio cerveilo, ma erano licate del mio cerveilo, ma erano licate infusa, col soltti hollabili e senza troppa cura sulta rinfusa, col soltti hollabili e senza troppa cura sulta rinfusa, col soltti hollabili e senza troppa cura sulta rinfusa, col soltti hollabili e senza troppa cura sulta rinfusa canzonetta da essenza da traduen: » Si peggen la mia do traducn: Si epegne la mia eperanza come il giorno che de-clina.

Un terzo notevole coefficiente del Un terzo noevole contrattite successo del tangos è anche do-vuto, all'arte del conto cha è assal notevole nel • cuntores •, l quali eolitamente sono un tenore s un barltono ambedue succestori di

chitarra neil'orcbestra, ii caniore

Debutto, successo e lovidie. Veniun giornn di esaurita al Teatro Olim-pia: l'impresa el guedagna un monte di denaro a la mia orchestra riceve il paituito compenso in franchi 270 gioroalierii.

Ma poi ll numero el valorizza a poco a poco, eseguisce audizioni in diversi tcotri di Parigi e gluoge o Madrid, dove Bianco ha ia ventura di essere opprezzato da S. M. il Rs Alfonso che accetta la dedica dei tango » Plegarla ».

« Allorchè gli feci ascoltore per

ia prima volla quesia mia composiia prima volta questa mia composi-zione il Re si moese vecendo verso di me, tendendomi le mani, felici-tondomi. Fu per me una vera grande emozioce. Pensi, era ua re che mi felicitavai E neppure allora potevo pensare che in seguito a-vrel avuto l'onore di euonars lo preseoza di altrs famiglie reali e rlcevere ancora di queste altissime felicitazioni ..

E qui Bienco mi mostra una lettera della Corte di S. M. la Regina un'altra della Casa di S. M. la Regina di Rumania — aila quale ira dedicato il tango « Adoración »

o che guadagnal : Ora parliamo dell'italia

Ora parliamo dell'Italia.

d'Questo è un regaio del Re
d'Italia (e mi mostra une magnifica epitia di piatino coa brilianti,
corona e iniziali reati) e mi pare
un sogno. Fu di primovera, a Villo
Savoia, oel saione del concerti;
v'era il Re, la Regina, le Principesse e gra parte della Corte. Incominciommo con « Crepuscolo», ed
il Re era seduto a pochi metri da
noi con lo sguardo fisso sull'orchestra, serio, attento, seuza un
sorriso. Eseguiamo quattordele suonate, e, como il programma è finisorriso. Eseguamo quatruti suo-nate, e, come il programma è fini-to, el alziomo rispettosamente in piedi. Fui presentato alla Regina ad ai Re. Il ite sopeva che sono fi-glio d'italiani e mi rivolse alcune domande e quendo poi gli dissi che quasi tutti eravamo figti di italiani in visibile il euo compladomante data de la composición de co sere distribuiti a clascun compo nente dell'orchestra ».

Cootinuando a parlare col sim-patico maesiro, apprendo deil'ort-ginale concorso che è stato da lut baodito, il » grande concorso det



tori, cenza distinzione di nazionai compositori argeotini non po-tranuo parteciparvi. Il concorso a-vrà luogo in uno del principali teatri parigini e i sei staagos a teatri parigini e i saranno premiati con premi in danaro per un
valore totale di cinqueotamila
Casa editrice detio stesso Eduarduesio concorso sarà veramente
sensazionale, e sarà serio e leale;
il fatto d'averoe escluso gli autori argentini ne è la migliore prova. Sapremo dunque, a fla d'anoo, il nome di quel compositori
che, pur oon essendo argentini,
sono capaci di comporre uo vero
tango.

tango.

Adesso vorrei domandare a Bian-Adesso vorrei domandare a Bian-co quali sono, più precisameate, l suol progetti per l'avvenire, ona qualcuno viene ad annunciare che l'orchestra è pronta per la prova. E' mezzanotte ma l'orchestra ha repelicion : fino alle tre di mat-

tina • intanta le dò una primizia: li ninanta e do una pintula.

nio tango • Principe •, che è dedicaio ai Principe Umberto di Savola e che finora è stato euonotu
soltanto davanti a Lui, lo scorso
seitembre al Lido di Veaezia, usciseitembre at Lino di vetezia, ostra per la fine di marzo. Lel si meraviglia perchè adesso proviamo fino olle tref Señor, ci tengo moltissimo alla audizione elle daro domani sera alla stozione di Radomani sera alla stozione di radio Genova: è la prima volta cha eseguiamo una intera trasmissio-ne radiofonica e ho degli amici un po' dappertutto. Sono certo cha sintonizzeranno il loro apparec-

dal palcoscenicn mi porteranno fuori, glungono sinn a me i primi lenti e suggestivi rintocchi della eampana di » Plegaria».

FRANCO V. CREMASCOLI.

ora contando ed ora dicendo manilene una grazla composta predilige i toni caidi e module dicendo. il acuil con molta dolcezza. Non mai prezioso e non cade nel-sdoiclnatura; nan si sbrac-a e sa atteggiora ll volto ad cia uno compostezza mimica che è as sai efficace perchè rifugge da ogni esagerazione. Frattanto ia musica sembro sottoioettersi docile al can-tore lasciandogli il predominio neltore tasciandogn it predomino testi l'insteme, e poi con mossa improv-viso va nel crescendo che quasi sommerga la voce, e poi spezzan-dosi come per singuito lascla il dominin al sola ritimo d'accompa-

dominin al sola ritimo d'accompa-gnamento mentre ritorna più viva la voce del cantore.

Il tango, infine, va suonoto nel ritornello a pieno orchestra, poi in solo di piano, di chitarra, di vio-cilio e talvolta anche di serru-cito,, per riprendere finolmente il tema conclusivo a piena orchestra. In quello siesso anno 1933 di cul più sopra ho detto, un argentino, maestro di muslea, andava a Pa-rigi in carca di fortuna, spinto dal-

maestro di musica, andava a Parigi in carca di fortuna, spinto dalla sicurn fede della propria anima d'artista. Era solo ed oscuro, seppe lottare e vincere. Eduardo Bianco così mi ha narraio di questo inizio della sua fortuna.

viene dalla Casa di S. A. R. tl

Principe di Plemonts.

« Così iniziai ie mia » tournées.

Spagna, Francia, itolia, Turchia, Spagna, Francia, 10014,

si, lnfatti, la psiche di una Na-zione si palesa più verameote dal-l'arte popolare che non dalle rigi-de statistiche economiche e politiclie.

. Attualmente ho del contraiti fino ai 1931 e andremo anche nei Nord America .

Nei Nord America - penso io dava certi jazz veramente notevoli sanno suonare maestrevolmente blucs e elow-times, ma proprio non sanno « tocar à un tango ».

non sanno : tocar à un tango ».

» Si, ho composto motit tangos.
Quelli che prediligo sono » Siempre », « Crepuscolo », « Adoración»,
» Plegara ». Non nascondo che le
vendila di queste musiche coi dititti di eutore e d'incisione mi
apporta notevole beneficio».

Interessant sono poi le notizie
che il Maestro mi dà sulla amministrazione della sua /omlglio, come egli chiama la proprila orchestra. Ha istituito una specie di cassa di risparmilo nella quale ogni

tile nel canto un verso semplica e vero come questo: « La vida es muy bella si uno es amado», e voi e es suomava peggio. Ma nessuno my bella si uno es amado», e voi e es suomava peggio. Ma nessuno do la parole: » Las fiores en el suomava peggio. Ma nessuno di verse un ottimo di tristezza udendo la parole: » Las fiores en el lencio se inclinam dulcemente... posta di un editore per un fotto di sei tangos, e le orchestre comincio sei nclinam dulcemente. Sei rispara la lor suomava i piega nella "frista mia antimata i piega nella "fristezza". Cantata in tutto il mondo è una cele-

Il momento storico di una grande Casa editrice



Pietro Mascagni al tempo di « Cavalleria Rusticana »



Gr. Uff. Piero Ostali, il Presidenta d'oggi della Casa Musicale Sonzogne

Sonzogno, i suoi collaboratori e i suoi maestri



n Bellincioni, la prima « Santuzza »

La storla d'una Casa editrice è quella dei suoi autori. Nel nostro caso, del suoi musicisti. Quindi, il più prezioso contributo alla storia della musica aorpresa nei suoi varl e determinati nomeali, nelle sue ore grigie n folgoranti, nelle sue ore di stasi o di trepidante preparazione. Non è possibile, per esempio, parlare di Casa Sonzogno senza che afflori il ricordo di quella vampata impetuosa di successo che rivelava al mondo musicale una piecola opera proclamata da Francesco d'Arcais, il più autorevole critico di quell'ora, un vero capolavoro del suo genere — la Cavalderio rusticano — e donava soprattutto all'Italia e al mondo un maestro: Pietro Mascagni.

la Cavallerio rusticano — e donava soprattutto all'Italia e al
mondo un maestro: Pietro Mascagni.

Gerto è che quaudo nel febbraio del 1874 — cinquanlasei
anni or sono — Edoardo Sonzogno dava inizio all'attività della
sua Casa musicale con la creazione della biblioleca La musica
per tutti, cominciando col Barbiere di Siviglia di babbo Rossini e proponendosi di far nascere un volume ogni mese al coslo di una lira — bei tempi, veli
— Edoardo Sonzogno, ripetiamo,
non prevedeva, nè poteva prevedere che solo sedici anni dopo
la sua Casa, allora ancora bambina, avrebbo inciso, negli annali della nusica italiana e del
mondo, quel che suol dirsi un
momento storico.

Perchè l'apparizione di Cavollerio rusticana ha rappresentato
indubbiamente un'ora importanlissima nella sloria del nostro
tealro musicale, non solo per la
fresca genialilà tutta satura di
gagliarda giovinezza di cui ribocca la prima opera di Pietro
Mascagni, ma perchè il successo
di Cavallerio deten minava il fiorire della così detta giovine scuola che per oltre un quarto di secolo riversò le suc linfe nuovo
e gagliarde sul vecchio fusto
e goni di cavallerio deten nuova a
insecchire, del melodramma italiano.

Il momento non era del più
listi - Le meladio italiana (fi)

liano.

Il momento non era del più lielì. «La melodia italiana (fu scritto di quell'ora) dopo aver descritto nei puro ciclo dell'armonia un ascensione ineravigliosa, in mezzo ad inni di gloria, veniva offuscata dal germanesimo melodratunalico malo imitalo da una caterva di artefici del suono, dalle dita agili, ma dal cervello di piombo ». Si copiava e si coplava male. L'inslacerità aveva preso il posto della cincerità, un po' — el sia conscatito di dirto almeno sottovoce — come adesso. Anzichè della

musica buona si facevan polemiche e battaglie e il nostro bel cielo d'Italia così azzurro e luminoso che aveva saputo i canti frementi e ispirati dei nostri plù grandi maestri di un giorno, ai faselava di tristezza, d'una tristezza nostalgica che sembrava senza speranza.

E' in mull'ora che la Casa Son-

slezza nostalgica che sembrava senza speranza.

E' in quell'ora che la Casa Sonzo cominciò l'importaziono delle plù espressivo e rappresentative opere francesi. Fra queste, la Mignon e l'Amleto di Thomas. Poi fu la volta della Carmen di Giorgio Bizet che era slata accolta così poco favore-volumente a Parigi nel marzo del 1875. Ad esser sincerl, l'opera che poi fini con lo svelare futta la sua squisita bellezza si da conquistare completamente tutti gli spiriti, non che quel che suoi dirsi un successo frenetico la sera in cul, auspice la Casa Sonzogao, essa venivn rappresentata per la prima volta in Italia, nel novembre del 1879 — quattro anni dopo il suo non lieto na tale — al Bellint di Napoli, interprete meravigliosa e, si dice, insuperala la Galli Mariè. Per 1 collezionisti delle sapicati profezie della critica pontificante ri-

cordiamo che il critico del Piccolo di Napoli acriveva alla dimane della prima rappresentazione della Carmen che l'opera del Bizet non poteva nè piacere nè displacere. Il terzo atto aveva lasciato il pubblico in silenzio e il quarto aon era stato approvato. «L'opera lunga e monotona — è sempre il critico del Piccolo che scrive — è povera di melodia e di canto. Frastagliata di romanze (?) apagnuole che si assomigliano tutte, non ha che rari momenti in cui qualche bella frase latitante (sic) commuove, del resto, molto debolmente. Musica, nel complesso, non destinata a piacere e che non ha nesauna qualità per aspirare alla popolarità ».

popolarità.

Evidentemente, però, Edoardo Sonzogno o ebi per lui aveva avuto più buon naso del critico del Piccolo perobè, peco dopo, la Cormen comineiò il suo giro trionfale in Italia, aggiogando al suo carro non solo i pubblici ma i nostri compositori che non seppero reaistere alla sua fascinosa malla. Ed è innegabile l'influenza notevole che l'opera di Giorgio Bizet ebbe sulla vita del melodramma italiano, influenza

che se potsva apparire benefica da un lato, perchè o bene o male comunicava brivido e vita in un momento di letargico sopors, contribuiva a snaturar sempre quelle che erano le nostre peou-liari oaratteristiche. Pericoto av-vistato anche dal D'Arcais e dal Diazzi che insorsero con aimpa-tica audacia contro quello che esai giudicavano un deplorevole asservimento.

esa gludicavano un deplorevole asservimento.

Ciò nulla taglie però alla benemerenza della Casa Sonzogno alla quale si devo unicamente so un capolavoro come la Carmen fu tolto dall'immeritato abbandono in cui l'aveva gittalo quella obe fu chiamata la crudele accoglienza di Parlgi. Oggi la Cormen, bon nota in Italia, fa giustamente parte del patrimonio di beliezza del mondo civile.

Nell'aprile del 1883 — e Incominciano veramente adesso le benemerenze della Casa musicale di cui parliamo e che non aveva cho soli 9 anni di Vita—la Casa Sonzogno bandisce sul «Teatro illustrato» Il suo primo concorso per un'opera la un atto. Da questo concorso, in cui la Commissione esaminatrice acelse le npere del mae-

atri Maselli e Zuelli, uri altro giovane musicista esce dall'incognito e riesce a farsi notare; Giacomo Puccini. La sua opera Le Villi, pei generoso concorso di estimatori ed amici fra questi, Arrigo Boito cho aveva offerio anch'egli il suo oboin— andata in iscena la sera del 31 maggio del 1884 al Dal Verme di Milano, vi otteaeva un successo indimenticabile. Poi vennero le altre opere e la gioria. Ed eccoci al secondo concorso.

me di Milano, vI otteneva un successo Indimenticabile. Pol vennero le altre opere e la gloria. Ed eccoci al secondo concorso. Siamo nel luglio del 1888, un anno dopo il successo dell'Otello. Nell'aria era ancora il respiro della gloria. Il successo dell'Otello. Nell'aria era ancora il respiro della gloria. Il successo dell'Otello aveva riacceso gli animi e le speranze. All'appello del Teatro illustroto risposero in parecchi concorrenti. Fra questi, Pietro Mascagni. L'agonia doll'attesa era siata lunghissima. I commisserì, cui era atafa affidata la secita delle tre opere da far rappresentane ed esporre così al giudizio ultimo del pubblico, impiegarono ben otto mesi per emettere il loro verdetto.

Fra i membri della Commissione era anche il D'Arcais, direttore dell'Opinione e, come già dicemmo, il più autorevole critico musicale di quell'ora. Ciò che non tutti sanno si è che uell'esame dei numerosi tavori presentati al concorso la Cocalleria rusticano non ebbe subito tutti suffragi. E' stalo, anzi, il D'Arcais, primo fra tutti, a scoprire la fresca genialità della prima opera di Pietro Mascagni. Zitto sitta s'era portato a casa, quelin sera, lo spartito manoscritto del fino allora ignoto maestrinne e gliu, tutta la notte, al pianoforte a suonarc, a suonarc ancora, a ripetere l'opera, più volle, da cima a fondo.

L'alba aorprese l'illustre critico cho ripeteva ancora cantical primaricale le negrie-

ripetere l'Opera, più volle, da cirna a fondo.

L'alba aorprese l'illustre critico cho ripeteva ancora canticulario de la pianoforte le pagine più Ispirate della Cavalleria.

La dimane, il d'Arcais fu impetuoso, violentissimo nel aostenere in seno alla Commissione I diritti aupremi di Covolteria, finendo col trascinare dalla sua Filippo Marchetti, l'autore del Ray Blos, che era anch'egli fra I membri della Commissione. La vittoria non era che a meta. Ma in duo era più facile vincere che da solo. È finalmente il terzo membro fu vinto alla causa di Covallerio.

E Cavalleria rusticano, la se-

E Cavalleria rusticano, la se-ra del 17 maggio del 1890, andò la iscena al Costonsi, Quello che avvenne quella sora lo sanno tut-tl. lo ricordano tuttl. Fu un successo che raggiunse le più





I librottisti di « Cavalleria Rusticana »: Guide Menasci e Giovanni Targioni-Tonnetti

alto vette deell'entusiasmo. Gli spottatori, divideado la feiloità del maostro, dicevano: «E' l'albore d'una gioria d'Italia che questa sera si prociama in Roma». Anche i meno teneri dei ecneorsi inneggiarono al concorso Sonzogno che aveva dato all'inlia aneora una volta un'opera Italiana tutta lucente di chiarità melodiea, tutta calda dol nostro bel sole, futta vibranta dol palpito dell'anima nostra. E col pubblico fu concorde tutta la critica, a testa della quale, manco a dirlo, il marchese d'Arcala che, rivendicando giustamenta la parcechmare la Covalierio rusticana, nel suo genere, nella sue proporzioni, un vero espolavoro. Chi ecrive, visitando come in un peliegrinaggio, ia vecohia casa che il marcheso d'Arcals possedeva in un piccolo paesetto della eua e della mia Sardegna — ino di quei paesetti che fra gingno e luglio blaneheggiano nell'oro palpitante del grann altissimo — ha visto Il pianoforie che conobbo la veriba del cri-

— into di quei paesetti che ira gingno e luglio blancheggiano nell'oro palpitinte del grann altissimo — ha visto il pianoforte che conobbo la vegila del critico illustre dinnnzi alio spartitio il Pietro Mascagni, lesee fra i ricordi più cari e le lettere preziose che la gentildonna che fu in compagna devota di Francesco d'Arcais serbava roligiosamente, i primi acritti grati e commossi deli'autore di Cavalleria a chi era riuseito a trarlo dalla schiera degli ignoti».

A proposito dei primi scritti del Maestro, ecco — cimelin euperbo — la lettern con la quara al babbo suo ia notizia del successo dell'opera sua:



Roberto Stagne, il prime « Turidde



Maestro Leopoldo Maga direttore di « Cavalleria Rusticana » il pri

Roma 19 margle '90. Babbo mio,

« La commozione intensa m'impedisce di scrivere dettagliata-mente sulia serata di ieri l'altro che è stata addirittura sbalorditi-va. Io non mi sono ancora rimesso dall'emozione e dalla confusio-ne. Mai mi sarei immaginato un entusiasmo aimile; tutti applau-divano; in platea, nelle poltrooe erano tutti in piedi, tutta l'or-chestra pure in piedi mi fece una dimostraziona colossaia. Tutta le signore, compresa la Re-

gina, applaudivano. E stato un euccesso colossale, come non si è mal veduto. Già l'avrete constatato dai giornali ohe pariano tutti all'unanimità. E una cosa che commuove. L'impressione grandissima, qua a Roma, continua e cresce. Ti riscriverò con

più calma. Stamani ha telegrafato Ricordi offrendomi di acquistare l'opera. Ma io, per riconoscenza, ino già firmalo un contratto con Sonzogno che per duanni o mezzo mi farà lucraro un dodici o quindici mila lirari un la assegnato 300 lire al mese, la mia revizione à essolulamente. La mia posizione è assolulamen-

La mia posizione è assoluiamen-te eambiata. Mi sembra di im-pazzire.

«Vi manderò i giornali che forso non avete ietto. Adesso vado a pranzo da Stegno, insieme con Sonzogno.

« Presto sarò a Livorno.

Presto sarò a Livorno.
 Salutale tutti, tutti. VI bacio tutti di cuore. Quanto ho pensalo a voi in quei momenti.
 Scrivelemi: Teatro Costanzi.
 Tanti bael, tanti abbracci

« ii tuo Pietro».

cii tuo Pietro».

Dal Costanzi, la Cavalleria rusticamo preso raggiante le vie dei mondo, portando ovunque la sua voce fresca e impetuosa e segnando, come già dicemmo all'inizio di questa nustra rapida rassegna, un inomeoto storico negii annali del nostro teatro musicala ribenedetto da un'ondata di sole.

I primi ami di preparazione della giovane Casa inusicale erano ormai superati e dalla lappa folgorante, tra il florire dello nuove opere che erano l'espressiono d'una nuova primavera musicale, la Casa Sonzogno iniziava, più baida e alcura, il suo nuovo cammino verso mete più ardue e più alte per la gioria a la grandezza della Patria che fu già maestra di gloria e di belezza al mondo. già maestra di gioria lezza al mondo. NINO ALBERTI.

Il Carlo Felice è in piena rinascita; riaascita di spiriti e di metodi che a non iungo andare riporteranno definitivamente it massimo teatro lirico geuovesce— che per squisitezzo architettoniche e ricchezza di ornamentazioni o perfezione di acustica è dei cinqua maggiormente quotati della Penisola — ai fastigi artistici fra i quali, nel 1828, sorse sulle vetuste fondamenta della chiesa di San Domenico, per grazin e voiere dell'omonimo Principe Sabaudo.

Non pocho nubi offuscarooo, in passato, gli spleaduri della sua earriera e fu quando Il provincidismo — per cause e cope che oggi è intuite rinvangare — cacciato dalin porta, aveva modo di rientrarvi alia maniera dei sorel, che sanno sempre trovare il buco per penelrare nel mulino. Nè c'è da temer tnocia di adulatore affermando che, le prime avvisaglie di unnibattagiia di redenzione del terro che fu si caro a Giuseppe Verdi, ditano da quando le redin del suo reggimento furono consegnate al saldo pugno delfon. Corrado Marchi. Da quei giorno, noi assistemma allo svoigersi di un graduale rinnovamento di uomini e di cose, chè l'on. Marchi, lungimiranta uomo di teatro è mente organizzatrice per eccellenza, nudava di anna in anno preparando ed altunno no preparando ed altunno in anno preparando ed l'on Marchi, lungimiranta uono di teatro è inente organizzatrice per eccellenza, madava di anno in anno preparando ed attuando con Inflessibile, affilata a precisa voionta. Tanlo per comineia-re, egli non volle essera a capo di una di quelle Commissioni artistiche nocten regime, composte di dilettanli a di sofistici, non bione ad altro che a perdersi in bizantineggiamenti e n mettere staaghe nella ruote anche alic imprese più voionterose. Ciò però non vuol dire che da queste egli non abbia preteso — a non continni fermamente a pretendere — spettacoli ben scelli e meglio essguiti (quest'anno la direzinne orchestrale è del Macstro Gaetano Bavagnoli) dai qualli il pubblico esca di più la più convinto che — grazia ad undiritta a sagace meate direttiva — il « Cario Felice » è aicuramente avviata sul binario di una ripresa senza soste: Commissione artistica, si, ma formata di competenti e non di semplici appassionati doll'arte lirica; dalla quale potor poi segglicre fidi e preparati condiuvatori, quali il Maestro Domenico Monleone o l'avvocalo prof. Giovanni Pacinotti, altuali componenti la Giunta esecutiva. di teatro e mente organizzatrio

L'ATTUALE STAGIONE

AL TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA

Qual'era, ad esempio, la spina più neuta confitta nel fianco del «Carlo Felice»? La tanto vessa-ta questioce dei paichisti. E il Podestà sen. Eugenio Broccaril Podestà sen. Eugenio Broccardi, sapientemente indettato dal fon. Marehi e collaboratori, ne ha saputo eoa delicata ma aicura mano liberare i 'organismo carlofeliciano mediante le deliberazioni dei lugiio e dell'otto-tre 129, in conformità della legge 21 guugno 1928.

I palchisti, è vero, non lianno corrisposto che in parte all'equo spirilo moderatore dell'on. Podestà; ma l'ultimo accomodamento ha vaiso ugualmente a risolevare il tealro dai limbo delle

levare ii tealro dai limbo delle sue difficoltà finanziarie. Il maggior merito di questa iiberazione è tultavia da attriburiesi alla comprensione dei pulbitico genevese non palchista, il quale, persuaso ornani della eccellenza degli spettacoli a cui veniva invitato, aunoentò di tanta il suo comcorso che, crescendo proporzionatamente di rappresentazione in rappresentazione, farà chiudere ia stagione con un bilancia insperato. levare il tealro dai limbo delle lancia insperato.

chiudere la stagione con un bilancia insperato.

La stagione doveva aprirsi
con Isabeau, ma, causa Indisporizione del tenore Lazaro, el andò in ecena con la Turandot, interprelata dal tenore Antonio
Melaudri che la «Scala» avevat
telegraficamente « curlesemeata
accordato. Turandot era la signoria Rosina Torri. Ma per
nn'altra graziosa concessione della «Scala» il pubblico genoveso chèc occa-ione di riudire in
quest'ultima parte, e per qualtro volte, Adelaide Saraceni;
quella Saraceni che ha davvero
la fede, la sincerilà, il demone
dell'arte; all'rice d'ordine superiore e canlatrice eietta per la
quale non sarebba di Iroppo ripelera il giudizio del SaintVictor a proposito di Erminia
Frezzolini: C'est une etoche d'or
battani dans un beffroi incendie!
Si sona poi avvicendate con
parl fortuna l'Isabeau, la Loreley, l'Aida, la Forza det destina
e seguirnno, nell'ordine, il Lohengrin, la Bohème, l'Italiana in
Algeri e la Compano sommersa
di Ottnrimo Respighi.
Cama avverle una aleganie
brochure edita n cura della Di-

Cama avverte una aleganle brochure edita a eura della Di-

rezione del teatro, l'opera del valentissimo compositore e di-rettore d'orchestra romano ven-ne rappresentata la prima volta in Germania, ad Amburgo, solto la direzione di Werner Woiff e l'anno successivo comparve su cartellone dei grande teatro di New York, concertata e diretta



L'on. Marchi

dal Maestro Tullio Serafin, ottenendovi un successo iusinghiero. La prima rappresentazione deila Campana souimersa in Ilalia si ebbe alla « Scala», diretta dal Maestro Ettore Panizza e, poehi giorni dopo, venne dala al Teatro Reale dell'Opera a Roma, concertata dal Maestro Ginu Mariauzzi. Il seggettin del libretto è in stesso dei celebre poenia drammatien di Gherardo Ilaoptinnni: l'ibseniana aspirazione di Enrica, fonditore di campane, a librarsi in alta, sul monte vergine di umana coatagin, con tulin un corteo di personaggi ir reali, di figuraziani simboliche e con la suggestione altata di un dal Maestro Tullio Serafin, otto

guirà con il Turcn in Italia, il Barbiere di Siviglia, la Cenerentola, la Gazza ladra e il Conte Ory. Par giudicarla e preglaria, non cè bisogno di ricorrere alle cronacha del tempo, alle iettere dell'autare n doi suol amici, al freddo a manchevole studio dello spartito. Dopo centodiciassette anni, l'opera del poco più che ventenne Rossini è fresca e giovine come quando l'allegro popolo veneziann l'applaudiva, al teatro San Benedetto, con dimostrazioni di schietta, enlusiastica giovialità. Oggi essa ha, al pari d'aliora, I caratteri della vita perenne dell'arte, come li hauno e ii conservano le più vispe e le più perfette commedidialettali di Carlo Goldoni. In quest'opera il musicista ride e folieggia, ma in quel suo brio traluce digià l'amabite ironia di uno spirito caustico e amabilmente mordane, fa capolino la salire (o la caricatura?) di quel mondo orientale popolato di sultani ridicoli, di bey baiordi, e di pirali da coomedia. Ecco la genialissima eroina che i pirati rapiscono per farne dono ai grottesco Bey; eeco l'amante Lindoro che si sfoga in canti appassionati di squisita fattura; eeco Mustafà con le sue ridicolissime smanie: ed ecco il celebre terzetto di Pappalari che vince al paragone le più ardite invenzioni comicle dello stesso Molière. Dell'Itnliona in Algeri — che fu rappreseninta per la prima volla al «Carlo Felice» nella stagione aulunnalo dei 1830 — earebbe lingustizia affermare che vivono scilanto alcuno romanze, come ci è affermato del Tancredi, del l'Assedin di Corinto e dell'Auretiono in Palmira, che è pure, quesi ultima, ua'opera del falta.

A proposito del Lohengrin, c'è da ricordare che, nel 1880, proprila a Genova, ii grande spartito

reali, di figuraziani simboliche e con la suggestione alata di ultirismo riceco ed armonioso.

Della Bohéme, l'inpera più perpulare, so noo musicalimente il capolavoro di Giacomo Puccial, è superfluo ch'io mi soffernia dire.

Quanto all'Itoliana in Algeri si sa che cessa è — come serisse il Checelii — la prima opera in cui la grandi qualità del genio comico rossinlano s'favillarono; il primo, è veramento splendico duraturo periodo di un sublime discorso musicalo che prose-

gnità, senza prevenzioni, l'avvenimento, e poi si pronunziò favorevolmente, come del resto era già accaduta a Bologna, a Torino, a Roma, dove però le querimonie in precedenza non erano mancate. Il Lohengrin — diretto da Luigi Mancineitii — piacqua a Genova da capo a fondo: piacque non solo agli adepti delle nuove teorie ma anche aila maggioranza del pubblico sovrno, in modo da segnare uno del più compleli successi di quell'anno e da far vivamente desiderare che un impresario avvedulo a coscienzioso allestisse quaiche attro spartito wagneriano.

A torto, dunque, si è fatta ai Genovesi la fama di popola unicamente portato ad ammassar tesori nella mercatura e antimusicale per la pelle; quasi avvese fallo proprio il paradosso di Thèophile Gauthier che chiamava la musica il désagréa-ble dei rimpori: e condividesse il

dosso di l'heophile Gauther che chiamava la musica il désagréa-ble dei rumori; e condividesse il parere di quel cervello balzano che fu Salvator Rosa il quaie, suonando la chitarra, si sfoga-vn contro la

Vn contro ia Musica pregio vil d'anime basse, EMANUELE CANESI.

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

MARZIANO BERNARDI: « Climi e ar-listi » - Ed. Fratelli Ouratti, Torino.

MADDALENA SANTORO: Panatici d'amore - Ed. Bemporad, Firenze.

Lire 12.

MADDALENA SANTONO: *Panatici d'amore * Ed. Bemporad, Firenze. Lire 12.

S. CORDERO DI PAMPARATO: *II Teatro liegio dai 1838 al 1814 * Ed. L. Rattero, Torino. Lire 5.

Programme Générale de la Radiodifiusion Tchéconiovaque, 1929-1930 * (du Radiojournal, Société de Razioldifiusion tchécoslovaque).

GIORIANO BRUNO ANOELETTI: *L'alimentazione a corrente alternala del radioricevitori * Ed. Industrie Granche Amedeo Nicola e C., Milano, Lire 8.

ANIRIEA PISANA: *II diamante e l'argilla (radio dramma) - Soc. Edifrica Torinos Torino.

Torinos Torino.

Torinos Torino.

Torinos USTER: *Novelle d'amore Ed. Sandron, Palermo. Lire 6.

RODERTO SUSTER: *Novelle bolsceviche e Ed. Sandron, Palermo. Lire 5.

*LE Sandron, Palermo. Lire 6.

*Sandron, Palermo. Lire 6.

*VITORIO OllACCO: *Ta 1 due sessi * - Ed. Sandron, Palermo. Lire 6.

*VITORIO D'AMANDELE BIANCETTA: *Le navi di Nemi * Ed. Sandron, Palermo. Lire 5.



RADIOROMA

La famiglia, seduta intorno suoi gusti, i suoi particolari eto-alla tavola dove è stata consu-mata la modesta ena, attende con ansia che scocchino le ven-infatti, una chiara e potente



Maestro Gino Marinuzzi

Questa è sera di festa: il Ra-

Questa è sera di festa: il Radiocorriere annuncia una trasmissione del Teatro Reale dell'Opera ed ognuno predispone
l'animo alla gioia di ascoltare
un grande spettacoto.
L'appurecchio è prepurato da
mezz'ora, la luce nella stanza
è stata abbassata come per predisporre itutti ad un maggiore
raccoglimento, ma in verità per
ragioni di economia domestica,
e ognuno lace figgendo lo squardo nella buia gola della tromba
dell'atlopariante.
Sdraiato sull'unica poltrona,
il babbo attende, funando beafamente la casalinga pipa vetusta, mentre ia «signorina» è
presso l'apparecchio e carezza
le manopole dei regolatori. In
un ongolo, sono la mamina e la
vecchia nonna, sedute vicino al vecchia nonna, sedute vicino al fuoco che arde nel caminetto so-provvissuto in quell'antica casa di provincia.

provvissulo in quell'antica casa di provincia.
L'altoparlante vibra di qualche tiere fruscio, l'attenzione della famiglia si fa più viva, ed ecco, poderoso, squilla l'attocro della sinfonia dell'opera.
La vecchia casn sembra riempirsi di un quieto stupore per quei suoni che pure ogni sera giungono dall'infinito a percuotere le sue salde pareti ingialtite le quali non hanno mai tremato per nessun frapore della piccola strada silenziosa su cui la casa si distende in quel paese casa si distende in quel paese casa si distende in quel paese easa si distende in quel paese

di montogna.
L'onda musicale irrompe nella stanza, e, chiudendo gli occhi, sembra che tulta un'orchestra sia fiorita là, improvvisamenle, con le rose dei ricci di
violino, con i girasoli luccicanti o, con i girasoli luccicanti trombe, con i gigli bruni

clarini. - Chi dirige stasera? — do-



suoi gusti, i suoi particolari elogi per questo o per quello.

— Ecco: s'è alzalo il sipario!
Infatti, unn chiara e potente
voce haritonale s'impone ora
nll'orchestra e si piega in dolce modulasione, si stende in crescenti corone, si spegne in teneri sospiri.

— E' il baritono Franci
piega garcea la siparina

— E' il baritono Franci —
spiega ancora la signorina. —
E' giovanc e simpulico: to tho
conosciulo... in fotografia!
— Sta zilla!

La signoriun tace. S'abbando-na suita scilia, prende la testa fra te mani e socchiude gli acchi. ra te mani e socchiude gli acchi.

La sua fantasia la porta loniano, e mentre la musica unavvertitamente le secude al cuore pieno di dolcezze e di confusi desideri, a svegitare un infinito senso di dolce matinconia la signorina vede innanzi a sè crearsi ed animarsi un quadro meravigiloso. Come per un effetto di fata morgann, tra le palpebre socchiuse scorge una sala immensa dove pur nella semiascurità s'intravede una massa di gente altenta; uomini in forbitissimi fracks sui candidi sparati, donne meravigliose in fuvoiosi abbigliamenti e cariche di gemme che scintillano anche al buio; e sembra che tutta la sala sin un cielo stellalo. Il golo mistico riluce di lampade di-



Il Maharajà di Tripuri

screte come un piccolo paese a sera, e sul palcoscenico inon-doto di luci, gli artisti, lutti bci-li e maestosi — ta signorina ti vede così — gorgheggiano iu una cornice scenica da mille e una notte.

una notte.

La signorina sogna adesso il suo principe, accanto a cui un giorno siederà in uno di quei palchi tulto oro e velluto. Principe innamorato, ancora da venire per impalmare questa dimenticata signorina di provincia nella vecchia casa che ogni sera è stupita da un incanto sonoro!

L'avvenimento tentrale più importante verificatosi in questa settimona è stato senza dubbio l'annuncio dato dai giornali della prossima formazione di una Compagnia comica di cui faranno parte Dina Galli e Antonio Gandusio. Perfino il macchietlista napoletano Maldacea ha recitato con Gandusio. Tutti. Tutti meno una: Dina Galli. Due anni fa, per spettacoto di beneficenza a Viareggio fu rapresentato: Nel mondo della noia. Allo spettacolo presero ma la nomi dei musicisti, dei tetterati, sono diventati famigliari ca futti, e già ciascuno della famiglia ha le sue preferenze, i istante assieme in palcoscenico. avvenimento tentrale più

Roma, in questi giorni, ha un ospite eccezionale, giunto sabato scorso: il Marahja Dev Varma di Tripuri che sarchbe ta capitale dello Stato di Bengal, Egli renuto in Eurong ner parteci. è venuto in Europa per parteci-pare alla Conferenza panindia-na che si terrà n Londra in pri-

avera. Un marnjah indiano è un es-



Il baritono Franci

serc che muove sempre la curiositd, ragione per cui ci siamo recati all'Hotel de Russie
dove it fastoso principe alloggia, allo scopo di ammirare al
vero un personaggio di cui non
avevamo visto altro che qualche
stupido rifacimento in operetta.
Nel salone dell'albergo il Marahja teneva circolo offabilmenle. Paffutello, olivastro, il Marahjà conta appena ventidue
anni, ha una sola moglie, e da
tre anni gid regge le sorti del
popolo dei bengalesi.
Ciò che più sorprende nel giovane prence è il grande spirito
di modernità che lo anima. Tutle le più recenti invensioni sono
state adottate nella sua Corte:
dall'automobile al cinematografo, dall'aeroplano alla radio che
raccoglie le trasmissioni di tutto il mondo e te diffonde nelle
festose sale della reggia di Tripuri.
Così, dunnale lo permanenza

festose sale detta reggia a. 2.12puri.
Così, durnnte lo permancnza
del Marahja nelle sue terre, musiche e canti d'ogni dove giungono fin nell'india misterioso,
presso la jungla, a formare uno
strano contrasto di natura ribelle e di segreti svelati.

ONORATO.



Le bestie alla radio

— Io aspetto con ansia ii glorno nel qualo ta Radio sarà unita alla televisione. Udire e vedere; passeggiare per il mondo restando fermi nel proprio studio; vodere lo cascate del Niagara o udirno il frastuone facendo colazione a Torino; assistere ad una bufora di nevo sul Monte Bianco e udire il pauroso sibilo del vento standosene sdraiato su di una poltrona con un bollente tè sotto il naso. Passeggiare per Vienna...

— A Vienna ci sono stalo, te la puci immaginare...

— Per quanto io abbia fandati...

tat ia...

— E' tale e quale Torino.
— Davvero?

cera?

— Sl, quando si vive, come, nel mio caso, separuli.

— E vi siete separali per merito delle bestie ferroci viennesi?

— Per merito loro e per merito della Radio. Devi sapere che i viennosi hauno pensalo di far parlare, per radio, le bestie,

— A nelle da noi...

— A questo scopo è slato allestito, nel parco di Schoeubrum, un completo e perfetto impianto di microfoni. Alto oro quindici di ogni giorno un leone, una elefantesa, un leopardo, una tigre, alcuno scimmie, parecchi pappagalli sono obbligati a passaro davanti al microfono, ed ogni bestia, nel proprio linguaggio, tleno un discorso al pubblico.

— E casa dicono quelle fiere — Davvero?

— Precisa: invece del Valentino cè il Prater, inveco del Poil Danublo, inveco delle colline di Moncalieri di sono quelle di Vinerwald, al posto di Via Garibaldi mettici vin Kohlmarki, al posto di Superga la famosa chiesa dei Cappuccini colle tombe dei covrani austro-ungarici, al tutto agglungi viali, strade, plazze coi momumenti nel mezzo, e chiese colla piazza da una parto ed lai Vienna o Torino a volonta. Unica differenza: lo bestic. Che belle bestic ci sono a Viennal Vienna!

Però, ancho da noi, In quanto a bestie non si sta male.

 Parlo delle bestie feroci.

- Da noi sono semplicemente

— Da noi sono semplicemente cattive.

— Nel parco di Schoenbrunn, dove un di passeggiava, melanconicamente solo, il vecchio imperatore Francesco Giuseppe, oggi saltano, corrono, giuocano bestio feroci... feroci per modo di dire perche non hanno mai fatto male a nessuno. Anzi, io debbo confessare che a loro io devo la mia liberazione.

— Ti hanno liberato da che?

— Tu sai che andai a Vienna on mia moglio e mia suocera.

— Sl.

— Ebbene, son tornato solo!

 Ebbene, son tornato solol
 Le belve di Schoenbrunn te
le hanno divorate? E' spavenloso! E chiami questa: liberazione? Ma sel di un cinismo rihuttante!

— Calmati, lo sono tornato so-lo da Vienna, è vero, ma non vedovo.

— Ti sci anche risposalo? E subito, appena avvenula la car-neficinal Ma è roba da galeral — La vuoi smeltere? Min mo-glie e mla suocera stanno be-

— E che mi conti, allora? Mi parlavi di liberazione, si può es-sere liberi quando vivono, e in

E cosa dicono quelle fiere beslie?

— Questo, poi, lo sanno sol-tanto loro. E' quello che accado anche ai conferenzieri non fieri e a due

ai conferenzieri non fleri e a due gambe.

— Ora, in quasi tulle le ca-mere degli afberghi di Vienna, esiste un autoparlante di dove, alle ore 15 di ogni giorno, il elicate può sentir gridare, ulu-lare. barrire, squittire, urlare, ringhiare, ruggire tutle le bestie del giardino zoologico di Schoen-brum.

perfetta salute, moglie e

Sì, quando si vive, come.

del giardino zoologico di Schoenbrum.

— E' una bella comodilà.

— Ch sl, perchè socchiudendo gli occhi, ti par d'essere in una foresta, in un deserto, in una landa infinita, da per tutto, insomma, meno che in una stupida e banalo camera d'albergo. Questa gloia, però, a me è costata, come ti dicevo, la separaziono dai corpi adorati di mia moglie e di mia succera.

— Non capisco.

— Un giorno, mentre nella mia eamera d'albergo ero assorto nella lettura di un giornale, vagando nol mondo dello storie, mi sento chianare dall'autopar.

vagando nol mondo dello storie, mi seuto chianare dall'autoparlanle. Accorro: — Giardino dl Schoenhrunn! — dice l'apparechio. Pronti? Parla la tigrel!! — Ed io, sempre distratto, mi rivolgo verso la camera accanto e grido a mia moglie: Cesira, vieni! C'è lua madre ai telefonol Cesira accorpo e... Cesira accorro e...

- Capisco.

GUIDD DA REGGIO.



Curiosal ... Si sente persino camminare nell'auditorio...

l dà, ceaza dubbio, an certo piacere, derivants doi gusto della ottesa, commisto a ri-sonanze di fotti uno lontani, ni nuovo annunzio di nuove

della ottesa, commisto a risonanze di fotti non lontani, ogni nuovo annunzio di nuovo comoedie di Pirandello.

Il suo nome è per nol — stati reclute a trent'anni — come un richiamo alla nostra impetuosa gloventù, della quale sono momenti belli da ricordare, quelli troscorsi in attents conversazioni, certe sere di pacata letizia, in compagnia di questo autore satirico, un po' founesco perfin nell'aspetto, vivoce s dinamico al pari di noi, che eravamo di iul più giovani per quanto è — o quasi — una generazione, e cile s'era portato aglimente all'avanguordia, minato di una esperta maturità anche tecnica, tra uno emilzo droppello — non più di tre o quatiro — di commediografi deliberati, come lui, ognuno secondo le proprie forze, n tratta la drammatica alia stregua di un'orte, inserita legittimamente tra l'ageneri antentici della poeun'orte, inscrita legittimamente tra i generi antentici della poe-sia nozionale contemporanea.

Lotts che, a ricorderle, fa pla-

Lotts cne, a reconstruction core.

La prima — quando lo scrittore ormal famose, esorall cinquantenne, come drammaturgo in vests di giovane autore, al Manzoni di Milano, nel 1912 — salvo il vero — con quel tre atti, allora intitolati « Se non cost » e, in seguito « La ragione degit altri ».

li pubblico, nonostante la bon-tà dell'esecuzione — quelia vol-ta, Pirondello ebbe mierprete Ir ma Gromatica - lo voleva mor

ma Gromatica — lo voleva inorto senz'altro.

Tre o quattro si fu, a difendere colle manl e coi piedi, da un paico, la commedia che snewa di ua fresco odore di legno nuovo, come uno etipetto di picepain: — legno vivo tutto rèsina

Oggi non so sa quelio stipetto

or pacpain: — iegno vivo tutto rèsina.

Oggi non so ss quelio stipetto — a rivederlo — non euggeri-rebbe qualche riflessione sui vaniaggi della stagionatura. Alora fu senza dubbio gradevolissimo quel fresco odor di icgno naovo, tutio rèsina.

La ecconda lotta fu a Roma, per l'a Sci personaggi n.

Interprete la Vergani: rettore e animotore Niccodemi, che, in queli'occosione, si coperse di gloria e monifesiò una lodevolissima colidarletà con l'autore dandosi a tutt'uomo e da perfetto ospite, a curar in ogni porticolare, fervidamente, quella commedia di audaccissime parvenze, la quale, se avesse dovuto eegnare l'iniziu di una nuova scuola, sarebbe riuccita, di necessità, a fargti un buco sul tetto di quella suo villetta che egli si era venuto costruendo a tutto agio, in riva ai pescoso fiumicello della rinomanza. Ricordo la decentissima interpetrazione: nè mi pare che, in quelle che seguirono, in Italia o all'estero, alcun'altra l'abbia poi superata nè per affettuosa diiigenza di attori, nè per singace fervore di direttori, pur di buon nome.

Anche il, come al solito, e nonostante tutti questi amorosi forzi, il pubblico voleva far

Anche II, come al solito, e nonostante tutti questi amorosi sforzi, il pubblico voleva far plozza pulita, chè si ecagliò a testa bassa contro Vilomo e l'opera suo: o, anche il non fummo in verità nè troppi nè molti— a buttor perfino i cappelli per aria, neil'ardore della polemica, e perfino a tirar pugni in giro, per-difendere la commedia dalla nignistificata voglia che manifestava il pubblico di volerne far tonnina e dalle ire di certa critonnina e dalle ire di certa cri-tica che tartassavo, allora, Pi-rondello con insistenza e coa compiacenza.

compiacenza.

Oggi, blsognerebbe, piattoeto difenderlo dal coverchio amore degli ultimi arrivati. Perchè succede proprio cost: di fronte a un artista, che non è mai un profittatore alla fortuna, li riconoscimeato della folla arriva sempre con qualche ritardo sul pregio delle opere: — Si direbbe non nbblano finestre che verso ponente, le case della maggioranza e gli istitati del favore popolare e, qualche volta, aache i planelari del critici.

Quando, non molto tempo fa,

Quando, non molto tempo fa,

TEATRO DEI TEATRI

"Come tu mi vuoi,,

di LUIGI PIRANDELLO

un famoeo caso di smemoratezo, con le sue varie e nuove conseguenze, coinmosse da un capo oll'altro ii nostro paese, parve che la vito avesse voluto plogiare Pirandello.

Scrivendo questa sua ultima commedio che si intitola « Come tu mi vuoi », Pirondello e'è ripreso, dalla vita, soltanto quello che già era suo. Vediamo dunqus subito — per quel chi si può — se dove a quondo l'arte ha euperato la vita o viceversa. Ii fotto — o pretesto — della commedia è noto: — Una giovinetta, nativa del Veneto, stroppota dall'invasore alla sua terra vinetta, nativa del Veneto, stroppota dall'invasore alia sua terra e alia eua vita scompare — per dieci anni e più — dalla foccia dei mondo, Fatta preda, subito, dello soldatoglia, è troscinota via, sradicata; è gettata nella mala vita della metropoli tedesca. Fa tutti i mestieri, i più facili e di più rendimento.

La trovianio sotto le brutte grinfie di un amante: Carlo Salter, poeta maledetto, romanziere

cili e di più rendimento.

La trovianno sotto le brutte grinfie di un amante: Carlo Salier, poeta maledetto, romanziere di buono rinomonza e di maia vita, che o questo rottame si attacca disperataments, ahbandonando la moglie e la suo figlia giovinetta. La quale, mandata dalla madre a persuadere lo scrittore che torni alla sua cosa, si innamora della sconosciuta; e si accomuma al padre nell'obligao gioco di una gelosia inconfessabile. Alla ectagurota dispersa, di cui noa si sa aè l'origine nè il possato, è stato nttribuito un nome: Helma. Helma, una sera, mentre donza in un caffe-concerto, è riconosciuta da un Italiano: Il fotogrofo Boffi — che la eegue nella casa dove ella è Helma — e le si rivolge chlamandola con un nome diverso: Lucia. Boffi è l'amico di Bruno Pieri. Bruno Pieri el un mattro di Lucia — attra giovane donna che l'invasione ho dispereo. Boffi e Pierl, in Ilelma, han riconoscinto, eenza olcum dubblo, Lucia.

Helma sa benissimo di non essere quella che i due cercano con si manifesto affanno: ma il, presenti, sono il Salter e la figlia, col loro occhi allucinati c cupidii, Helma ei presta al gioco — sarà Lacia — eeguirà l'italiano. Il tedesco ei spara un colpo di pistola, che non lo uccide — e Bruno Pieri riconduce alla casa, come sua, la non eua donna, quella che egli crede Lucia. Lo crede — o ha voglia di crederlo? Fatti e interessi di ordine materiale fan sospetta la sua convinzione, e le sue asserzioni: e, intanto, Helma, giorno per giorno, ei veete della personalità di Lucia — più cbe persuo volere, per acquieceenzo al-

la voloatà di Bruno e di qual-

la voloatà di Bruno e di qualche fomigliare di lui.

Ma ecco, nella vilietta quieta se cerenn che Bruno Pleri ha ricostruito alla donna nel paese del Veneto che si vuole cia il suo — riappare Carlo Salter.
Porta con sè una demente — smemorata — che dovrebbs cesere la vera Lucio.

E'' Non è'' Nulla è certo, fuorchè una coca: che Helma, son che Helma, non è però neonche Lucia. Helma riparte con lo scrittore, mentre la smemorota — la ecconda prohobile Lucia — resto il, ripeterido il nome di una parente che è in casa: nome che, forse, le torna da lugubri lontonanze, o che, forse, lia trovato per via, o nel luogo stesso dov'è, e pocanzi. Chi sa?

Di fronte a clascun'opera del teatro pirandelliano, il gindizio può esser diverso, a seconda che si parta dai punto di vista di una valutazione assolute a di

sl parta dai punto di vista di una valutazione assoluta o di una valutazione relativa. Relativsmente a quel che è la produzione teatrale quotidiana, il meno che si possa fure di fron-dello è di applaudire senza re-strizioni, nella legittima com-pincenza, che il Teatro Italiano abbla alpreno giniche autore che pincenza, che il Teatro Italieno abbla almeno qualche autore che tenti di esprimere in un proprio iinguaggio una sua verità. Si parte, glà eubito, dal coa-cetto che esiste un teatro piran-

cetto che esiste un teatro pirandelllano, come esiste marta marrativa pirandelllana. Non è cosn comune. Di più esiste, ed è riconoscibile in ogni opera di questo outore, una sun visione dolorosa del mondo: tormento sordo, tutto chiuso forse acila sua scatola cranica belia e solida, ma sincero tormento, e suo. la questo-campo e in questi limiti, focclamo tanto di cappello, chè non c'è aitro da fare, al cospetto di uno dei primi commediografi che oggi siano sulla faccla della terra.

do e lo viia, nè è il caso di ri-cercare se giovi ai fini dell'arte, quella specie di substrato così detto filosofico, che dovrebbe reggere tutta l'impaicotura di queste costruzioni drommatiche. Nè, taato meno, si vuol va-

queste costruzion urbinatario.
Nè, taato meno, si vuol vagliare il ilmits o i limiti di questa così detta filosofia, la quals
potrebbe anche non essere filosofia, e che all'opera dell'artiste, cloè all'opera fontostica ben
rece fo. poco fo.

Su lali concetti non è necessa Su fair concetti non e necessa-rio sofferinorsi, nò sin quello ri-petuto a euflicienza, che sia poe-eia tutto ciò che è sentito e reso poeticamente. A Vsrdi, una voi-to, fecero vedere un libretto per musica, che era un'ira di Dio.

— Che coso ne vorresti fare gli fu chiesto.

— lo — rispose Verdi —, io ci metterei deilo musico.

Dunque, pluttosto che discute-re di principi, di fronte a un'o-pera di Pirandello, mi pare che si debba ricercare come e quanperu di l'irandello, mi pare che si debba ricercare come e quanto — quali essi slano — questi principi siano diventoti materia d'arte viva e vitale: e coma e quanto quest'ultima commedia. Come tu mi vuoi n, sio conseguente alla sua a storia interna ne ee, e come, sla viva e dove consieta.

Tre sono i nuclei tragici di queeta vicenda:

1º — La disperazione della sollitudine di Heima, abolita dalla sua reatià eostanziale e sbattacchiata qua e là dalla sorte, in una pietosa rapina; fatta, di persona, rottnme.

E questa, che è la materia del primo atto, fu efficacemente espressa.

spressa.

II. - L'angoscia di Helma, II — L'angoscia di Helma, che eubisce la eua « ricostruzione », a poco a poco, per opera del famigliori, in parvenze e in qualità non sue: a lel lontane ed estranee, e la sua disperata volontà di essere quella che Bruno cerca, e in questa trasposizione di personalità, riuscire alle eua page a a un'opera di belle eua page a un'opera di belle e

Meno semplice, meno sbrigativo, meno affermativo è il giadizio che si possa — e si deve — formulare, in via assoluta: che è quanto dire, considerando quest'utima opera — come le altre dell'autore — alla etregua di ua momento che Helma ha netal'autore — alla etregua di ua momento che Helma ha netal'autore — alla etregua di ua momento che Helma ha netal'autore — alla etregua di ua momento che Helma ha netal'autore — alla etregua di ua momento che Itelma ha netaliane come opera d'arte, e Pirandello come pocta.

Nua si discute il modo pirandellano di coacepire il mono de la tragedia poteva eserci, ma un'altra, noa questa

di an disperato eogno di trospo-sizione in vita altrui; o non è in buona fede, e alloro, lo sua si-tuozione potrà risolversi in un serio inconveniente, in un incenveniente anche gravs e doloro-so; non in un aspetto di tragico

destino.

Il fato è un antecedente della volontà: s la trogedia è nell'irrimediabile.

volontà: s la trogedia è nell'irrimediabile.

E perciò non ha persuasione maggiore, nè più yalore che di « effetto secnico» il grido di Helma, che dovrebbe over colors di rivolta ongoscioso.

Imputet sibi — direbbero i miei non cori avvocoti.

E se Helma sa — e poichè sa di non essere Lucia — e che quindi Lucla può ricomparire, e che se ricompare Lucia tutti, o prima o siopo hon da riconoscre Lucia (« io venni ln porte ove non è che Lucia») che persuasione può nivere quel suo aperto grido contro il marito, all'annuncio che Salter, il poeta maledetto, lo sciogurato Salter, tornerà, riconducendo per mano una emeniorata, che egli ha scovato in non si so quin Kollegnerdori tedesco, e che si asserisce, e può essere moito probabilmente, la vera Lucia?

Helma ho un bel dire ni Pieri perchè ti prescuol? Non sono io

Helma ho un bel dire ni Pieri: Helma ho un bel dire nl Pievi:
perchè ti preoccupi? Non sono io
la vera Lucia, sc lo mi son fotta
« quole tu mi vuoi? ». Non sono
to per te, ia vita? E che vuol
dire, Lucia, se non la tua vita?
E' questa, che ormai tu emi,
la tua vito, comè la mia, che
vuoi dir redenzione, sei tu. Questo può fare un buonissino « cfetto » teatrale, tanto più se a sto può fare un buonissimo a effetto "teatrale, tanto più se a chiusa di un atto di centro: ma dove si radica, questa argomentazione, — In che nucleo vitale? — si da riuscir persuasiva? E' più che altro, un epifonma, come direbbero 1 grammatici, e come usano, di frequente, i miei aon cari avvocoti.

Hi* — Nucleo peculiore della

i miei aon cari avvocoti.

Il1º — Nucieo peculiore della tragedia pirandelliana in genere; qui portato a naova affermazione: — La realtà — onebese esiste — non ha importanza (realtà apporente). Ha Importanza quei che noi crediamo (realtà sostanziale). Così è (se vi pore).

sostanziale). Così è (se vi pore).
Può darsi benissimo che la
reaità apparents sia realtà
inesistente. Ci sarebbe un lungo discorso da fare — ma qui
tornerebbe fuor di proposito —
perchè non è ia lonportanza di
questa posizione — che interessa
— nè il suo valore o la sua autenticità: importa vedere se il
principilo, giusto o Ingiusto,
crea le condizioni e il clima della
tragedia o no. tragedia o no.

tragedia o no.

Io posso immaginare un antecristo il quale parta dal principio, per esempio, che sio lecito alla sua prepotenza eerviragli ospiti, in un eimposlo,
una fricassea di cognate caruo porgere il bere in una
coppa fatta di un teschio di
prossimo parente. Tutti pensieri, che gual al mondo — dol
punto di vista filosofico — e che,
pure, posson determinare il nuteo fragico e, ei quello, la grande espressione drammatica
come, difatti, è accaduto.
Ora, in « Come tu mi puo a

come, difatti, è accaduro, ora, in a Come tu mi vuoi n, ia poeizione di questo atto di fede — che ln realtà sia quella che ci facciamo, ecc. — resta alio etato discorsivo, nè if a sostanza di vicenda tragica e viva, com'era accaduto, per portare un chioro esempio, nella commedia « Cosi è (se vi pa-

La quaie (dopo quelle di sapo-La quaie (dopo quelle di sapore diolettale, che roggiungono, come a Liolta », una clasisca consistenza, o quelle più spontoneomente ironiche (a La Patente », a Il Berretto a Sonagli », o quel gioiello cine à a Lo Scamandro ») — à la più viva e riuscita delle commedie del noetro autore.

commedie del noetro autore.

E discorsivo rimane il dato filosofico in questa tragedio delio
personalità, perchè è conosciuto
e propugnato dai personoggi,
che diveotano così, di persono,
cori: rappresenianti dell'autore;
portavoce della interpretazione
autentica del pensiero di lui.

Non ba glovato, a Pirandeilo, la fisima deleteria e etopposa del a problema centrale v. Sono tan-to convinto di gueeto che aspetto:





Gioia di folla ad uno spettacolo popolare

sempre, con fede, da Lui, l'opera della sua liberazione da certe notazioni di piloli senz'occhi.

Dunipie la vita, nel suo quotidiano mistero, ha vinto Piran-dello di efficacia.

Ma c'è un punto in eni la vita, plagiando Pirandello, anche per tecnica di costruzione, e lo ha superato.

Non di intelligenza, ma di po-tenza tragica.

La vita ha portato ia tragedia ile sue ultime conseguenze, do-e nò volle Pirandello spingeria,

ne no vone l'iramello spingerla, nè importava che la spingesse. Ila cominciato un nitimo atto, la vita, che è naturalo e terribi-le: perchè contiene il dramma dei figli.

Nessuno to applaudirà perchè troppo lento e pauroso.

L'intimo atto di Pirandello, come tutta la commedia, fu molto applandito. E noi auguriamo che arrida sempre la fortuna a ogni nuova opera di questo au-tore che, pur nci limiti, è alto e dignitoso di linea — giovanc di spiriti e battagliero di tempera-

Negli spettacoli cinematografici, poco di nuovo da segnalare. Poichè non è questo il campo delle proficue considerazioni astralte, ma tutto si limita a una spasmodica concretezza, dove l'arte e l'economia si avvincono strettamente, forse a prepararsi per un ballo di ciarleston, ie cronache perdono mollo del valore se perdono in contemporameità, come è necessario l'abbiano a perdere queste note quindicinali. Segnaleremo un dim di Harold Lloyd (« Evviva ii pericolo »), dove riappare la figura immutata e forse immutabile del bravo ragazzo, e la sua comicità di moderati ardimenti.

Vien fatto di pensare se il ci-

Vien fatto di pensare se il ci-Vien fatto di pensare se il cinematografo non abbia già dato tutto quel che poteva dare (raggiunta cioè ia sua classicità) con ia « Febbre dell' Oro » e il « Monello » di Chaplin. È untavia, almeno sui momento, Harolt Lloyd riesce diveriente E come it è alle cinque, che, se c'è, si piglia volentieri; ma quando non c'è, non ci si fà gran caso. Vero c'è, non ci si fà gran caso. Vero è che per gli americani ii tè dei-le cinque è necessario.

ie cinque è necessario.

Nell'a Idolo della Metropoli »
ei nota in tendenza d'avvicinare
il cinematografo al teatro. Colle
arisorse visive» si vuol concretare già una specic di nucleo (non
problema) centrale. Il teatro va
un po' verso il cinematografo —
il cinematografo va un po' verso
il teatro — se si arrivano a tiro,
musi due briggoti " ei nasse un
en della propositatione della p il cinematogramo ...
il teatro — se si arrivano a mo,
quei due briganti, « ci nasce un
cimitero ».

La Radio fa progressi. Avremo l « Condottieri e Maestri ». L'i-dea mi sembra iodevolissima. Si dea mi sembra todevolissima. Si inserisce, nei programmi della Radio, che è così aderente alla vita, la cognizione di alti probie-mi ideologici e pratici trattati dei più preparati cuitori di ogni singola disciplina.

Un « Di tutto un po' » sciention «Di tutto un po» scienti-fico, di cui l'idea deve aver futto piacere al nostro Colantuoni, a giudicare da quell'aria di affet-tuosa soddisfazione che si am-mira nella fotografia di lui, pub-blicata dal Radiocorriere di tre numeri fa.

Non ho aitenamento a soppor-

Non no anenamento a soppor-tare le conferenze.

Avrei dovuto sentirne un paio.

L'una e l'altra di amici carissi-mi. Ma degli amici non si devo-no seguire ne le conferenze ne le no seguine due cose che ingenera-no malinconia. E, in ogni cuso, meglio, se mai, la seconda— quando si tratti di conferenzierl

non occasionali. non occasionali.

Come per i lettori di versi. Dio ne liberi la terra. Di quelli è doveroso seguire le esequie, per accertarei de visu che siano stati proprio eotterrati; senza peri-colo di riaverli tra i piedi alia prossima stagione.

O. V. LODOVICI.



L'avvocato Melli di Ferrara

vincitore del primo Concorso del "Radiocorriere,

Mariedi sera al microfono di 1 TO Piero Mazzolotti ha dato lettura della favola premiata al primo Concorso del Radiocor-viere. Vivissima era l'attesa. Il popolare commediografo torine-se ha premesso alla lettura del-la favole la illustrazione del Con-corso con la garhata briosità che è nel suo carattere e nel suo stile.

stile.

Come è stato annunciato, e come i signori ascoltatori sapranno, la novelta vincitrice det concorso del Radiocorriere doveva essere letta da Dina Galti; non è colpa dell'situstre attrice, nei di chi parla, se la voce ha cambiato selso.

Det reslo it debutlo innanzi al microfono della beniamina di tutti i pubblici non è che differito ed avverrd prossimamente non appena la Società Elar e te Imprese Teatrati avranno concordate te norme precise per te trasmissioni radiofoniche degli Artisti del Teatro di Prosa.

Che it primo concorso del Radiocorriere abbia avuto feticissimo esito lo dimostrano le parcichie centinaia di saggi giunti at giornale, che ta Giuria esamino e vagitò con scrupolo.

Datt'esame dei manoscritti risulto evidente che la maggiorana dei concorrenti, suggestionati dalle vignette che illustravano turriti castelli e soani castellane, guerrieri possenti e spadoni tremendi, si è creduta in dovere di raccontarci, complicandote e drammatizzandote terribilizzandole, vicende di prolagonisti medioevali legati da parenteta strettissima con quel tal Paggio Fernando eelebre per aver trovalo moglie giocando a scacchi e col non meno noto signori di eventi e con con de l'armore sciogliendo misteriosi enigmi.

Argomenti veramente geniati eniami.

amore scioguenao misteriose enitgmi.
Argomenti veramente geniali se non li avesse già trovati e cantati nei suoi mirabili doleissimi versi in due gioielli lealizali, che anche i gatti di tutte te famiglie italiane conoscono, Giuseppe Giacosa.
Anche Sem Benelli ha ispirato molti saggi; e mentre il poeta ha impiegato tre alti e trecento pagine a cantare L'Amore dei Tre Re, una cinquantina di concorrenti hanno dimostrato che si può scriverto benissimo tutto in tre paginelte e magari in prosa Giuseppe Giacosa.

Anche Sem Benelli ha ispirato molli saggi; e mentre il poeta ha impiegato tre alti e trecento pagine a cantare L'Amore
dei Tre Re, una cinquantina
di concorrenti hanno dimostrato che si può scriverto benissimo tutto in tre paginelte e magari in prosa.

I temperamenti poelici poi,
eccitati dalle vignette, si sono

sfogati scrivendo certe storie medioevali di amore e morte ve-ramente strazianti; figurarsi poi lo strazio di chi ne ha dovuti leggere quatche centinaia.

lo stratio as cui ne na avvuu leggere qualche centinaia.

Ma in nessuno dei cervetti concorrenti è batenata la scinitilla illuminanle che rivelasse toro come figura centrale della tragica storia illustrata, la donna. Questo perchè a quasi tutti è sfuggito il senso della vignetta numero sette, nella quale, per dirlo all'antica, «si contempta la povera Adatgisa (è questo il nome dell'eroina della novetta ispiratrice del concorso) che offre il pugnate ai fratetti per avere da essi la morte, e come qualmente i fratetti inorriditi si coprano il votto e si rifutano di eseguire il truce mistatto.

Incoraggioti dat fatto che l'e-

Incoraggioti dat fatto che l'e Incoraggioti dat fatto che l'e-roina stringe un pugnale i con-correnti preferirono farla auto-trucidare; soto il vincilore del concorso — poichè un vincilore c'è — ha immaginato un tipo di donna alquanto energica e pie-na di iniziative tra le quali quel-ta di voler far pugnatare dai si-carii l'innamorato respinto.

carii l'innamorato respinlo.

Neppure il manoscritto premiato dunque, si accosta all'intreccio ed al significato umanissimo della bella novetta illustra ta dal Radiocorriere, ma questa breve favoletla, se non fa trasatire per la sua originalità, è però scritta con un colal brio garbato, con una certa venuzza di leggero umorismo, commenta con nove aglii sestine le nove vignette scombinate e riordinate dall'autore con perfetta aderenza at sud testo, ed ha soprattullo il merito di... aver vinto il concorso.

La giudichino ora gli ascol-

La giudichino ora gli ascol-tatori.

Nei castollo tutto nero, Buddadàso abita altero: non si fa nè in qua nè in là, perchè è ricco, ed è rajà. Nei castelli al sue violni stan rajà più piccolini. Nei più prossimo sta Asoko

Or, che tar più poirà Kali, fra tantiesimi euel mall? Verria fesse Irucidalo col pugnal l'innamorale. Fra gli amici di famiglia

Fra gli amici di famiglia niun l'incarico si piglia.
Ma ecco, un di, dal terzo osicil viene un principe assaì belle, egli è Anande, o dice al Re: « La iua figlia dalla a me, « ed in quanto a Buddadase, « gluraddie, gli mangle li nasol ». Oesì, ecoppia una gran guerra, e i guerrier copron la ierra, e i guerrier copron la ierra, e le su la latti neso a case.

e, ira gli altri, naso a naso stanno Anando e Buddadàso stanno Anande e Buddadaso che cembation con lurere, spinii egnun dal preprio amoro. Ambo oalano le spade: prima l'un, pei l'altre cade, vinetteri insieme e vinti,

vineiteri insieme e vinti, ambe i prenei sene estinti. Le lor genti, tristi e siancho aixan le bandlero biancho. Giaco Anando sul suo letio, o Kali piange II diletto; o Mair plange il dilette; plango, geme e si dispera sulla sorte - abil - iroppo fiera; sta in ginocchie ai capezzale, ma il suo pianio - abimò - non vale. Sopravivere non vuole a colul ch'ora il euo cole;

mesta va, prende il veleno, guarda il olelo e poi vien meno. E oosi fini Kali!! ihi ihi ihi

Questi tre ih... ih... ih... non sono un tentativo di starnuto di chi parta, è l'ultimo verso poetico; sono, probabitmente, gli ultimi singutti delta povera Kali che tira gli sgambetti — o — per le anime patetiche — che esala l'estremo anetito!

Il premiato — che vince così il magnifico apparecchio Radio-Lorenz, regalato dalla Società Anonima Italiana De Rossi — è il signor avvocato Raffaello Melti di Ferrara, col quale, se non è svenuto dalla gloia, il Radiocorriere si eongratula.

Oltre alla favola presentata dal fortunalo vincitore, cone già avevamo annunciato nello scorso numero, altri pregevoli lavori hanno gareggialo validamenle per la conquista del premio. Essi sono dei sigg.: Maggiore Romeo Reyneri, Torino; Luigi di Sam Giusto, Torino; Paggioli Umberlo, Torino; avv. Di-Lorenzo Savino, S. Donà di Piave; Bellimeioni Enrico, Pontedera; Rag. Giuseppe Lazzarone, Asti; Zela, Verona; Capelli Ather, Moncalicri; Preti Dario, Ventimiglia; Rogna Mario, Sondrio e Ciarabolli Rocco, Torino.

I programmi alternativi in Inghilterra



Nelia scorsa estale ia stazione di Daventry fece i primi esperimenti di traemiseione di programmi alternativi; ma l'applicaziono veramente pratica di questo nuovo, Ingegnoso sistema fu iniziata durante l'ultima settimana di febbraio dalle due etazioni gemelle di Brookmans Park.

zioni gemelle di Brookmans Park.

1 due programmi l'rasmessi da queste stazioni sono stati rispettivamente designati: « Programma Nazionale » e « Programma Regionale di Londra ».

Il primo (iunghezza d'onda m. 13 primo (iunghezza d'onda maggior parte delle esecuzioni musicali o vocali che avvengono in Inghilterra. Quando tutte le etazioni locali sarazmo attrezzate in modo da potersi servire di una dupilce onda, il Programma Nazionale sarà trassuesso interamente sopra una delic lunghezze d'onda, mentre l'altra sarà riservata ai programmi regionali. Attualmente le stazioni a locali el accontentano di trasspettere el accontentano di trasmettere una parte del Programma Nazio-nale negli intervalli dei propri programmi.

programmi.

- Ncila zona d'influenza della Metropoli il prògramma altermativo a quello Nazionale prende il nome di Programma Reglonale di Londra. Esso verrà trassmesso da Brookmans Park eopra una lungliezza d'onda di m. 356. m. 356.

Una questione dibattuta è quel-Una questione dibattuta è quei-la della variazione dei program-ni. Per essere alternativi do-vranno questi essere addiritura anlitetici? Una distrizione coa netta pare soverchiamente arida netta pare soverchiamente arida c troppo intransigente. Anche in duc programmi similari ei possono henissimo trovare variazioni tali da appagare e soddisfarei i gusti più disparati. Durante l'intere corso della glornata l'appitenzione del servizio alternativo non ha moite occasioni per venir attuata. E' notevole l'importanza direno psicologica che gi inglesi, gente eminenternente pratica, dànno allo epazio di tempo denominato «lunch-time».

me ».

Durante il « iunci-time », che
varia dalle ore 12-2,30 per il Programma nazionale e dallo ore 123 per queilo Regionale, essi eseguono, in entrambi, musica
leggera.

leggera. Questo è un esempio tipico dei casi in cui il contrasto programmatico, progettato in teoria, viene in pratica grandemente attenuato ee non addirittura soppresso.

presso.

Si pensi, infatti, alla masea dei lavoratori notturni ai quali non è concesso di godere le radio-audizioni serali. A questi anonimi ntilissimi lavoratori della notte che vegliano alle macchine, e negli ospedali per li benessere e la sicurezza dell'umanità, pensa con elimpatica l'alcuttoria.

e la sicurezza dell'umanità, pen-ea, con eimpatica filantropia, ia Radio inglese.

Alla sera il contrasto pro-grammatico entra effettivamente in vigore. Alle notizie politiche, sociali, economiche si alternano conversazioni di volgarizzazione scientifica; la mueica ieggera dil-strae e talvalta ripose della scientifica; la mueica icggera di-strae e... talvolta riposa dalla critica letteraria, teatrale e cine-matografica, e ciò eino all'ora delle ultime notizie, a cui eegue musica danzante distribuita eon un logico criterio che tien conto dei giorni di lavoro e di quelli feriali.

Varietà, attrattiva, novità: ec-co il segreto della Radio che ha mille anime, mille voci e millo seduzioni seduzioni...



Dal rotto della cuffia

A Monaco, negri atimi giorda di carnevale, ha avulo tuogo un ballo della Radio. Tremila bi-glietti messi in vendila sono sta-ti esauriti in pochi giorni. I ra-dioanalori hanno partecipato

dioanatori hanno partecipato entusiasticamente.
In una delle sale del « Deutsche Theater», dove appunto si volgeva la festa, era stato installato un piccolo studio con mierotome.

stallato un piccolo studio con microfono.

Mediante il pagamento di dieci marchi ogni invitato aveva il diritta di rivolgere per mezza delte onde un messaggio di sessanta parole ad amici e conoscenti. Le somme così raccolle erano destinate all'Opera, veramente benefica, della Radio ai Ciechi.

Nei proverbi, il silenzia è ureo, nella radio è la parola ehe diventa d'orol

Per l'inaugurazione della Con-terenza Navale di Londra, anche la stazione di T. S. F. di Colum-bia (Stati Uniti) doveva diffon-dere il discorso di Re Giorgio V; dere il discorso di Re Giorgio V;
e, a questa proposilo, i giornati
americani racconiano ehe all'ultimo momenta, l'operatore, M.
Vivian, s'accorse che uno dei
fili era rotto e mancava assolutamente il tempo di ripararla.
Egli ebbe, altora, lo straordinaria coraggio di sottituria col
proprio corpa. Collegando, infatti, i due capi del fita elettrico
con le sue mani, M. N. Vivian,
fece passare altraverso il suo
corpo una corrente di 250 volts:



questa poteva ucciderlo in qua-lunque istante e dovette, in ogni modo, provocargli dette forti scottature. Ma egli resistè sino alla fine e il discorso reale fu in-tieramente trasmesso. Sull'aned doto, naturalmente, e sulla sua veridiciid bisognerebbe conosce-re il parere dei teenici delle e-missioni.

Al piano di riorganizzazione lecnica della radiolelefonia svizzera sono state, recentemente, apportate molte modificazioni. Mentre molti paesi sono ingaggiati nella corsa ai chilowalts, in materia di potenza delle stazioni, anche gli Svizzeri hanno sentilo il contagio. E non poteva essere altrimenti.

La principale trasmiltente per la Svizzera francese verra erel-

La principale trasmittente ver la Svizzera francese verrd eret la a Soltens, nei pressi di Mondon, ed avrd una polenza di 28 kw. Nella Svizzera tedesca, la stazione che sard costruita a Beromunster, presso Lucerna, avrd una potenza di 60 kw. L'una e l'attra dovranno entrare in azlone entro il corrente anno, come le stazioni relais di 1 kw. a Ginevra e quella di 0,5 ko, per Bdle e Lucerna.

Nel 1931 un posto relais di 3 kw. sard costruito nel Canton Tlcino.

kiv. so Ticino.

Ticino.
Per quanto riguarda la riorganizzazione amministrativa
nessuna decisiane è stata ancora presa. E' possibile che le alluati cinque Società si fondanin un'unica Compagnia Svizzera di Radiofonia.

A Monaco, negli ullimi giorni ii carnevale, ha avulo tuogo un ballo della Itadio. Tremita bi pitelli messi in vendita sono stati esauriti in pochi giorni. I rationamatori hanno partecipalo itosamatori hanno partecipalo intussasticamente.

In una delle sale del « Deutsche Theater», dove appunto si svolgeva la festa, era stato in venditato un piccolo studio con microfono.

Mediante il pagamento di dicci marchi ogni invitato aveva il diritta di rivolgeve per mezza delle onde un messaggio di sessanta parole ad amici e conoscenit. Le somme così raccolte erano desinate all'Opera, veramente benefica, della Radio ai Ciechi.

Nei proverbi, il silenzia è aucre, nella radio è la parola ele diventa d'oro!

Per l'inaugurazione della Conferenza Navale di Londra, anche la stazione di T. S. F. di Columi con questi ma anche alta stazione di T. S. F. di Columi con questi ma corsi », la ristione della Rodio ai Ciechi.

Per l'inaugurazione della Conferenza Navale di Londra, anche la stazione di T. S. F. di Columi con questi ma corsi », la ristione del marcina in accontano ella Conferenza Navale di Londra, anche la stazione di T. S. F. di Columi con questi ma corsi », la ristione del marcina in calcoli, dalle bambole e i cavaltini alle casette e ai multini a vento! Per vatutare i risultati vento! Per vatutare

piccoli capolavori improvvisali, che ha deciso di studiare i mez-zi per incarporare nei program-mi scolastici la diffusione di queml scolastici la diffusione di sti u corsi di artigianato ».

Solto il titolo « Enaissioni dodaiste », qualche giornale francese manifesta il suo grande segno per alcune esperienze falte alla stazione di Monaco. E.', soprattutto, il saggio detta « tripta eco » che li scandatizza vivamente. Pensate che lo stesso pezzo per orchestra di Mozari, Kieine nacht musik fu attlaccalo successivamente, con un piccolo scarta di lempo, da tre orchestre, delle quali una suonava forte, l'altra dolocmente, e la lerza deboimente. Il risultalo, a quanto pare, non fu quello che si ripromettevano gli ideatori ledeschi; e i francesi, per questa ragione, montano su tutte le furie. Noi non siamo così severi, poichè reputiamo del più alto interesse qualunque esperienza radiofonica che serva ad allargare le possibilità della T. S. F. Ed csperienza, com'è risaputo, non sempre significa riuscita. La stazione di Monaco, poi, per l'alta cosclenza artistica e ta sericta di propositi, che presiedono le sue trasmissoni, merita rictd di propositi, che pressedo-no le sue trasmissioni, merita delle critiche meno astiose e più obbiettive.

Come abbiamo detto altre vol-

Come abbiamo detto altre volte, ci sono infiaite formule per rendere gradevole la pubblicita trasmessa per radio.

Progressi in questo senso sen fanno quotidianamente: per esempio, il comunicata Valentine, diffuso dalta Radio-Parigi, con commento dl dischi, i duecento pacchetti di sigarette Black Cat offerti dalta stessa stazione ogli auditori del concerto domenicate, ecc. ecc.

Apprendiamo, inoltre, che un albergo danese ha trovato, an ch'esso, un'idea pubblicitaria originale: le audizioni musicali di questo albergo vengono ritrasmesse regolarmente per T. S. F. ma senza annunciare i tioli dei « pezzi » suonati.

Gli audilori che mandano lut-ti i liloli esatti delle opere ese-guite tianno diritta a un pranzo gratutto.

Sono audizioni, dunque, che fanno venire l'acquolina in boc-ca!

Ecca un a reportage a origi-nale realizzato dalla Societa Ronate reditzzato auta Societa no-manza di Radiofonia alla sla-zione di Lasanna. Si tratta di una visita a un vittaggio sene-galese. Lo « speaker » non si era recato, come si può supporre, al centro dell'Africa, ma in un piecentro dell'Africa, ma in un piecolo villaggio negro edificato a
Losanna, da quatche tempo, per
lo svago e la curiosità della ponolazione. Si potè udire, cost,
una intervista col capo tribu,
Sawon Amodon Lanine, poi un
sayglo di musica negra, i canti,
i salmi del Corano, le nenie, ecc.
cc. Ci ju aache una piccola
zussa tra negri che volevano occupare i primi posti accanto al
microfono e si udi distintamente
il pianto di un bimbo negro che
la madre, un po' nervosa, aveva

a pianuo at un vimbo negro che la madre, un po' nervosa, aveva sculaccialo all'europea. En completo panorama auditi-vo, dunque, col piccante dell'im-previsto!

Sempre concorsil Ed è special-mente in Germania che questa delicata manta è diventata di moda

moda.

La Compagnia Bavarese di Radiofonia aveva chiesto ai suoi auditori di eompitare un programma ariginate per una eviis sione. Soltanto 139 concorrenti furono pressi in considerazione. I tre primi premi furona assegnati a degli sketches radiofonici che avevano per titolo: albeduzioni concernenti il furto netla vitta H. n., u Brusto di una festa da balto n., u Bene, bene, ehe cosa viene dopo? n.

La stessa Compagnia bandisce, ora, un concorso per una composizione musicale la cui esecusione non deve occupare più di venticinque minuti. Il primo premio è di 1500 morchi e la diffusione delle opere premiate avrd luogo nel luglio 1930. La Compagnia Bavarese di Ra-

Giustizia americana! Un ma-Ginstizia americanal Un magistrato canadese chè aveva dimenticato di rinnovare la sua licenza di T. S. F., si è infilto
egli stesso un'ammenda di cinque dollari.
Fatte le dovute proporzioni,
egli ha ripetuto il gesto di Muzio Scevola!

Quaado una inizialiva è buo-na non mancano le persone di-sposte a rivendicarne la pater-

critica dialogala, avendo come partenaire lo scrittore Jules Ro-mains. D'altra parte Simoni can-fessa che l'idea la ebbe da Gu

stave Tèry.
Gti storici della Radio avran no anche il duro còmpilo di sta bilire a chi spetta questo glorio so primatol

ARTE E' un opparecchio radio? . No: è il mio busto futurista!

Quado una inizialiva è buona non mancano le persone di
sposte a rivendicarne la palernita...
Una prova di quanto affermiamo ce la danno i « radiodia
loghi » inaugurati, in Fraucia
da Frèdèric Lefèvre davapti al
microfono.
Sen-a gridare al plagio, diversi scrittori rivendicano l'in
evrizioae come di lora assotuta
proprietd.
Paul Dermée, per esempio, sosticne che egil ha avuto per primo la buona idea, mentre tiene,
Siaoni dichiara che tre anni fa
egli ha iniziato questa forma di

tita in tella la Baviera. Dopa tuta in 124ta la Baviera. Dopa questo esperimento riuscito, si pensa di far tenere altre conferenze missionarie di interesse generale da profondi conoscitori delle Missioni stesse.

Dato il piccolo numero di ra-dioamatori che ricevevano le lra-smissioni di immagini, la sta-zione di Vienna ha deciso di sop-

zione di Vienna ha deciso di sop-privere questo servisio.
Saranni diffuse soltanto le curre meterrologiche, puichè es-se interessano. l'aviazione e gli istituti scientifici.
Forse il pubbico non è anco-ra maturo per ta telefolografia o, piuttos, gli apparecchi ri-ceventi che si trovano in com-mercio non sispondono conve-nicaterivante alla bisogna. En-trappe di interessa in intile diria trambe re ipotesi — inutile dirla — non pregiudicano l'avvenire.

Title & innovozioai, si sa, ur-

Tritte l: innovozioai, si sa, urtano nevesseriamente contro partecolori intercessi. Ed è per questi ragione che Clément Vaute segnala su a Le Journol » il danna che Va T. S. F. sui treni farà a su lettersiura — egli scrive — soffirà della concorrenza dei foxirot e degli squilti di tromba della Guardia Repubblicana», es generalizzando la requisitoria, conclude: « la verita, io vi dico, la T. S. F. diventa una nemica del libro, in altesa di altaccare il giornaie ».

Noi non sapevamo che il signor Vaute, pretendesse recitare ta parti 2 Geremia o di Cassandra, me, in questo caso, le sue lamentazioni sono esagerate.

gnor Vaute, pretendesse recilare la part à decremia o di Cassandra, me, in questo caso, le
sue lamentà-ioni sono esagerale.
Senza dubbio, per nou annotarsi
duroute i lunghi viaggi, molti
comprano co chiosco della stazione una rivela o un romanzo.
Forse la radi-ionia sui treni fard calare questa vendita; ma
non avrà, ne sinmo certi, nessuna ripercussione sul mercato
della vera telteratura. In viagglo, infatti, nac ci si preoccupa
di leggere vn capolavoro, ma di
riposare la prepria mente con
un'opera facile, battezzata generamente con l'epiteta: « letteratura da ferrevia n. Ed è a questa letteratura che appartengona i molti valumi di Clément
Vautel.

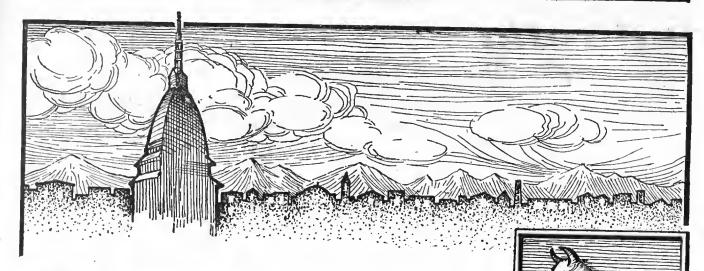
Ecco la ragione delle lamentaticnii

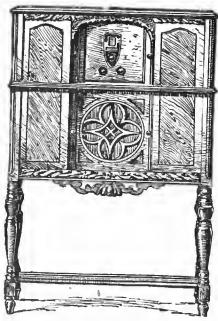
Ecco la ragione delle lamen-, tazionii





Trasmissione dalla Scala





CONSOLETTE MOD. 48 A

VALVOLE SCHERMATE

L'AVVENIRE DELLA RADIOFONIA

- RENDIMENTO QUADRUPLO DI
QUELLO DI QUALSIASI APPARECCHIO CON VALVOLE NORMALI - MIGLIORAMENTO INCOMPARABILE DI TONALITÀ

American Bosch Radio

ORGANIZZAZIONE DI VENDITA PER IL PIEMONTE:

TORINO Ing. G. I. COLONNETTI e C. Via Ospedale, 6

BIECCA
EZIO ALLARA
Corso Umberto, 56

CUNEO
RADIORA - Dott. CERUTI
Via Statuto, 16

VERCECCI
Geom. G. GIORDANO
Corso C. Alberto, 46

ACESSANDRIA S. P. A. R. T. A. Via Roma, 49 NOVARA
L. LORENZONI
Corso Cavour, 5

ASTI
A,RISTIDE NOSENZO
Corso Dante ang. via G. Verdi

Paderewsky ---- e Rubinstein

Nel 1836 li graade pianista Ru-binstein dava ua concerto a Dre-sda ove venne per assistervi Igna-zio Jean Paderewsky, polacco di 36 anni, allora professore di pia-no e di contrappunto al Conser-vatorio di Strasburgo.

yatorio di Strasburgo.

Paderewsky era partito quasi
come ad un pellegrinaggio per
sentre il celebre Rubinstein, Prima d'allora egli non ne eveva
avuto occasione: e fu coa etenti
che egli era riuscito ad economizzare sul suo magro stipendio le
spese di andata e ritorne in terza
ciasse e a comperare un paccierta classe a comperare un pacchetto di sigarette; aon gli restava più di chè pranzare, nè da pagarsi un posto ai concerto. Le sigarette di buona qualità dovevano essere un

buona qualità dovevano essere un umile presente al maestro, e appena giunto a Dresda, egli si rese tosto all'hôtel dove all'ogiava Rubinstein per offrirgilele, Egli fu introdotto, grazie alla sua qualità di professore del Conservatorio, e offri al russo il suo regalo di sigarette assicurandolo della sua profonda ammirazione. Rubinstein l'ascoltò cordialmente, Egli amava gli onaggi, però man

Hubinstein l'ascolto cordialmente. Egli anava gli onaggi, però man mano che l'aderewsky parlava, il suo contegno mutò.

« Sono venuto appositamente da Strasburgo per sentirvi, Maestro—disse il giovane —, ma arrivando ho trovato che i prezzi dei posti superano i miel mezzi. Non potrebe Ella, come favore, permettermi di star in piedi in un angolo per ascollarial? ».

Rubinstein non poteva immaginare che lo straniero che gli parlava, avrebbe cellsato un giorno la gioria che lo circondava. Come motte grandi celebrità, egli non vemote grandi celebrità, egli non ve-

moite grandi celebrità, egli non ve-deva che la propria grandezza. Tuttavia, a 26 anni, Paderewsky doveva aver già moiti di quel tratthe ne fecero più tardi una delle personalità più marcate del tempi moderni. Ribilastein non vi scor-se nulla. S'egll si fosse degnato di accordare il favore che gli ve-niva chiesto, avrebbe riconosciuto anche il gonio reale del suo in-

niva chiesto, avrebbe riconosciuto anche il genio reale del suo interiocutore...

Ascoltandoto, Rubinstein manifestò la sua iadifferenza. «Non mi occupo di queste coso — disse freddamente —, andate dai mio direttore». E chiuse l'intervista. Paderevsky non potè assistere al coacerto, cui gli venne rifintata l'entrata, e se ne ritornò a Strasburgo, umiliato e sorraggiato. Alcuni mesi più tardi un'artista eeppe scoprire il genio dei glovane polacco e diede per prima lo slancio che mancava alla sua espressione. Fu una polacca, l'attrice Elena Modjesta. Al momento del suo incontro con Rubinstein, la carriera musicale di Paderewsky era agli inizi e si delineava appena.

Nato nel 1860 a Kurylowka, nella Nato nel 1860 a Kurylowka, nella Polonia, Paderewsky era stato al levato sotto il regime di oppressione della Russia. Il nonne materno era stato bandito in Siberia per ragioni politiche a sua madere cra pure nata in quella tera desolata. A tre anni il bambino aveva assistito all'arresto di suo padre Jean Paderewsky, in seguito a delitto di insurrezione, Sua madre ne mori.

Sua madre ne mori. Queste circostanze fecero di Pa-derewsky un ardente patriota pri-



SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 9 MARZO

ROMA -- Ore 21,2: « La Bohême », di G. Puccini. TORINO-MILANO - Ore 20,30: « Le campane di Corneville », operetta di Pianquette. LOVANIO - Ore 21,15: Serata dedicata a musicieti e poeti fiamminghi. STOCCARDA-FRIBURGO — Ore 20: Concerto orchestrale (dalla chiesa di San Marco). LANGENBERG-COLONIA — Ore 20: e Don Pasquale », opera comica di G. Conizetti. LIPSIA ORESDA — Ore 19,30: α Il Paese del sorrisi », operetta di L. Herzer e F. Löner. VIENNA - Ore 18: e li erepuecolo degli Oel », di R. Wagner (dal Wiener Staateoper).

LUNEOI' 10 MARZO

GENOVA Ore 21: Concerto mandolinistico del Circolo Albarese. MILANO-TORINO — Ore 20,30: « Tosca », di G. Puccini. NAPOLI — e L'elleir d'amore », opera giocosa di G. Donizetti. AMBURGO-BREMA-KIEL - Ore 19,55. e L'Africana », opera di Meyerbeer (Brema). LIPSIA-ORESOA - Ore 19,30: « La dannazione di Faust », di Berlioz.

MARTEDI' 11 MARZO

GENOVA — Ore 20,40: e Primarosa », operetta in 3 atti, di G. Pietri. NAPOLI — Ore 21,2: Trasmissione dal R. Teatro S. Carlo. ROMA — Ore 21,2: Trasmissione d'opera da un teatre e Conberte dalle Studio. BUDAPEST — Ore 18,30: « Il crepuscolo degli Dei », di Wagner (dall'Opera Reale Ungherese). STOOCARDA-FRIBURGO - Ore 19,30: Umorismo renano · Orchestra del contadini. BERLINO MAGOEBURGO-STETTINO - Ore 20,50: a Re Davide », caimo sinfon. di Honegger.

MERCOLEOI' 12 MARZO

NAPOLI — Ore 21,2: « Una lampada alla finestra », commedia di G. Capriolo. BRESLAVIA-GLEIWITZ - Ore 20,30: « Vita odierna », aziene muelcale in 3 atti di E. Nick, BERNA - Ore 20,15: « Madame Bulterfly » dl G. Puccini (dal Teatro di Lucerna). BRATISLAVA — Ora 19,30: Ritrasmissiona dal Teatro Nazionale. HILVERSUM — Ore 20,41: « Giulletta e Romeo », dramma di Shakeapeare (dai Teatro).

GIOVEOI' 13 MARZO

ROMA - Ore 21,2: Trasmissione d'opera dal Teatro Reale. FRANCOFORTE-KASSEL — Ore 20,30: « Il candidato alla felicità », commedia in tre atti. AMBURGO-BREMA-KIEL - Ore 18,15: Concerto dedicato alle opera di Saverio e Filippo Scharwenka. LIPSIA-ORESOA - Ore 21: « La sposa dello spirito », ballata di A. Overak.

VENEROL' 14 MARZO

NAPOLI - Ore 21,2: e Norma », opera di V. Bellini. ROMA — Ore 21,2: « Manovre di autunno », musica di Kálmán. MILANO-TORINO — Ore 20,30: Concerto einfonico Grande orenestra. MONACO DI B.-NORIMBERGA - Ora 19,30: « Madame Butterfly », opera di G. Puccini (dai Teatro Nazionale).

LOSANNA-GINEVRA - Ore 20,30: « L'orò del Reno », di R. Wagner, VIENNA — Ore 20: e Eugen Onegin », di Cialcovski.

SABATO 15 MARZO

GENOVA — Ore 21: Serata di prosa. MILANO-TORINO - Ore 20,30: Trasmissione di un'opera o Concerto vario. NAPOLI - Ors 21,2: Trasmissione dal R. Teatro S. Gario. ROMA — Ora 21,2: Trasmissione d'opera da un teatro o Conearto dallo Studio. VARSAVIA — Ore 20,30: e La danza dalla felicità », operetta di R. Stolz, STOCCAROA FRIBURGO - Ore 20: « Falstaff », opera di G. Verdi.

COMENICA 16 MARZO

GENOVA — Ore 20,30: «Ernani», opera di G Verdi. ROMA — Ore 21,2: «Iri»», opera di P. Mascagni. TORINO — Ore 20,30: «La casa innamorata», operetta di C. Lombardo.



ma ch'egil diventasse musico. E come patriota fu forse più grande che come musico. A cinque anni egil si provo al-

A cinque anni egii si provo ai-forgano che suo padre suoinava, Le sue attitudini richiamarono l'in-teresse del parenti che lo alleva-vano; ed essi gli fecero dare le-tioni di piano dai maestro det villaggio.

A tredici anni il talento di Pade-A tredici anni il talento di l'aderewaky richiedeva un più ampio
o-izzolte. Venne mandato al Conser atorio di Varsavia, ove poteva
apri. Il prime il eventualmente anche un implego. Difatti dopo quattro anni di studio egli ottenne il
tvimo pi-mio per il piano e fiu non'ato professore di quella Facolfa. Lo stesso anno Paderewsky
tento una tournée in alcune piecole città russe e polacche, dundo
oucerti. Fu uno scacco. La sua
a, eranza di diventare un grande
arivita di concerto fu spezzatu ed
egli al recò a Berlino dove per
qualche anno studiò teoria e com
vosizione. I suoi studi gli valsero
la nomina di professore a Stassa
burco. Egli aveva votato tutta
la vita all'insegnamento e la sua
intervista con Rubinstein lo immerse encora più nell'annarezza.
Alcuni messi dono l'impidente la rewsky richiedeva un più ampio

mere encora più nell'annarezza.
Alcuni mesi dopo l'incidente, las invora Modjeska si trovava ad uni riunione mondana dove anche Pade, ewsky era stato invitato, Venne oregeto di suonare al piavenne tregeto di suomare ai pia-no ed egli si arrese amabilmente, L'autrice tiede il segnale degli ap-plausi che accolsero la sua eso-cuzione. « Mio caro signore — e-sclamò l'artista —, voi suonate meravigilosamente; perche non date

ravigilosaméute; perche non date dei concerit? ».

Paderewsky spiegó. « Ma uou dovete più perdere il vostro tempo nell'olera ingrata dell'insegna-auento » disse l'artista. — Voi dovete dare la vostra arte al pubblico, al grande pubblico. Il giovane musico dichiarò che non ri sentiva ancora pronto per guestà

« Ebbeae, studiate nucora, ma studiate coi migliori » — consigliò

essa.
Nei 1837 Paderewsky divenne alilevo dal suo compatriota, il celebre pratessore Teodoro Lesche
itzky a "Henna, e a due anni più
tardi feo il suo debutto a Vienna riportandone un trionfo, Seguirono testo Londra, Parigi, New
York ed egil divenne in breve una
figura mondice figura mondiale.

four mondia"e.

Come planista e personalità mondiale egli seppe farsi delle amicizle tra 1 grandi del mondo. Come patriota egli studiò tutte le cose e tutto le persone che potevano essere utili sla a lui come al suo Paese. E quando scoppiò la grande guerra, fu Paderewsky che condusse alla riunione det polacchi e fece riscuotere 250 Il giogo che sopp rtavano, riuscendo ad interessari le Potenze allente.

lente.
Egii divenne primo Ministro dei suo Paese, risolavato dalle ce-neri; fu uno del l'iù grand! ara-tori del mondo, parlando quattro lingue, e fu anche profondo pesatore.

Ebbe grande parte nella Confe-renza della Pace che segui la guerra. Fu, in breve, il pacre del suo Paese.

Paderewsky ebbe il be h senso di rinunciare alla portica quan-do la sua gioria fu all'i-pogeo. E-gli ritornò pianista di concerto e il mondo gli rende orfaggio un rispetto che testinonia a chi uomini.





Gli importi per abbonamento al « Radiocorriere » inviati a mezzo vaglia postale o assegno, devono essere indirizzati alla

Direzione del RADIOCORRIERE Via Arsenale, 21 - Torino

Tutte le comunicazioni relative a tali versamenti e l'indirizzo dell'abbonato devono essere fatte sul talloncino del vaglia o sulla lettera accompagnatoria dell'assegno e non con lettera separata.

Coloro che inviano l'importo dell'abbonamento al «Radiocorriere» sono pregati di segnare sempre la seguente indicazione:

« ABBONAMENTO NUOVO »,

oppure: « RINNOVO DELL'ABBONAMENTO N°... »

per facilitare il più sollecito invio del settimanale.



Detector Spine a banana Cristalli

Spine per la role d'Miuminaziona e per alla

'ARCONITA,

Dott. phil. Max Ulrich G. m. b. H. vorm G. Arndt, Zwenkau. Bez. Leipzig

Rappresentanti per l'Italia: Ditta Gregorio Chissin, Genova - Pabbrica Conduttori Etattrici isolati S. I. A., Torino (103) - Ditta Pallaviciai - Roma - Via Plave N. 7 Nuovissimo sistema brevettato

a riempimento automatico della stilografica italiana

COLUMBUS EXTRA



Garantita per sempre

Costruita con materiale infrangibile di primissima qualità.

Pennini oro 14 Kar, con punte d'iridie levigate,

Garanzia illimitata. Modelli colerati. Verde, rosso, viola, nere, marmoriszato.

> Piccola L. 85 Media L. 100 Grande L. 120

In vendita presso i principali negozi.

Fabbrica Stilografiche
EUGENIO VERGA

MILANO

Corso Roma, 80 - Telef. 51-843

A richiesta catalogo gratis

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 -Kw. 0.2.

10,30-11,30: Seconda Radio-eserci-

tazione avanguardisti.
12,20: Boliettino Meteorologico

Notizie. 12,30: Segnale orario. 12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Mu-slca leggera.

16: Trasmissione dei CONCERTO VARIATO dei Casino Municipale

i Gries. 17,55: Notizie.

20; Enit - Dopolavoro - Notizie. 20,30; Segnale orario. 20.30:

Concerto Variato Orchestra dell'EIAR

diretta dal M.o Mario Sette

- 1. Cortopassi: Giovinezza ardenie

- Cortopassi: Giovinezza argenie, sinfonia.
 Giordano: Andrea Chénier, sun-to atto IV (Sonzogno).
 Pennati Malvezzi: Canlo friste, Nollzie cinematografiche.
 Trio di Haydn: Op. 53, allegret-to, andante, presto. Esecutori: Prof.ssa V. Bonvicini (violino), Prof. N. Bonvicini (violina), Prof. E. Carretta (cello).
- Prof. N. Bonvietni (viola), Frot. F. Carretta (cello). Soprano sig.ra M. Beche: a) Ballila Praiella: Astra d'amo-re: b) C. Respighi: Nevicata; c) Mascagni: Mariella, dall'op. Il piccola Marat. Orchestra:
- 6. Schinelli: Al liston, suite set-teceatesca: a) Preludietto; b) Minuetto; c) Gavotta; d) Melo-
- 7. Jonee: La Gheisa, pot-pourri.
- Kramer: Le desir. 23: Notizle.

GENOVA (1 GE) - metri 385 -Kw. 1,2.

10,30-11: Trasmissione di musica

11: Quaresimale dalla Cattedrale

i S. Lorenzo. 12,20-12,30: Argtan: Radio-sport. 12,30-13. Discol grammofonicl.

13: Segnale orario. 13. 13.30. Dischi grammofonici. 13.30-14.30: Orchestrina dell'EIAR. 17.18: Trasmissione fonografica.

20,5: Segnale orario. 20,25-21: Trasmissione dal Risio-rante De Ferrari.

19.50-20.5: Dopniavoro.

CONCERTO SINFONICO

DI MUSICA DEL M.o RESPIGHI col concerso della soprano Elsa Respighi Olivieri di San Giacomo. Prima parte: Verdi: La forza del destino (propr. Ricordi). licelliano (Ricordi).

Terza parte: Rossini: Otello, sin-

fonia.

Tra le varie parti del program-



22. Mercati - Comunicali varl ed

MILANO (1 MI) - m. 500,8 Kw. 7.

10,15-10,30: Radio-informazioni. 10,30-10,45: Padre Vittorino Fac chinettl; Splegazione dei Vangelo. 10.45-11.15: Musica religiosa. 12,30-14: EIAR-concortino. 16-18: Musica da 1 TO.

.

17: Etiore Margadonna: «Cine-na e surrealismo». 19,15-20: Il concertino del pranzo. 20-20,10: Dopolavoro e bollettino meteorologico

20,10-20,20: Radio-informazioni. 20,20-20,30: Notiziario cinemato

grafico. 20,30: Segnale orario.

Operetta da Torino (vedi 1 TO). Negli intervalli: Conferenza da Torino (vedi 1 TO). 23,30-23,40: Radlo-informazioni.

23,40-0,30; Seguito programma da Torlno (vedi 1 TO).

NAPOLI (1 NA) - metri 331,4 -

BAMBINOPOLI

E CONCERTO CANZONI

17,30: Segnale orario. 20,30-21: Radio-sport - Dopolavo-o - Cronaca Porto e Idroporio,

È arrivato l'Ambasciatore

operetia ln 3 atti, di Belilni

Arilsti e orchestra EIAR. Tra il primo ed il secondo atto: Radio-sport.
22,50: li Calendario e program
ma di dumani.

ROMA (1 RO) - metri 441

10-10,45: Musica religiosa voca e strumentale. 10,45-11: Annunci varl di sport

11: Trasmissione dalla « Casa di

Dante ». Francesco Orestano: XXV Canto del Purgatorio. 13-14: Radio-Quintetto.

Kw. 50.

e spettacolt.

9,30: Lezione di francese. 10: Musica sacra.

Kw. 1,5.

21: Segnaie orario.

Nell'intervallo: Luclo D'Ambra: La vita letteraria ed artistica : 20,15-21; Comunicati; Enit e Do polavoro polavoro · Sport (20,30) · Notizle Sfogliando i giornali · Segnale

21,2: SERATA D'OPERA

Esecuzione del dramma lirico in 4 atti

LA BOHÊME

Musica del M.o G. PUCCINI (Propr. Ricordi e C.)

20,10-20-20: Radio-informazioni. 20,20-20,30: Notizie cinematografiche.

20,30: Segnale orario.

16,30: Trasmissione dall'Augu-slea: Concerto dei planista Carlo Zeccbi. Direttore d'orchestra Mario Rossi

20,30:

Le Campane di Corneville

operetta in 3 alti di Plan-quette, diretta dal M.o Ce-sare Gallino, allestita dal cav. Riccardo Massucci. Negli intervalli: Confe-

renze: Comm. avv. Guido renze: Comm. avv. Guldo Faldella: "« L'automobile nel Nord-America, la Eu-ropa e in Italia « Dottor Arturo Foà: « Signori del-la scena ».

23,30-23,40: Radio-informazioni. Dal termine dell'operella fino al-le 24: Musica da ballo dall'Alfierl.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 -Kw. 15.

16: Diffusiona del Concerto vocale e strumentale organizzato a
Mons da una sociotà privata: 1. 1.
F. Gossec: Dies frae (dalla Messa
det morti): 2. Grétry: Colinette
e La Cour; 3. Orlando dl Lasso: Tre
canzoni; 4. J. Jongen: Canto pastorale; 5. Van den Eeden, Dancau,
Huberty, Quinet: Artie cou accompagnamento d'orchestra; 6. Fr.
Rasse: La leggenda det capraio;
7. Franck: Salmo 150; 8. G. Leken:
Andromeda.
13: Musica da ballo.
19: J. Jongen (plano e violencello): 1. Piccola suite per piano; 2. Netta dolecza det pini (violoncello); 3. Sole di mezzogiorno;
4. Valzer per violoneello.
19:30: Musica riprodotta.
20:30: Giornale parlato.
21.15: Concerto vocale e strumentale.

Prima parte: 16: Diffusiona del Concerto vo-

Prima parte:

Prima parte:

1. Mozart; Ouverture del lle Pastore (orchestra); 2. a) Brahms: Rapsodia, b) Schubert; Impromptu In la bemoite (pianoforte); 3. a) Pergolosi: La serva padrona; b) Mozart; Un'aria di Susanna dalle Mozze di Figaro (canto ed orch.); 4. a) Debussy: Bruyeres, c) De Falla; Honza del mugnalo; d) De Falla; Aria del pescatore, e) De Falla; Aria del pescatore, e) De Falla; Conservine del fuoco (pianoforte); 5. a) Fauré: Chiaro di luna; b) Fauré: Chiaro di luna; b) Fauré: Chiaro di luna; d) Fauré: Le rose d'Ispahan, c) Ravel: l'ocalizzo in forma di habanera; d) Ravel: Il flanto magico (con flauto); c) A. Horce: Settetto per flauto, quartetto d'archi, voce femminile è pianoforte.

Seconda parle:

Seconda parte:

Seconda parle:
(Dedicato a composizioni di Arturo Honegger): 1. Presentazione dell'autore; 2. Pastorate destate (orchestra diretta dall'autore; 3. a) Omaggio a Roveset, b) Omaggio a Roveset, b) Omaggio a Roveset, b) Una danatrice; c) Madame (canto, quarietto d'archi e flauto); b) Una danatrice; c) Madame (canto e pianoforte); 5. Discorso dell'autore agli ascoltatori; 6. Preghiera di Guita (canto ed orchestra); 7. Selezione del Re Davide (orchestra). Dopo il concerto: Ultime notici della sera.

LOVANIO - m. 338 - Kw. 3.

21.15: Serata dedicata a musi-cisti e poeti fiamminghi. • Confe-renza sull'anima fiamminga.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 -Kw. 12.5.

16: Vedl Praga.
20: Vedl Praga.
21: Concerto orch.: 1. Suppé:
Ouverture della Rella Galaira, 2.
Relidai: Sangue polacco, iantasi.
3. J. Strauss: Rose del Sud, valzer; 4. Ralph: Je vous prie, souriez, ballabile; 5. Duffort: Intermezzo riennese; 6. Zimmer: Arriva ta musica.

RRNO - metri 342 - Kw. 2.4.

BRNO - metri 342 - n.w. 2,2.

16: Yedi Praga.

18: Emissione tedesca.

19: Concerto nrch.: 1. Bossi:
Marcia solonne; 2. Amadai: Suife
campestre; 3. Respighi: Canzoni;
4. Mascagni: Interinezzo dell'Amico Fritz; 5. Leoncavallo: Canzoni;
6. Verdi: Melodia; 7. 1d.: Fisitasia sulla Forza del Bestino.
20,20: Concertio: 1. Saint-Saèns
Introduzione e scherzo capriccioso; 2. Fauré: Elegia; 3. Golard:
Rereuse; 4. Sarasate: Romanza
ondalisa: 5. Glazunov: Seranda
spagnaola; 6. Popper: La FarJatto.

21.30 : Danze

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16: Vedl Praga. 19: Vedi Brno.

20: Vedi Praga. 21: Vedi Bratislava.

PRACA - m. 485 - Kw. 5

16: Compusizioni slovacche: 1. Bella: Ouverture e Credo dell'ope-ra: Wieland, il fabbro; 2. Moyzes: Scherzo; 3. Id.; Sinfonia in re maggiore

naggiore. 19: Musica popolare. 20: Concertó di strumenti a Salo. 21: Quartetto corale - Danze

21: Quarteno coada cèche. 21,30: Concerto per violino: 1. Elgar. La capricciosa; 2. Sarasa-iro. Romanza indiuisi; 3. Raema-inov: Danza tigana; 4. Smetal.a. Oudricck: Galoppo, 5. Dvorák: Ro-manza; 6. Seveki: Fanctulla dagli occhi azzurri. 22,15: Concerto popolare, 23: Segnale orario.

« Carmon », trasmessa dalla Stazione di Napoli

Orchesira e coro dell'EIAR.

Negli intervalli: Guido Milanesi: » Novella originale» - « Rivista della femminilità », di Madama Pompadour - Ultime notizie.

9,45-10,15: Lezione di Inglese (pro-

10,30-10.45: Spiegazione del Van-gelo (Don G. Fino).

elo (Don G. Fino).
10,55-11,515: Musica religiosa.
12,39-14: FIAR-concertino.
15,45-16: Radio-gaio giornalino.
16-18: Musica varia.
17: E. Margadonna: « Cinema surrealismo ».
18-18,10: Risultati sporiivi.



19,15-20: Concertino del pranzo:
1. Mol'a: Marcia; 2. Frontini: Confidenza amarosa, 3. Délibes: Le pas des fleurs, valse; 4. Surbone: Minuella; 5. Joumans: Ko, no Nanelle, fantasia; 6. Martelli: Firit primaverile, 7. Staffelli: Lord Brackson, fox-frot; 8. Schinelli: Rice, one-sten.

one-step.
20-20.10: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.

TORINO (1 TO) - metri 291 -Kw. 7.

essor Bianchetti). 10,15-10,30: Radio-informazioni.



ALGERI A

ALCERI - m. 364 - Kw. 12.

ALGERI - m. 364 - Kw. 12.
21,30: Notizie sportive.
21,45: Concerto vocale e strumentale: 1. Chevalier: Seza, steep; 2. Rapée: Ricapitolazione, valzer; 3. Canto; 4. Berlin: Wuiling lhe ena, fox; 5. Marys Donny: Fiore di Maggio, lango; 6. eftenbach: La princtupessa di Trebisonda, fantasia; 7. Vallaury Sernata a Nanelte; 8. Canto; 9. Perso: Non era che un sogno; 10. Yvain: Yes, fantasia; 11. Chevalier: Chellala.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7. Programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

15: Concerto orch: 1. Putz: Vecchia Neustadt, marcia; 2. Mozart:
Onverture delle Nozze di Figaro;
O. Wacek: Foglie di rose, valzer;
4. Morena: Ilicordi di Bayreuth,
fantasia sulle opere di Wagner;
5. Moskovski: Danze spagnuole; 6.
Bela von Uji; Dat diario del mo
maestra, fantasia su opere di
Knmzak; 7. Spinelli: Intermezzo
dell'opera A basso porta; 8. J.
Strauss: Vienna moderna, valze;
9. Conradi: Offenbachiana, potpourri; 10. J. Strauss: Eljen a Magyar, polka rapida
17: Albert Schaeffer iegge sue
composizioni.
17,40: Introduzione al Crepuscolo
degli Del.

degli Dei. 18: (Dai • Wiener Staatsoper •) Wagner: Il erepuscolo degli Dei, in tre siti ed un prologo.



Domenica 9 Marzo

FRANCIA

PARIGI L. L. - m. 368 - Kilowat 1.5.

16: Diciassetta pezzi di musica da

16: Diciassetta pezzi di musica da ballo.
21,30: Concerto vocale ed orchestrate: 1. Weber: Ouverture d'Oberon; 2. Saint-Saëns: Glavanese, 3. Wagner: Franment del Maestri cantori; 4. Bolzoni: Minaetto; 5. al Schumann: I due granaticri; b) id.: I fratelli nemicl; 6. tianbert: Berceuse; 7. Dvorak: Banza davo; 8. a) Schumaon: I'Midalyo; b) id.: Ho perdonato; 9. Saint-Saëns: Le rouet d'Omphale; 10. Gounod: Preludio del Faast; 11. Messager: Frammento del balletto del Due Colombi.

RADIO-PARIGI - metri 1724 -Kw. 12.

18: Concerto dalla Sala Gaveau,
18: Five o' clock odeon,
19:39: Musica da ballo,
20,15: Informazioni,
20,30: Recita grand-guignolesca:
A Crozirer: Gringalet festeggia il
Carnecule,
21: Varieth,
21:30: Notizinrio,
22:45: Notizie - Orario,
33: Concerto,

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

18,45; Predica.
19: Musica da ballo.
19: Ib: Trasmissione d'Immagial.
19: 5: Conferenza di storia.
19,35; Conferenza di storia.
19,35; Borsa.
20: Organo.
20: 30: Concerto orchestrale: 1.
20:30: Concerto orchestrale: 1.
Massenet. Scene pittoresche; 2. De falla: L'amore stregone.
21: Concerto solistico.
21: Concerto solistico.
21: Concerto orchestrale.
22: Concerto orchestrale.

PARICI, TORRE EIFFEL metri 1446 - Kw. 12.

17,30: Concerto Pasdeloup. 20: Giornale parlato. 20,45: Radio-concerto - Dischi.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,6. BREMA - m. 219 - Kw. 0,25. KIEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16,45: «Lo Sport», coaferenza, 17: Canzoni popolari. 1. GERMANIA.

1. Lich' Heimatland, ade (Cara patria, addio), coro di fanciulil e orchestra; 2. Abschied (Congedo), aria sveva (coro maschile e orche-

II. INGHILTERRA.

1. Long, long ago (Lontano, loatano e il tempo...), solo: 2. Elabschmid: Lang, tang stes ster (Coro femminile e orchestra); 3. The might (La notte), aria vallese; 4. Bunte: In der Nacht (Coro maschile)

III. FRANCIA.

III. FRANCIA.

1. Puts ne suls ce que f'al été (solo); 2. Mulden: In Amors Banden (Nel lacci d'Amore), piccolo coro mislo).

IV. ITALIA.

1. Santa Lucia (solo); 2. Schwartz: (clab.): Santa Lutcia (piccolo coro maschile).

V. UNGHERIA.

Sul prato (coro misto).
VI. RUSSIA.
Il cosacco e la sua fanciulia (picolo coro misto).

VII. ORIENTE.

Baron: Serenata orientale (or-chestra); Ketélbey: Nottt arabe (or-chestra).

VIII. CINA.

Bantock: Il flore di Moo-Lee

1X. GIAPPONE. Morisson e Ourdine: Tai-Tsou Jorchestra).

X AMERICA DEL NORD.

Dowell: Da una capanna indiana (orchestra); Foster: Old folks at home (I vecchi cella loro patria). XI. AMERICA CENTRALE E MERIDIONALE

H. Frey: Mexicana (Intermezzo per orchestra).

XII. SPAGNA.

Aria spagnuola elab. da Rel-mann: Seguidilla (solo).

XIII GERMANIA.

1. Ochs (elab.): Schifferlied (Can-sone dei marinai); 2. Mädele ruek, ruek... (Arla sveva); 3. Lorciei (Co-ro misto con orchestra). 19: Banda militare,

19,40: Corriere sportivo.

20: Danze del 1880: Orchestra, coro e solisti di canto, 1. Weber: Polonaise, 2. Lanner: Invito alla danzo, 3. Id.: Gil amorost, valzer; 4. Jol. Strauss (senior): Vi è solo una citta imperiate, polka; 5. J. Strauss (junior): Baldoria di Carnevale, quadriglia; 6. Rönigen: Un stomatore accorda il suo strumento ad arco; 7. Ochs (elab.): At batto; 8. Meyer-Helmund: Come vorrei; 9. Ardili: Il bacio, valzer; 10. Zehrer: Doct fancivite, valzer; 11. Suppe: Marcia turca di Fatinitza; 12. Millockar: Il povero Jonathan, valzer; 13. Bogunil Zepler: Terzetto di Diogene; 15. Dellinger: «Sono giovane e altegro», aria di Don César; 15. Waldteufel: Sempre a mat, valzer; 16. Id.: Trictroc, polka. zer; 16. ld.: Trictrac, pol 22: Atmalltà. 22,30: Musica da ballo.

BERLINO 1, - metri 419 Kw. 1.5.

BERLINO O. - m. 283 - Kw. 0,5. MAGGEBURGO - m. 283 - Kw. 0,5. STETTINO - m. 283 - Kw. 0,5.

**STETINO - m. 283 - km. 0,6.

17: Concerto di musica spagnuola: I. Breton: La dolores casa
catte; 2. Barilieri: Jugar con futego, fantasia; 3. Granados: Hondalte aragonesa; 4. Mariani: Valgame
Dios de tos Cielos; 5. Soriano: El
guitarrico, fantasia; 6. Pascuni
Voiga: Alborada galtega; 7. Luna:
Molinos de viento; 8. Caballero:
Selez. dell'operetta La Viefectia;
9. Albeniz: a) Pavana, b) Zanbra; 10. Serrano: La Reina Mora,
fantasia; 11. Gimenez: La boda de
luis - Alonso.

19: Cori popolari: deci canzoni.
20: Offenbach: Madame l'Archiduc, operetta in tre atti; libretto
duc, operetta in tre atti; libretto
duc, operetta in tre atti; libretto
duc, operetta e fino alle 0,30: Musica
da ballo.

BRESLAVIA - metri 326
BRESLAVIA - metri 326

BRESLAVIA - metri 326 Kw. 1,6,

GLEIWITZ - m. 253 - Kw. 5.

17: Trasmissione di un concerto da Berlino (vedi).
18,30: Beethoven: Sonata, op. 90; Sonata (patetica), op. 13, per piaaoforte.
19,30: Walter Goldstein legge braaid iu un suo romanzo.
20 (da Berlino): Offenbach: Madame UArchidue, in tre atti.
22.30: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 890 Kw. 1,6.

CASSEL - m. 246 - Kw. 8,25.

16,20: Dischi. 17,45: J. Georg Oherkofler legge opere proprie. 19,30: Vedi Sioccarda. 20: Vedi Sioccarda. 21,15:21,45: Vedi Sioccarda. 23: Danze.

LANGENBERG - metri 472 -Kw. 15.

COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.

COLOMA - m. 227 - Kw. 1,5.

16,45: Concerto: 1. Schumann: a) Perche?: D) Romanza (piano); 2. a) Mohr: Bel Rono, padre Reno; 0) Seepe: Cansone produce (canto); 3. Brahms: Interpretation in a) bemolte maggiore (piano); 4. Mohams: Berceuse; b) Kampf. Immagline di Maria (canto); 5. Mendelssoim: Canzoni senza parole (piano); 6. a) Thuille: Glovinezza; b) Weinzieri: Oggi è oggi (canto); 7. Schubert: Impromptu in sot minore (piano).

17,30: Le avventure del Dr. Dottitle: Il salvamento della foca, riduzione di H. Kasaek.

19,30: Radio-lezione di ballo.

20: Gaetano Donizetti: Don Pasquale, opera comica in 3 atti, 10 seguito: Ullime notizle, sport e fino alle 24: Coacerto e musica da ballo.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5,

ORESOA - m. 315 - Kw. 0,25.

ORESOA - m. 315 - Kw. 0,25.

16: Richard Schiffner: Quattordici Lieder.

16:30: Otto Bernstein ripete il discorso di Mahatma Ghandl alia
Corte del Tribunale inglese.

17:15: Concerto: I. Adam: Ouverture della Regina di un giorno:
2 Gounod: Balletto della Regina
di Saba; 3. Moszkovski: Minatto,
op. 77: 4. Nebdal: Scherzo caprice,
op. 5; 5. Suppé: Preludio, coro a
ballo dell'operetta: [i Penstorato;
6. Waldteulel: Siesla, valzer,
19: Concerto: Beethoven: Sonata per plano in do maggiore, opera 53.

19:30: Ritrasmissiona dal Teatro
Municipale di Halle: P. Lehfor
Municipale di Halle: P. Lehfor
Il paese dei sortist, operetta romantica in 3 atti di L. Herzer e
Fr. Lohner da Victor Léon.
22: Segnale orario: Notizie e fino
alle 0,30: Musica da ballo (da Berlino).

MONAGO DI BAVIERA .

m. 633 - Kw. 1.5. NORIMBERGA - m. 2.9 - Kw. 2.

MORIMBERGA - m. 2-9 - kw. 2.

16: Côncerto della Radio-rcnestra: 1. Gretry: Suite di valletto;
2. Verdi: Due anre per soprano e
orebestra dai Bailo in maschera;
3. Grainger: Due danze pastorali
s-ozzesi: aj Moa Morris, b) Shepherda Hey, 4. D'Albert: Fantasia
sul'opera Tiefand; 5. Rossiai: Ouverture dei Gagitelmo Tcti.
18: Concerto di soprano con accompagnamento di piano: 1. Weber: Un aria dei Franco cacclatore; 2. Suppe: Un'aria del Boccuecio; 3. Brabme: Due tieder; 4. Reger; Dua tieder; 5. D'Albert: Due
tieder.

ger: Dua tieder; 5. D'Americ.
fieder.

19: Concerto di violino (Esecutore: Laszlo Szentgyörgyi di Budapestj: 1. Bizet-flubay: Fantasia
sulia Carmen; 2. Sarasate: Introduzione e Tarantelta; 3. SchubertWilhelmy: Ave Maria; 4. Szold:
Sattro e Driade; 5. Bazzini: Rondo

Saltro e Driade, 5. Bazzini: Ilondo det nani.

20: Concerto vocale e struaentae: 1. Iloiversen: Ingresso det Bojari, matcia; 2. Grieg: 1.a Suite del Peer Gijnt; 3. Id.: Landerkennung, per coro, orchestra, organo e baritono; 4. Hempel: Concerto per organo; 5. Becthoven: Ouverture di Egmont; 6. Mozart: Seconi do tempo del Concerto per flauto; 7. Schubert: Berccuse e Ave Maria; 8. Tre cori a capolla: a) Rampi: Conio russo del vespro; b) Canzone popolare: Dotce patria; 3. Silcher: Dove andote con la giola; 9. Simon: Berccuse; 10. J. Strauss; Rosc del Sud, valzer.

23: Concerto.

**STOGCARDA - metri 360 -

STOCCARDA - metri 360 -Kw. 1.5. FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.

FRIBURGO - m. 570 - kw. e.cs.

16,30: F. W. Karl: Der Spietmann Gottes (II musicante di Dio). Oratorio in tre parti, per soli, cori, orchestra e organo.

18,30: Helene Wilsmann legge ua novella di Hezzel.

19,15: Il Illingto in Dio. Due scene di Stefan Zweig (Dal dramma incompiuto di Toistot: La luce nelle tenebre).

20: (Dalla chiesa di Saa Marco): Concerto orchestrale: 1. Mozarte.

Musica, Innehre moresca; b)

nelle [enebre].

20: [Dalla ehiesa di Saa Marco]:
Coacerio orchestrale: 1. Mozart;
a) Musica funcbre moresca; b)
Fantasia' per organo; 2. (Vivaldi;
Concerto per violina; 3. J. S. Bach;
Tre Corati per organo; 4. Haendei:
Concerto grosso,
21,15: Willy Buschhoff legge
frammenti di Niets Lyhne di Yene
Peter Jacobsen; 21,45: Selezione di
opere: 1. Mozart: Ouvert del
Flauto magico; 2. Id. Dua ane del
Flauto magico; 2. Id. Dua ane del
Flauto magico; 3. Klenzi; Fantasia sull' Evangetimann; 4. R. Wagner: Marcia funche del Crayleria Ristcana; 6. Marschner: Pregliera del
Templare e l'Bbrea; 7. R. Wagner:
Preludio del l'atto del Loheugrin;
R. Gluck: Un'aria dell'Orfeo de
Euridice; 9. Beethoven: Marcia funebre della III Sinfonia (Eroica).

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 -Kw. 25.

Kw. 25.

16,30: Concertó orch.; 1. Rossini: Sinf. del Guytlelmó Tell; 2. Holst: Sutte, 3. Gluck: Gavotta (piano); 4. Rosenthal: Farfalle (piano); 5. Sullivan: La corda perduta (a solo di cornetta); 6. Gounod: Alutami! (a solo di trombone); 7. Chopin: Noturno, op. 15, n. 2 (plano); 8. Liszt: Danza degis gnogni (piano); 8. Verdi: Selez. dell'Atda; 10. Leibar: Kakusta (danza campestre missa); 11. German: Selezione dail'Inghitterra allegra. Negli intervalli arle per tonore.

nore, 22,5: Elgar, Mendelssohn, Stal-ner, Händel e Gaul: Pezzi dl mu-sica sacra per orch., soll e cori. 23,30: Epllogo.

LONDRA I. - m. 356 - kw. 30.

LONDRA I. - m. 355 - kw. 30.

16,30: Concerto orch. (Vedi Daveniry 5 G. B.).

21,45: Vedi Londra II.

22,5: Concerto vocale a strumentale: 1. Glazunof: Ouvertare di Carnevale; 2. Weber: Un aria del Franco cacciatore; 3. Mozart: Ronjad dal Divertimento, n. 17; 4. Bach: Arla; 5. Chabrier: España, rapsodia; 6. Chausson: Poema, violno o orch; 7. Wagner: I Maestri Caniva; 13: 15: Canti di studenti dell'Università di Cardiff.

23,30: Epilogo.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30 DAYENTRY (5 XX) - m. 1554 - Kw. 25

16: Bach: Cantata da chiesa

num. 80.

16,45: Pel fanciulli.
17,15: Concerto orch.: 1. Smetana: Ouv. della Sposa venduta; 2.
Roccherini: Minuetto (orch.); 3.
Saint-Saëns: Concerto in la min.
(violoncello ed orch.); 4. Elgar:
Lux Christi, meditazione; 5. Paga-

nini: Molo perpelao (orch.); 6. A. Fischer: Au bord du ruisseau; 7. Sammartini: Glag (violoneaio); 8. Lisut: I pretudi (orch.) 18.30: Mozart, Brahms, Riccar-do Strauss: Undici tieder per so-

of strauss: Under tieder per so-prano.
20,35: Campane.
22,5: Musica da eamera: 1. Bee-thoven: Quartetto, op. 18, n. 5; 2.
Walton, Lambert, ecc.: Arie per soprano; 3. Dovrak: Quartetto, 0p. 61.

50p. 61. 23.30: Epilogo. 23.40: (Solo su 1.55i metri): « L' micizia silenziosa » (da Cardiff).

JUGOSLAVIA

BELCRADO - metri 431 Kw. 2.5.

10: Musica tzigana.
17:30: Musica nazionale.
17:30: Jiovani scrittori.
20:10: Varietà.
21:40: Segnale orazio a notizie.
21:55: Canzoai nazionali. 22,40 : l'Europa. Passeggiata attravorso

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 -Kw. 3.

20: Musica religiosa: 1. Widor: Toccata dalla Quinta Sinfonia; 2. Schubert: Ave Maria.
20,15: Orchestra viennese.
20,45: Frammenti di opere: 1. Wagner: Lohengrin: 2. Hoppenot: Arlanna abbandonata; 3. Verdi: 414.

Aida.
21,15: Orchestra: 1. Puccini: Selezione di Madame Butterfly. 2. Messager: Ouverture di Veronica; 3. Schuhert: Marcia milliare. 21,30: Musica da ballo.
22: Trasmissiona d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

16,30: Concerto orchestrale.
17,50: Carillon e culto divino.
19,15: Meteorologia.
20: Orario - Händel: Messias,
vatorium.
21,30: Meteorologia.
22,16: Recitazione.
23: Danze.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1072 -Kw. 6.6.

20.55: Concerto orchestrale e co-ro del cosacchi «Kuban»: 1 Kroutzer: Ouverture del Biracco a Granada; 2. Schreiner: Da Gtuck a Wagner, selezione; 3 Ganne: Marcia russa; 4. Coro del cosacchi

cosacchi.
21,45; Azione teatrale e musicale: L'agitatione, radio-rivista.
22,40: Hiuresa del concerno: 1.
Coro del cosacchi: 2. Suppé: 0.
coro del Flotte Bursa.
4. Meterrale del Flotte Bursa.
6. Canzone d'amore; 5. Jessel: Selezione della Fanciulia della selva nera: 6.
Holzmann: Blaze of Glory, marcla.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16: Concerto popolare. 17,40: Concerto da Varsavla 19,20: Intermezzo musicale. 19,58: Orario. 22,15: Rollettini diversi -

22,15: Rollettini diversi - Pro-gramma di domani (in Irancese). 23: Danze.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12. 16,20 e 16,55: Dischi di grammo-

10,20 e 10,53: Bischi di grammolono.

17.40: Concerlo orchestrale: 1.
Rossint: Ouverture del Barbiero
di Sivilgila; 2. Saint-Saëns: Fantasia su temi di Sansone e Batila; A. Meyerbecr: Musica di balletto dell'impera: Il profeta; 4. Biletto dell'impera: Il profeta; 4. Biletto dell'impera: 11 profeta; 5. Moniuszko: Danza del moatanari dell'opera: Hatka; 6. Id.: Mazurka
dell'opera: It castello stregato.
19,40: Programma di domani.
19,58: Segnale orario.
20,15: Concerto popolare.
23: Musica da ballo.

SPAGNA

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

19: Conferenza religiosa.
19:20: Orchestra: I. Alonso: I
corsart, paso doble; 2. Mannfred:
Un sogno di carnevale, valzer; 3.
Vidal: Verbenero, schotis.

19,30: Arle per soprano.
20: Conferenza agricola.
20.15: Orchestra: 1, Friml: Selezione di Rose-Marie; 2, Engleman;

Poema d'amore; 3. Fernandez! Fantasia; 4. Saint-Saëns: Sarabanda.

banda. 20,50: Arie per baritono. 21,20: Orchestra: 1. Delibes l Danze da Sylvia, suite.

MAORID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campane - Orarlo · Concerto. 20: Campane - Danze. 23: Campane - Orarlo - Concerto Interviste sportive. 1: Campane - Danze - Musica

1: Campane - Danze - Musi brillante. 1.30: Chlusurn della stazione.

RADIO CATALANA - m. 268 -Kw. 10.

22: Dischi. 24: Chiusura della stazione.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 -Kw. 1.

MOTALA - m. 1348 - Kw 30. GOTEBORG - m. 322 - Kw. 10. HORBY - m. 257 - Kw. 10. SUNDSVALL - m. 541 - Kw. 10.

16: Concerto vocale. 19,35: Concerto orchestrale. 20: Orario. 21,30: Meteorologia. 22,15: Arensky: Trio per plano, violino a violoncello.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.26.

15.30: Vedl Berna.
19.30: Segnale orario - Bellettino meteorologico.
19.33: Musica grottesca (dischi).
30: D. Muller: Dr. Masgebal,
commedia dialettale in 2 atti; Bolo: « Chiacchierata sul carnevale
di Basilea.»,
22. Rassegna stampa e sportiva
Meteorologia e segnale orario,
22.15-22,40: Echi di carnevale
Concerto.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2. 15-30: Concerto dell'orchestra Itolinna dal Kursaal Schanzli. 19-26: Risultati sportivi. 19-30: Vedi Bosilen. 22,15: Concerto dal Kursaal.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25, 15: Vedd Losanna.
20.15: La giornata sportiva.
20.30: Concerto di musica francese: 1. Lato: Ouverture del Red's; 2. Franck: Preludio, corate e fuga. 3. A solo di violino; 4. Debussy. Pettle suite; 5. Roparte. L'OAngélus: 6. Schmidt: Sorrs, 7. A solo di violino; 8. M. Revel: Ma mére l'Oyc.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

19.30: Cronaca sportiva
21: Serata musicale e leiteraria?
1. Per piano: a) Grieg: Gade; b)
Rubinstein: Melodia; 2. Schumann;
Außschwung; 3. Per piano a canto:
a) Weckerlin: Ohl mio pastore. b)
Koeckling: Se tu lo vuoi; c) Köckling: Canzone d'amorc; 4. Per
piano: Albeniz: Primavera; 5. a)
Chopin: Impromptu in do dlesis
minore; b) Vogrich: Staccalo, ca
priccio; 6. Per canto, violoncella
e plano: G. Faurë; Dopo an zogno; 7. Per canto e piano: SaintSaëns: Un'aria dal Sansone e Dztild;
8. Lettura di quattro racconti: 19,30: Cronaca sportiva

8. Lettura di quattro racconti; 9. Orchestra: Ballabili.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,6.

15: Dischl, 16: Concerto. 17,15: Danzo moderne (dischl). 19,30: Segnale orario. 20: Concerto ordiestrale, 20,30: Cantl carnascialeschi, con

21,20. Antiche danze. 22: Ultime notizie. **UNGHERIA**

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

BUDAPEST - m. 550 - Kw, 20, 16,15: Concerto, 17,50: Arie angheresi (corl), 29,45: Concerto dedicato atta composizioni di Kalmèn: 1. Manove d'autumo; 2, li veterano, 3, 11 piccolo Re; 4. La regina della Gadrats, 5 Fata di carnevale: 6, 11 capo degli zingari; 7. La fidanzata otandese; 8. La contessa Martiza; 9. La principessa del Circo; 10. La principessa di Chicago, in seguito: Orchestra tzigana.

I Sigg. laserziaaisti sona pregati di anticipare quanto più passibile l'invia del testi pabblicitari all'Ammiaistrazione del «Radiacarriere» per facilitare nel loro interense lo migliore composizions

12-12.30: ElAR-concertluo. 12,30-12,40: Radio-10formazinal. 12,40-13,30: EIAR-concertino.

13,30-14: Notizia commerciali.

16,20-16,30: Radio-informazioni. 16,30-17: Cantuccin dei bambini

Blanche - Mago hiu - Rubrica dei

17-17.50: Concerto orchestrale ve

17.50-18.10: Radio-informazioni

Comunicati Consorzi agrari - Enit.

perchè.

di 1 TO).

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 468 -Kw. 0.2.

12.20 · Rollettino meteorologico

12,30: Segnale orarlo. 12,30: Segnale orarlo. 12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Mu-

sica leggera. 16: Trasmissione dei Concerto vartato dal Casino Municipale di Gries. 17,55: Notizie.

Giochetti radiofonici. 19.45: 20: Enis - Dopolavoro - Notizle. 20,30: Segnale orario. 20,30: Dr. M. Colesanii: • Agri-

coltura e industria - (conv. Enios). 20.40: Musica riprodotta,



CONCERTO SINFONICO E MUSICA DA CAMERA Orchestra deil'EIAR direita dal M.o Mario Sette

Beethoven: Quarta sinfonta: a)
 Adagio, allegro vivace; b) Adagio; c) Allegro vivace; d) Allegro ma non troppo.

Radio enciciopedia.
Violinista Leo Petroni: a) Renzo Rossi: Con moto e passione;
b) Gasco: La vergine alla culla: c) Sarasate: Adios montamias; d) Paderewskj: Mi-

nuetto. 4. Orchestro: Massenet: Scene na poletane, sulte; a) La danza; h) La processione e l'improvvisa-

tore; c) La festa.

Orchestra: Ponchielli: Gioconda, « La danzo delle ore » (Ri-

cordi) 23: Notizie.

CENOVA (1 GE) - metri 388 Kw. 1,2.

12,20-13: Dischi grammofonici. 13: Segnale orario. 13-13,10: Notizie

13-13,10: Notizie. 13-10-13,30: Dischi grammofonici. 13,30-14,30: Orchestrina della

FIAB. 16.30-18: Trasmissione dal Caffè

Grande Ilalia.
19,50-20,5: Enit e Dopolavoro. 20,5: Segnala orario.

20,5-20,25: Notizie. 20,25-21: Trasmissione dal Risto-

cante Da Ferrari.

21: Concerto mandolinistico ese-guito dal Circolo Albarese diretto dol M.o Ghignotti.

Prima parte: Mozart: Don Gio

vanni, ouverture; 2. Melana-Vogt: Oranggio al passato; 2. Glorda-O: Andrea Chenter, seleziono.
Seconda parte: 1. Marti: Nelfossi, intermezzo; 2. Gonnod: Fausi, selezione; 3. Meyerbeer: Marcia dell'incoronazione dall'orani.

pera: Il profeta. Tra ia 1º e la 2º parte: Canfe

23: Cercati - Comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 Kw. 7.

8,15-8,30 • 11,15-11,25: Radio-infor

13: Segnaie orarin.

L'Elisir d'Amore opera giocosa in 3 atti di G. Do-nizetti.

Esecutori:

Adina P. Bruno
Giannella I. Bettinelli
Nemorino R. R. Rotendo
Belcore R. Aulicino
Dulcamara G. Schotler
Artisti, core e orchestra ElAR.
Tra il 1º e il 2º atto: Radio-sport.



Una « Carmen » meno provocante dell'eroina di Bizet

19,15-20: Il concertino del pranzo 20-20.20: Comunicati Società Geografica - Dopolavoro e radio-infor mazioni. 20,20-20,30: Dalle riviste.

20,30: Segnale ornrio. 20,30-24: G. M. Clampelli: G.

Trasmissione dell'opera

TOSCA

di G. Puccini.

Nei 1º intervalio: Biancoli e Fal

coni. Nel 2º intervalio: Conferenza. 23,30-23,40: Rodio-informazioni.

NAPOLI (1 NA) - m. 831,4 Kw. 1.5.

14: Borsa e notizie. 16,45: Bollettino meteorologico. 16,50: Mercati dei giorno.

CONCERTO CANZONI E RECITAZIONI

17.30: Segnaie orarin. 20.30 a 21: Radio-sport - Enit Dopolavoro - Notizie - Cronaca
Porto e Idroporto.

.21: Segnale orario.

22,50: Ullime notizie. 22,55: Il calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441

Kw. 50. 8,15-8,30 - 11-11,15: Giornala par-

13-13,30: Radio-quintetto.

13,30-13,45: Borsa - Notizie. 13,45-14,15: Radio-quintetto. 16,40-17,29: Cambi - Notizie - Glor-nailno del fanciullo - Comunica zioni agricole.

zioni agricole, 17,30: Segnale orario. 17,30 (circa)-19: Trasmissione dat-l'Accademia Fitarmonica Romana. Concerto del « Quartetto di Roma» coi concorso del M.o A. Bustini (5º

con concorso del M.O.A. Bushin (o-concerto). 20,15-21: Giornale parlato - Gior-nale dell'Enit a comunicali del Do-polavoro - Sport (20,30) - Cambi -Bollettino meteorologico - Notizie -Singliando i giornoli - Segnale o-rario.

21.2: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA

interpreti: Soprani: F. De Ste-fani ed E. Marchionni. Tenori: G. Barbertni e R. Malpieri. Orchestra deil'EiAR, diretta doi

M.n. A. Paoletti.

1. Mascheron1: Mascheroneide (or-

chestra). Canzoni 1930: a) Moleti: E' vie-2. 2. Canzont 1930: a) moleti: 8 vietato; b) Ranzato; Giralo come vuol; c) Popanti: Floreclia (accompagnamento di chiterra); d) Ranzato: L'uomo è fumator.

3. Radioteca, Bozzetti musicali con

sintesi letterorie di Alberto Colantuoni: a) Mariotti: Pavana dogale; b) Limenta: Macchinetta da cucire (orchestra). Lanzetta: Era di Salò. Marlotti: Innamorati, duetto.

6.

"FINE D'ANNO, Commedia brillante di Enrico Raggio

Personaggi: Il Re M. Fellci Ridolfi La principessa Lungheciglia

M. L. Boncompagni
fi ministro Partecipazio
V. Degli Abbati
Prospero, domest. A. Durantini

Prospero, domest. A. Durantini
7. Canzoni 1990: a) Mascheroni:
Ma guarda chi si vede; b) Molett: Il vatzer della strada; c)
Mendes: Nyma; d) Mascheroni:
Il mio e il tuo, duetto.
8. Radioleca. Bozzetti musicali con
sintesi letterarie di A. Colantuoni: a) Ricci Signorini: Il
tampionalo; b) Limenta: Solidatini in parata (orchestra).
9. Ranzato: Mala Giava (orch.).
10. Giggi Pizzirani: Poesie umoristiche e sattriche dialettati.
Il Canzoni 1990: a) Lanzetta: Marionette d'amore; b) Moscheroni;
Come una sigaretta; c) Moletti:
Cuore; d) Ranzato: Myrka; e)
Mascheroni: Miss, duetto e coro.
12. Mascheroni: Due danze: a)

Mascheroni: Due danze: a)
Suonava il saxophon; b) Sogno
d'Hollywood (orchestra). 12.

Ultime notizie

TORINO (1 TO) - metri 291 -Kw. 7.

8.15-8.30 - 11,15-11,25: Radio-infor

8,15-8,30 - 11,15-11,25: Radio-informazioni.
12: Segnale orario.
12: Segnale orario.
12: 30-12,40: Radio-informazioni.
12: 40-13,30: EIAR-concertino.
13: 30-14: Notizie commerciali.
16:20-16,30: Radio-informazioni.
16:20-16,30: Radio-informazioni.
17-17,50: Concerto orehestrale.
17:50-18,10: Radio-informazioni.
Comunicati Consorzi agrari - Enit.
19,15-20: Concertino del pran20: 1. Mydleton: Brigata fantasma; 2. De Micheli: Baci al buto,
intermezzo; 3. Mariotti: Innamo-

sma; 2. De Michell: Baci al bulo, intermezzo; 3. Mariotti: Innamo-rati, valse; 4. Mascheroni: Prima fantasia; 5. Carando: Due danze; 6. Smith: La partenza, serenata; 7. De Serra: Dormi piccino, tan-go; 8. Moreno: Amor film, one-sten.

step. 20-20,15: Comunicazioni varie. 20,15-20,20: Radio-Informazioni, 20,20-20,30: Dalle riviste.

,30: Segnale orario. ,30-24: Opera e parlatori (vedi 1 MI). 23,30-23,40: Radio-informazieni.

ESTERO

ALGERI.

ALCERI - m. 364 - Kw. 12.

19: Borsa e Mcteorologia.
21:30: Cont giuridica.
21:30: Cont giuridica.
21:45: 1. Schubert: Ouv, di Rosumunda; 2. Saint-Saèns: A Belda;
3. Bizet: Minuetto dell'Arlessenne;
4. Debussy: Peille suite; 5. Schubert: Efin/onia incompiula;
6. Schumann: Sogno; 7. Schubert:
Serenola d'amore: 8. Beethoven:
Ouv. del Re Stefano.

AUSTRIA

CRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Fino alle 17,40: Programma di Vienna 17.40: Conferenza sulle Case Ab-

17,40. Conferenza sulle Case Apsurge e Fugger.
18,15: «L'imiluenza di Karl Lacher sull'arie e sullo sviluppo dei e cultura in Stiria.
18,50: Chlaecnelerati venatoria.
19,20: Concerto Marx: 1. Planoforte: Fogti album: Preludio duga; 2. Canto: Vatzer di Chopin; Canzone giapponese della pioggia; Barcarola; 3. Planoforte: Ballata.
Dalle 20,30: Programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 16.

15,30: Concerto orch.: 1. Grünteld: Ouverture dl Der Lebemann
(L'uomo di mondo); 2. J. Strouss:
Wodie Zitronen bloh'n, valzer;
3. Wolf-Ferrari: Fantasia sultopera: I gioletti detta Madonna;
4. Wleniawski: Capriccio. valzer;

5. Toselli: Serenata, a solo il violino; 6. Frühling; Seene di batletto - Intermezzo - Serenata - Corteo e baccanate; 7. Noiret: l'arta dette bambole da lhe; 8. Komzak: Vienna di notte, pot-pourti; 9. Ehrilleh: Il tustrino, marcia.
17.10: L'ora inusicale del gio-

vani.

18,30: Conferenza. 18,55: Poesie di Bruder Wil-bram nel 60° anniversario della sua nascita.

sua nascita.

19.55: Concerlo violinistico: I.
Lalo: Sidnonia spagnuola in quattro tempi; 2. Slavenski: Canto e danza jagoslava; 3. de Falla: Jota; 4. F. Bach: Grave.
20.30: Concerto internazionale da Varsavia (vedi). Seguirà concerto di nusica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 -Kw. 15.

Kw. 15.

18: Concerto del Trio della Stazione: 1. Leccog: Fantasia sul Piccolo Buca; 2. Godart: 2 pezzi pite del Internetzo; 4. Lalo: Romanza per violino: 5. Lalo: Romanza per violino: 5. Lalo: Fantasia sul Re d'Ys; 6. Lalo: Cantarissi per violino: 6. Lalo: Godartissi per violoncello: 7. Delibes: Fantasia su Coppella.

19.15: La belle leggende belgie - conferenza.

19.39: Musica riprodotta.

21.15: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Bizet: Ouverture della Carmen; 2. Haydn: Aria; 3. Gound: 1. Bizet: Ouverture della Carmen; 7. Qualcha danza; 8. Couraine: Fantasia su Holletuig: 6. Canto: 7. Qualcha danza; 8. Couraine: Gran dispiacere, commedia: 9. J. Szule: Fantasia su Flossic; 10. Rossini: Arla della calunta dal Rarbiere di Sinipita; 11. Sigmund Rombery: Fantasia su Roberto, il pirata.

23.15: Ultime notizie della sera,

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 -Kw. 12,5.

16,30: Concerto orch.: I. Mozart: Ouverture dl Cost fun tutte; 2. Id.: Lo stregone: Avvertimento, Ber-cense; 3. Reethoven: Ricordo; Ahl perfido: 4. Bizet: Roma, suite.

perfido: 4. Bizet: Roma, suite.

18: I. Mozart: Quartetto in si
maggiore: 2. Dvorak: Quartetto in
19: Serata, slovacca letterariamusicale: 1. I veecht pastori, da
mopema stranero; 2. Stancek;
Sonata per violino e piano.
22,15: Concerto da Brno.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.

16,30: Selez, di opcrette: 1. Suppe: Ouvert, del Modetto; 2. Zieher: Valzer del Faŋabondi; 3. Fall: Selez, delia Rosa di Stambul; 4. Heuberger: Batto dell'opera, porpourri; 5. Gilbert: Caterina, ballerina; 6. J. Stranss: Simaliciaes

19,5: Vedl Bratislava. 22,15: Concerto.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16,30: Concerto orch.: I. Ru-instein: Rallo in maschera; 2. alo: Namouna, balletto; 3. Deli-16,30: Concerto ofton.
binstein: Ratto in maschera; 2.
Lalo: Namouna, balletto; 3. Delihes: Le Roi s'amuse, passepted.
19,5: Vedl Bratislava.
22,15: Concerto.

PRACA - m. 486 - Kw. 5

16,30: Vedl Braitslava. 17,25: Emissione tedesca. 19,5: Vedl Braitslova. 23,15: Dischi. 22,15: Dischi. 23: Segnale ororio.

FRANCIA

PARICI L. L. - m. 368 - Kiiowat 1,5.

21,15: Cronaca gastronomico.
21,30: Concerio orchestrale: 1. Nicolal: Ouverlure delle Atlegre comart di Windsor; 2. Albeniz: Sevilla, granada: 3. V. d'Indy: Serenata e Valzer: 4. a) Bach: Aria; b) Kreisler: Canto d'amorez. 5. Vidal: Guernica; a) Habanera; h) join; 6. Offenbach: I raccont d'Hoffman; 7. Massenet: Seene atsaziane; 8. Ravel: Bolero.

A RATE ed a contanti RADIOAPPARECCHI

RADIOAPPARECCHI
31 qualunque marca - LUNGHE OILAZIONI DI PAGAMENTO - SCONTI
ANCHE SULLE VENOTTE RATEALIRAIEZZIONI DA LIRE QUARANTA MEMSIII - ACCESSORI ALLE MEDESIME
CONDIZIONI

Fiduciorio Radiotecnica Italiana MUZZANA (FRIULI,

Lunedì 10 Marzo

RADIO-PARICI - metri 1724 - FRANCOFORTE - metri 390 Kw. 12.

KW. 12.

16,30: Borse.
16,45: Concerto: 1. Guiraud: Ouverture di Madame Turiupin: 2.
Gaubert: Affreschi; 3. Pierné: Rapsodia basca, 4. Mignan: Berceuseserenda: 5. Id.: All'ora piena di sole; 6. Hubay: Romanza, 7. Id.: Farfalle (violino): 8. Saint-Saëns: Capriccio-valzer, 9. Id.: Sogno di sera; 10. Id.: Balletto di Enrico l'III.
17.55: Informazioni e Borse.
19,35: Musica riprodotta.
21: Concerto: 1. Brieux: I sostiniti (recita).
Negli intervaill: Nollziarlo - Orario.

Negli Intervain: Nonzaio rario.
2. Delvincourt: Sonata iper viotino e pianoforte); 3. Paisteilo, Purceli, Ilalin, Raemaninof: Quattro pezzi per pianoforte; 4. Chausson:
Quartetto con pianoforte.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

18: Conferenza letteraria. 19: Musica da balio. 19.15: Trasmissione d'immagini. 19.25: Conferenza di storia. 19.35: Orchestra argentina, 19.50: Borsa.

19,50; Borsa,
20; Canti russi,
20,15; Informazioni,
20,30; Concerto orchestrale: 1.
Stravinski, L'uccello di fuoco: 2.
Sane: Tre pezzi; 3. Chabrier: Marcia allegra,
21; Borse,
21,15; Trasmissione d'immagini,
21,25; Dudici melodie,
22; Concerto orchestrale,
23; Una commedia,
23; Una commedia,
23; Una commedia,

PARICI, TORRE EIFFEL metri 1445 - Kw. 12.

18,45: Giornale parlato, 20,10: Meteorologia. 20,20: Radio-concerto.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1.5. BREMA - m. 319 - Kw. 0,25. KIEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16,40: L'ora dei giovani: Coro di fanciulle: I. Canzuni popolari dal XIV al XVI secolo di Armin Knab, Ph. Otto, A. Strube, H. Isaac; 2. Canzoni popolari dei eecolo XVII e XIX, elaborate da Heinrichs, Stublinacher, Otto; 3. Lieder elaborat da P. Hertel, Zöllner, Batka-Hein

richs, Voss. 17,30 (Kiel): Thamar, dialogo. 17,55 (Amburgo): Concerto. 18,40 (Amburgo): Lezione d'In-

18,40 (Alliburgo).

19.5: « Sceita della professione »,
per le giovani.
19.53 (Brema): Meyerbeer: L'Africana, opera in 5 atti, libreito di
Scribe.
23: Attinalità.
23:20 (Amburgo): Concerto da un
caffè.

BERLINO L. - metri 419 Kw. 1,5.

BERLINO O. - m. 283 - Kw. 0,5. MAGDEBURGO - m. 283 - Kw. 0,5. STETTINO - m. 283 - Kw. 0,5.

Matterburgu - m. 284 - kw. 9.5.

16,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Mozart: Sonata; 2.
Weber: Cavatina del Franco tiratore; 3. Ponchielli: una romanza
della Gioconda; 4. Puccini: un'aria della Tosca; 5. Moscheles: Sonata melanconica, op. 49; 6. R.
Strauss: quatro Lieder; 7. Beethoven: Danze tedesche.
17,30: L'ora dei glovani.
19: Musica russa (dischi).
19: Musica russa (dischi).
19: Musica russa (dischi).
20,30: Scambio internazionale
del programmi. In seguito: Concerto orchestrale: 1. Karlovicz: Le
onde che tornano, poema sinfonico; 2. Chopin: a) Fantasia su
temi polacchi: b) Barcarola; col
Valzer: d) Impromptu; e) Polonaise. In seguito: Canzoni e danze polacche. Pol, fino alle 0,30:
Musica da ballo.

BRESLAVIA - metri 328

BRESLAVIA - metri 325 -Kw. 1,5.

GLEIWITZ . m. 253 . Kw. S.

GLEWITZ • m. 253 • Kw. 6, 16,30: Nuslea da camera (dischi di grammotono). 18,10 e 19,10: Due conferenze. 19,35: 1. Fehervarn: Hapsodia transitvana; 2. Levandovski: Ra-psodia ebratica; 3. Friedemann: Rapsodia siava; 4. Chabrier: E-spana, rapsodia; 5. Listzi: Dodice-sima, rapsodia ungherese, per or-chestra.

sima, rapsodia ungnerese, per or-chestra. 20,30: Uaa novelia di Joseph Conrad. 21,10: 1. Brahms: Quattro tte-der; 2. Edm. Nick: Variazioni per pianoforte su un tema di Haydn; 3. Id.; Sel tteder.

Kw. 1,5.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0.25.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25,

16: Concerto: 1. Blankenburg:
Corteo degli Alabardieri, unaccin:
2. Fucik: Onverture dell'opera Morinarella. 3. Gabriel-Mnriet. La
chaquantina; 4. Verdi: Fantasin sul
Rigoletto; 5. Jessel: Valzer della
Funciula della Selva nera: 6.
Myddieton: U sogno del negro,
fantusia americana.
in seguito: Otto ballabili.
18,35: Eduard Itelnncher legge II
suo romano: Bohème a Rustens.
19,30: Concerto: 1. K. Italkaus
Ouverture per grande orchestra;
2. Sciumann: Concerto per violoncello e orchostra in la minore;
3. Bruckner: Nona sinfonia.
Negil Intervalii: Poesie di Eicliendorff.
21: Nel campo degli zingari, microreportage.

91,30. Ressini: U haphiere di Si-

croreportage.
21,30: Rossini: Il barbiere di Siviglia (dischi).

LANCENBERG - metri 472 Kw. 15.

COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.

16,50: L'ora del glovani. 17,30: Concerto: 1. Kuhlau: Er-lenhäget, ouverture; 2. Richter: Due cuori, in uno solo, valzer; 3. Sibelius: Piccola sulte; 4. Heyer I due grandiert, fantasia; 5. De-maret: a) Affizione; b) Intermezzo del Ioniano Owest; 6. O. Strauss: Potpourri dell'operetta: Una notte di ballo. 20: Concerto di musica bocina:

1. J. Myshweczek (1737-1781): Trio
per orchestra in si bemolle maggiore, op. 1/IV, 2. Smetana (1831884): Ouverture deil'opera: Il bacio: 3. Id.: Balletto dell'opera: Il bacio: 3. Id.: Balletto dell'opera comica: Il
contadino briccone: 5. Id.: Concerto per violoncello in la maggiore (elabor. dl G. Raphael): 6
Id.: Dauze slave.

La seguito: Eltime notizle, sport
e fino alle 23.15: Concerto da Caffe

Wien am Ring s. Colonia.
23.15-24: Concerto da Dusseldorf.
LIPSIA - m. 239 - Kw. 1.5.

18.3: Vedi Francoforte.

18.3: Vedi Francoforte.

18.3: Vedi Francoforte.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5. DRESDA - m. 315 - Kw. 0,25,

DRESDA - m. 315 - Kw. 0,25.

16,30: Concerto: 1. Mendelssohn:
Ouverture delle Trombe, 2. Tor
Aulin: Due danze gotlandest; 3.
W. Rehlcov: Prima suite di mindelure: a) Berceuse; b) La rivista;
U. Triste momento, d) Tarantella;
4. R. Wagner: Potonatise 5. Mi
Roger: Danza; 6. Debussy: Prima
suite infantite.
19,30: Ferdinando Avenarius:
Scene del Faust.
21: Rittrasmissione dalla Alberthalle di Lipsia: 11. Berlloz: La
dannazione di Faust, leggenda
drammatica in 4 parti per corl,
soll e grande orchestra.
22: Segnale orario - Previsioni
del tompio - Notizie e fino alle 24:
Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA -

MONACO DI BAVIERA m. 533 - Kw. 1,5.

Refineered - m. 239 - kw. 2.

16,30: Concerto del Radio-Trio;
1. Flotow: Ouverture della Maria;
2. J. Strauss: Valzer Italiano dell'operettn Guerra altegra; 3. Albenliz: Tango e Malaguera (solo per violino); 4. Michiels: Czardas N. 8;

21,35: Vedi Londra I.
22,25: Vedi Londra I.
23,26: Vedi Londra I.
24,27: Vedi Londra I.
25,28: Vedi Londra II.
26,28: Vedi Londra II.
26,28: Vedi Londra II.
27,28: Vedi Londra II.
28,28: Vedi Londra II.
29,28: Vedi Londra II.
20,28: Vedi Londra II.
21,28: Vedi Londra II.
22,28: Vedi Londra II.
22,28: Vedi Londra II.
23,28: Vedi Londra II.
24,28: Vedi Londra II.
25,28: Vedi Londra II.
26,28: Vedi Londra II.
27,28: Vedi Londra II.
28,28: Vedi Londra II.
29,28: Vedi Londra II.
20,28: Vedi Londra II.
20,28: Vedi Londra II.
20,28: Vedi Londra II.
20,28: Vedi Londra II.
21,28: Vedi Londra II.
21,28: Vedi Londra II.
22,28: Vedi Londra II.
24,28: Vedi Londra II.
25,28: Vedi Londra II.
26,28: Vedi Londra II.
27,28: Vedi Londra II.
28,28: Vedi Londra II.
28,28: Vedi Londra II.
28,28: Vedi Londra II.
29,28: Vedi Londra II.
20,28: Vedi Londra II.
20,28: Vedi Londra II.
20,28: Vedi Londra II.
21,28: Vedi Londra II.
21,28: Vedi Londra II.
22,28: Vedi Londra II.
21,28: Vedi Londra II.
22,28: Vedi Londra II.
21,28: Vedi Londra II.
21,

FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Vedl Francoforte (Bad Homburg).

18,35: Vedl Francoforte.

19: Sognale orario.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 -Kw. 25.

Kw. 28.

18,15: L'ora del fanciulli,
19: Vedi Londra I.
28: Haydn (Wood): Variazione su
antichi canti popolart: A. Brahms:
28: Brahms (Wood): Variazione su
antichi canti popolart: A. Brahms:
28: Danza unyherese n. 4 (Violino); 5.
Tarlini: Variazioni su un tema di
corelli (volino); 6. Finck: Suite
del balietto Viva la danza; 7. Chopin: Nottumo in re; 9. Schubert:
Musica di balietto da Rosamunda
(violino); 9. Moskovski: La marcia
del nani. Negli intervalii arie per
bartiono di verman, Leoni, ilermann, ecc.
21,35: Vedi Londra I.
22,25: Vedi Londra I.
23: Vedi Londra I.

21,35: Un cassè-varietà nel 1909, 22,25: Vedi Londra II. 23: Poldini: Cinque studi per concerto.

LONDRA II - m. 251 - Kw. 30 DAVENTRY (5 XX) - m. 1554 - Kw. 25

BAYERINY (5.AX) - m. 1554 - R.W. 25
18.5: Racconil pei piccini.
18.20: Musica da ballo.
17.45: Concerto orchestrale.
18.15: L'ora del fanciulii - Racconit, musica e canto.
19.40: Schumann: Sonala, op. 11
(primo tempo).
20.45: Concerto orchestrale: 1.
Schubert: Unverture di Rosamun.

20,45: Concerto orchestra[e: 1. Schubert: Ouverture di Rosamunda; 2. Rubens, Carpenter, F. Bridge: Tre canti per mezzo-soprano; 3. Massenet: Scene pittoresche, 4. Thomas, F. Bridge, Dohson: Tre canti per mezzo-soprano; 5. Raft: Higaudon; 6. Cialkovski: Romanza. 22,25: Conferenza, 23: Concerto d'organo: Bach, Wingham, Barclay, A'Evry, Lemore.

more

JUGOSLAVIA

BELCRADO - metri 431 -Kw. 2,5.

18: Concerto, 19,30: Lezione di francese, 20: Conferenza letteraria, 20,30: Concerto fisarmonico. 22,30: Segnate orario, 22,45: Arie nazionali (dischi).

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 -Kw. 3.

20: Frammentl di opere: 1. Beethoven: Fidelio; 2. Meyerbeer: Dinorah; 3. Bizet: Carmen (3 pezzi),



ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

Lunedì 10 Marzo

20,35: Concerto orchestrale: 1. Marcucci: Canzone vesuviana; 2. Aubert: Vecchia canzone spagnuola; 3. Langer: Nomina: 4. Kloss: Cara mammina; 5. Fall: Gran pobourri della Principessa det collati.
21: Canzonette.
21,15: Concerto solistico: 1. Haydin: Minuetta (violoneello); 2. Yradier: La Patoma; 3. Calkovski: Canta senza parote (violino); 4. Fauré: Dapo un sagno (violoncello).

loncello). 21,30: Musica da balto. 22: Trasmisstone d'Immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17,30: Concerto orchestrala. 19,15: Meteorologia.

20: Orario - Melodio svedesi. 20,30: Concerio vocale. 21,30: Meteorologia. 22.10: Concerto corale.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1072 -Kw. 6.5.

Kw. 6,5.

17,40: Per I fanciullI.
18,40: Seguale orario.
19,55: Lezione di inglese.
21,40: Concerto della Radio-orilestra: 1. Rossini: Ouverture dei
Barbiere di Siviglia; 2. Moskowski:
Quattro parti della sulte Da agni
paese; 3. Strauss: Valzer dell'imperatore; 4. Filippincci: Adoration; 5. Gounod: Selezione del
Faust; 6. Martini: Glaia d'amore;
7. Chopin: Polonaise, 8. J. Strauss
Marci: egiziana; 9. Ganne: Valzer milliare; 10. Percy: La festa
del tapolina; 11. Gluco dei minuti, selezione; 12. Milano: Paquita,
tango; 13. Maduro: Welcame Home, marcia.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16,45: Dischl.
17,45: Mustca leggera.
19,5: Andizione popolare.
19,58: Orario.
20,30: Concerlo iniernazionale da Varsavia.
22,15: Bollettini diversi - Programma di domani (in francese).
23: Conferenza in svedese.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.
16,45: Disch di grammofono.
17,45: Musica leggera.
19,58: Segnule orario.
20: Programma di domani.
20,30: Concerio vocula a sirumentale: I. Karlovic: Le ande che
tornano, poema sinfonico (orche
stra); 2. Chopin: a) Fantasia sa
temi polacchi: b) Barcarota, c)
Vatter in la hemolie maggiore,
op. 38, n. 1; d) Impromptu in sol
hemolie maggiore; a) Palonaise in
fa diesis minore (planoforte); 3.
Cinque canzont polacche (canto,
orchestra e planoforte); 4. Danze
palacche.

palacche. 23: Musica da ballo.

SPAGNA

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

18.30: Dischi - Qualche pezzo eseguito dal Trio Iberia.

19: Borse - Biografie di donne celebri: Mademoiselle Rachel.

19: W: Per Trio: 1. T. Fernandez.

Nurmi, fox-charleston; 2. Michiets;

Parigi, ciarda; 3. Maillo: Suspiros Nurmi, Iox-tinal Maillo: Suspiros del Darro, serenata spagniuola Notlzle; 4. Massenet: Selezione dallo Jongteur de Notre Dame; 5. Denon: Demon's jazz, one step. 21,30: « L'eroismo di Sagunto,

lo Jongs...
21:39: * L'eroismo di Sagun...
21:39: * L'eroismo di Sagun...
22: Campane - Meteor. * Borse.
22:5: Rassegna in versl.
22:20: Sardane eseguita dalla Cobin Barcelona - Sei numeri.

Notizie. * vocala ed orch.:
**Carne-

bln Barcelona - Sel numeri.
23: Notizle.
23: Notizle.
23: Concerto vocala ed orch.:
25: Concerto vocala ed orch.
26: Cannon dell'amare che passa;
Morera: La fonte; 3. De Sévérac;
Mimien Marquise; 4. Schneider:
Senta (orchestra); 5. Canto: Pujol:
11 mate dell'amare; 1.ambert · Un
garojana; Cumellas Rihò: Pagostivola; 6. G. Marte: Fantasma,
scherzo (orchestra).

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campane - Orario - Concerto Neteorologia - Noliziario teatra-la - Borsa del lavoro. 29: Campane - Borsa - Danze. 21,25: Nolizie. 21,30: Chiusura della stazione.

RADIO CATALANA - m. 268 -Kw. 10.

20: Il dopo Rorsa - Dischi, Negli intervalli: notizie.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 Kw. 1.

MOTALA - m. 1348 - Kw. 30. GOTEBORG - m. 322 - Kw. 10. HORBY - m. 257 - Kw. 10. SUNOSVALL - m. 541 - Kw. 10.

17: Dischi. 17: Dischi.
18,20: Canzoni popolari svedesi.
19,50: Musica svedese.
20: Orario.
21,30: Meteorologia.
21,40: Recita teatrale.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25 Nessuna emissione.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

18: Concerto.
18: Dischi.
19:28: Segnale orario - Meleoroogia.
20: Concerto vocale.
20:30: Concerto orchestrale.
21:25: Concerto orchestrale.
22: Segnale orario.
22: Concerto dal Kursaal.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Concerto.
18: Borsa - Segnale orario.
20,30: Rassegna stampa.
20,40: Conferenzu.
21,5: Vedl Losanna.
22: Ultime notizie.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,45: Concerto. 17: La mezz'ora del fanciulli, 19: Dizione francese. 19,29: Meteorologia - Segnale o-

ropies: acceptions as espanse of a serio.

20: Concerto: 1. Translateur: 41
Prater di Vienna, valzer: 2. Lachner: Turando!, ouverture; 3. Blaaun: La scatola musicale; 4. Gounod: Fantasia sul Faust; 5. Ruhinstein: Homanza, per violinn; 8. Zeller: L'uccellatore, potpourri; 7. Noack: La parata det gnomi; 5. R. Strauss: Valzer dal Cavalter detta Rosa; 9. Itubinstein: Tratta 21,15: 10 i operetta in operetta.

Artie per soprano.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0.6.

15: Concerto grammofonico.
18: Concerto.
17.45: Meteorologia.
17.55: Concerto grammofonico.
18,30: Conferenza tecnica.
19: Conferenza ieteraria.
19.30: Segnale orarlo Meteoologia.

rologia. 19,33: Divertimenti di Carnevale. 22: Uttime notizle. 22,10: Danze moderne,

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 880 - Kw. 20. Arie ungheresi e orche-

17,45: Arie ungheresi stra tzigana. 19: Lezione di tedesco. Dalle 19,40: Concerto.



Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 9 MARZO 1930

8,30: Langenberg: Lezione per principlanti (30 minuti). 10: Eskilstuna: Lezione (30 mi-

10: Eskilstuna: Lezione (30 mi-nuti). 11,30: TORINO: Leiteratura espe-rantista con splegazioni in ita-llano (15 minuti).

LUNEDI' 10 MARZO 1930

20,30: Lilla P. T. T. Nord: Let-tura della grammatica con com-menti (30 minuti)

MARTEDI' 11 MARZO 1930 19: Berna: Lezione (30 minuti). MERCOLEDI' 12 MARZO 1930 18,35: Stoccarda: • El originala verkaro • (30 minuti).

VENERDI' 14 MARZO 1930 19: Stoccarda: Notizie (5 mi-nuti). 20,15: Ginevra: Lezione (15 mi-

> SABATO 15 MARZO 1930 16,40: Itulzen: Lezione (30 mi-

18,45: Vienna: Appello esperantista (10 minuti), 19,30: Koenigsberg: Lezione (30 minuti).

*18,30; Parigi P.T.T.: Lezrone per Insegnanti (60 minuti). 20: Lubiana: Programma In e-speranto. 21,30; Lyon-la-Doua: Lezione (15

minuti).
21,40: Kowno: «11 lituano ed 11 suo carattere « (20 minuti).
22,30: Uddevalia: Notizic (30 mi-

GIOVEDI' 13 MARZO 1930

nuti).

nuti).

nuti). 18,15: Rreslavia: Letteratura e-

sperantista (10 minuti). 19,5: Koenigsberg: l'iogramma (5 minuti). 19,18: Zurigo: Lezlone (10 mi-

19,18: Zurigo: Lezione (to inf-nutt). 20,5: Tallin. « Scilgo] pri Esto-nio Kaj esperanto-movado» (10 minutt). 23,15: Bruxelles: Comunicato e-sperantista.

* Soggeita a spostamenio per esigenze di programma. Per informazioni rivolgersi a Esperanto », Casella Postale 166 - TORINO.

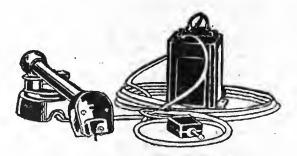


Stromberg Carlson

U. S. A. - Rochester New York - U. S. A.

PICK UP

A BASSA RESISTENZA E ARMATURA FLESSIBILE



Mod. 3 B per Amplificatori - Grammofoni elettrici Apparecchi comuni

Mod. 3 A per apparecchi montati con valvola detectrice di potenza

L'ultimo ritrovato della scienza radiotelefonica

VANTAGGI SU QUALSIASI ALTRO MODELLO

- 1º La speciale sospensione flessibile della punta permette di seguire nei minimi particolari l'incisione dei dischi grammofonici. Ne risulta la più perfetta riproduzione musicale oggi ottenibile.
- 2º La fiessibilità della sospensione della punta riduce a circa la metà il consumo dei dischi tanto notato nei comuni tipi di pick up.
- 3º Fruscio della punta quasi impercettibile.
- 4º Durata di perfetto funzionamento irraggiungihile con qualsiasi altro tipo,
- 40 · Fedeltà incomparabile di riproduzione.
- 6º · Rendimento superiore e privo di distorsione.

Società Anonima

NA Industriale Commerciale Lombarda

NA L C IS 2005

Na Shihain Shipi Aldis Milano Talfini rassi rassi

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA



ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 Kw. 0.2.

12,20: Rollettino meteorologico

Notizle. 12,30: Segnale orario 12,30:13,30: Trio dell' Trio dell'EIAR: Mu

sica ieggera.

sica leggera.

16: Trasmissione del Concerto variato dal Casino Municipale di 17,55: Notizie, 20: Enit - Dopolavoro - Notizie,

20.30: Segnale orario.



20.30

Concerto Variato

Orchestra dell'E1AR diretta dal M.o Mario Sette

- 1. Fornasari: Aegyptus, balletto egizlano; Mendelssohn: Athalta, sinfonia;

- Mendelssohn: Athalta, sinfonla; Manno: Berceuse; Lipari: Preiudio romantico; Niezzo soprano sig.na Margberita Fogarofi: a) Giordani: Caro mio ben; b) Paisiello: Net cor più non mi sento; c) Bergerettes du xviti stècle: 1. Maman dites mot; 2) Bergère légère. gère.
- 8. Prof. Antonio Chlaruttini: Con versazione letteraria. Zullani: Serenata nostalgica;
- Smetana: Fantasia sulla Spost
- vendula;
 9. Strauss: Selezione dell'operetta: Sogno d'un valzer.
 23: Notizie.

CENOVA (1 GE) - metri 385 -Kw. 1,2.

12,20-i3: Orchestrina dell'ElAR. 13: Segnale orarlo, 13:13;10: Notizie, 13:30:14,30: Orchestrina della

EIAR.

13,30-14,30: Dischl grammofonici. 17-18: Trasmissione quarcsimale dalla Cattedraio. 18: Radio-giornale della Società

Geografica italiana.

19.50-20,5: Enit e Dopolavoro.
20,5: Segnalc orario.

20.5-20.20: Notizle. 20,20-20,30: Musica brillante.

20,30-20,40: Illustrazione dell'operetta

20,40:

PRIMAROSA

operetta in 3 atti di G. PIETRI Artisli, orchestra o cori dell'EIAR diretti dal M.o Nicoin Ricci.

Negii intervalil: brevl conversa zloni

23: Mercali, comunicati vari ed uliime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 Kw. 7.

8,15-6,30 - 11,15-11,25: Radio-Informazioni.

12: Segnale orsrio. 12:12,30: Piccola orchestra di Torino.

12,30-12,40: Radio-informazion1. 12,40-13,30: Piccola orchestra di

13,30-14: Notizie commerciali. 16,20-16,30: Radio-intormazioni. 16,30-17: Cantuccio dei bambini; Enciclopedia del ragazzi. Letture. 17-17,50: Dischi: Musica da bailo. 17,50-18,10: Radio-informazioni -Comunicati Consorzi agrari - Enit.

19,15-20: Il concertino dei pranzo. 20-20,10: Dopolavoro e bollettino meteorologico

20,10-20,20: Radio-Informazioni. 20,20-20,30: Notizia ietteraria. 20.30: Segnale orarlo.

CONCERTO DI MUSICA INTERNAZIONALE

col concorso della pianista giap-ponese Jolanda Kusakabé.

Parte prima

Seatetto EIAR: 1. Gluck: Paride ed Elena, minuetto; 2. Rameau: Ri-



li violiniata Alberto Poltronieri, che la sucanto alla stazio

20,30-23,30: Da Torino (vedi 1 TO). Conferenza da Torino. 23,30-23,40: Radio-informazioni, 23,40-24: Segue programma da Torino.

NAPOLI (1 NA) - metri 331,4 -Kw. 1,5.

 Borsa e notizie.
 Boiettino meteorologico. 16,50: Mercati dei glorno.

CONCERTO CANZONI E RECITAZIONI

17,30: Segnale orario. 20,30 a 21: Radlo-sport - Enit Dopoiavoro - Notizie - Cronac Porto e Idroporto. Cronaca 21: Segnale orarlo.

21,2: Trasmissione dal R. Teatro San Carlo. Tra il 1º e ii 2º atto: Radio-sport.

22,50: Ultime notizie, 22,55: il caiendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441 -Kw. 50.

8,15-8,30 - 11-11,15: Giornale par

13-13,30: Radio-quintetto. 13,30-13,45: Borsa - Notizie. 13,45-14,15: Radio-quintetto.

16,40-17,29: Cambi - Notizie - Gior-nalino dei fanciullo - Comunica-zioni agricole. 17,30: Segnale orario.

gaudon, dall'opera: Dardanus; Pianista Jolanda Kusakabé: 3. Scariatti: Sonata in soi maggiore; 4. Padre Martini: Gavotta; 5. Paradisi: Toccata; Soprano 1. Rosenbröyer: 6. Tre canzoni finlandesi: a) Palmgren: Fiore di bosco; b) Sibelius: Alghe, c) Melartin: Ritorno.

Sestetto EIAR: 7. Yoshitomo; Sui-te giapponesea a) Netla casa da thè; b) La geisha e ta farfalla; c) Festa a Tokio; Pianista Jo-landa Kusakabé: 8. Yemada: landa Kusakabé: 8 Yemada: a) Harusame (Ploggia prima-verile): b) Karatachi-no-hana (Flore di Karatachi): 9. Sawada: Echigojishi, danza antica; Se-stetto EIAR: 10. Ganne: Nel Clamana: procela: 11. Ceta. Giappone, marcia; 11. Grieg:

20-20,20: Servizio radio atmosfe-rico italiano con trasmissione di segnali speciali e iezioni pratiche di radiotejegrefia dalla R. Scuoja



20,20-21: Giornaie parlaio - Glor-nale dell'Enit e comunicati del Do-polavoro - Sport (20,40) - Cambi -Boilettino meteorologico - Notizie -Sfogliando I giornali - Segnale o-

21.2: Trasmissione d'opera da un Teatro o Conerto dailo studio.

Negii Intervaiil: Fausto M. Martini: « Vita e teatro ».

Notiziario ietterarlo, arti-stico e cinematografico.

Ultime notizie.

TORINO (1 TO) - metri 291 Kw. 7.

8.15-8.30 - 11.15-11.25: Radio-infor mazioni.

12: Segnale orario. 12-12,30: Piccola orchestra. 12,30-12,40: Radio-Informazioni. 12,40-13,30: Piccola orchestra.

13.30-14: Notizie commerciaii. 13,30-14: Notizie commerciali. 16,30-16,30: Radio-informazioni. 18,30-17: Cantuccio dei bambini. 17-17,50: Dischi: Musica da ballo. 17.50-18.10: Radlo-informazioni

17,50-18,10: Radlo-informazioni - Comunicati Consorzi agrari - Enit. 19,15-20: Concertino del pranzo: 1. Saint-Saëns: La principessa gialla, sinfonia; 2. Howgill: Compagni aliegri; 3. Strauss: Delirine, valse; 4. Bossi: Babillage; 5. Schubert: Momento musicale; Rosamunda, intermezzo; 6. Meniconi: Marchi, Cartiol, 7. Frassinet. Care. Happy, fox-trot; 7. Frassinet: Can-zone d'Arlecchino; 8. Ranzato: L'uamo è fumator, one-step. 20-20,10: Dopolavoro - Boilettino

meteorologico. neteorologico.
20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Notizie letterarie.
20,30: Segnale orario.
20,30-23: Concerto di musica va

ria e sinfonica. Direttore M.o G. C. Gedda (vedi programma di glo vedi 13, ore 21-23).

20.30-23 :

CONCERTO VARIATO

- 1. Gounod: Sinfoniella per dieci strumenti a fiato;
 2. Debussy: L'après midt d'un faune, poème sympionique;
 3. Liadow: Une tabatière à mu-
- sique; Verdi: La Traviata, sunto atto
- verai: La Traviata, sunto atto secondo (tenore Fort, soprano Bogino, baritono Bosio); Mozart: Concerto in sol mag-glore per violino con accompa-gnamento di pianoforte (sig.a Luccioia Bracco);

 Rossini: L'Assedio di Corinto, ainfonia (orchestra).
 Negil Intermezzi: conferenze. 23,30-23,40: Radlo-informazioni. Fino alle 24: EiAR-jazz. 23,30-23,40: Radlo-informazioni, 23-24: EIAR-jazz.

ESTERO

ALGERIA

ALCERI - m. 364 - Kw. 12.

19,45: Musica riprodotta. 21,30: Notizie di turismo. 21,45: Concerto di musica orien tale.

AUSTRIA

CRAZ - m. 352 - Kw. 7. Programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

15,30: Concerto orch: 1. Fucik:
Ingresso det vincitori delle olimpiadi; 2. Rust: Ciochi d'amore,
valzer; 3. Rruch: Prologo di Loretey; 4. Wiadigeroft: Romanza
per violino; 5. Frimi: Ai crepuscolo, intermezzo; 6. Biller: Scene ortentali; 7. Raff: Schuberliana; 8. Weber: Da Strauss, re del
valzer, IV pot-pourri; 9. Lesso-Vascriet: Lied e danze dalla De
Wunderhar (la meravigliosa); 11.
Dostal: Sussurriamo, pot-pourri;
12. Petersburski-Uhl: Oh donna
Clora, tango; 13. Kaper-Borchert,
Mienta, che d'un tratto verno t'imore; 14. H. Leopold: Cunegonda, canzone a ballo.

18. e 18,30: Due conferenze.

18 e 18,30; Due conferenze. 20: « La mia vita è amore e

RADIO ARDUINO
12, Via S. Tomaso ang. via Pietra Micea
TORINO - Telefono 47-434
Officina Specializzata Riparazioni Cuffic
Altoparlanti - Calamitazione Cuffic
GRANGE ASSORTIMENTO MINUTERIE
E FORNITURE RADIO

gioia », sentenze musicali di Fritz

ange, 21,15: Pocmi di Emli Erti nella ricorrenza del suo 70º anno di

nascita
22: Musica per piano: 1. Halin:
a) Le nozze del Duca di Joyeuse;
b) Sogno del Principe Eglantine;
2. Debussy: La cattedrale sommersa;
3. Albeniz: Triana, 4. Granados: Due danze; 5. de Falla:
Danza dalla Vila breve.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 -Kw. 15.

Kw. 15.

18: Musica da ballo.
19:30: Musica drodotta.
21,15: Concerto: 1. Mozart: Ouverture della Finla giardinlera; 2.
Albendz: a) Barcarola (cielo senza nuvole); b) Torre Beymcza (seronata); 3. C. Franck: Fantasla su Hudda; 4. C. Franck: Pastorale; 5. C. Franck: Les Eolides (l'oema sinfonico).

Nell'intervallo alle 21,30: «L'aviazione nel Belgio», conferenza.
22,5: Concerto vocale e strumentale: 1. Suppé: Ouverture del Bandifi; 2. Strauss: Fantasla su Sogno di un vutzer; 3. al Gounod: Aria della Regina di saba; b) Massenet: Natale pagano; 4. a) H. Brown: Singin in Rain; b) S. Lazzart: Eskualduna; c) Il. Goublier: Ballelto della coccarda « di démi Pinson; d) Berlin: Waiting at the end of the Road; 5. a) Verdi Un'a ria del Trovatore; b) Babey: lusi occhi (cantoi; 6. Messager: Balletto di Veranica 23,15: Ultime notizie di stampa. EMISSIONE IN FIAMMINGO (Lunghezza d'onda m. 338), 21,15: Concerto.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 -Kw. 12.5.

16.90: Concerto: 1. Foerster: a) It mare chiama da tontano; b) Occhi lungamente chiusi; 2. Fibich: La mia diletta è come una rosa; 3. Dvorak: Canti biblict; 4. Id. Melodie popolari; 5. Novak: a L. Melodie popolari; 5. Novak: al. La notte; b) Invano; 6. Id.: Melodie taigone; 7. Hindrich: Perchè non sel venuto a tervarci?
20. Concerto port. Lebàr: Dom.

sel venuto a tsevaret?
20: Concerto orch: Lehàr: Donne viennesi, ouverture, Helnecke:
Rendez-vous; Sarasate: Romanza
andatusa; Knuth: Sempre allegro;
Secle: La bella Vittoria; Peter;
Ricordo del Circo Rentz; Borcheri:
Hallol 1930, danze.
21: Konba e Havek: Senza amore non mi sposo, operetta,
22:15: Concerto.

22.15: Concerto.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.

17.95: Emissione tedesca.
19.5: Concerto orch.: 1. Albert.'
La piena; 2. Goldmark: La regina del Reno; 4. Reger: Banza, op. 36; 5. limperdink: Un trainmento da Hänsel e Gretlet; 6. R. Straus: Il cavaliere della Rosa.
20,30: Concerto: Oninetto per strumento a fialo.
20,50: Bizet: Carmen (Dischi).

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16: Vedi Praga. 19,5: Concerto di violino. 21: Musica popoiare. 23,15: Concerto.

PRAGA - m. 466 - Kw. 5

16: Concerto: 1. Mozart: Danza tedesca; 2. Boccherini: Minuetta; 3. Bizet: Danza della Carmen, 4. Moniusko: Mazurka; 5. Ciaicovski; Danza russa; 6. Grieg: Danza norvegese; 7. Smetana: Polca cècu; 8. Janacek: Danza tialiana; 9. Sebek: Danza bulgara; 10. Danza unsherese.

bek: Danza bulgara; 10. Danza unpherese.
17:30: Emissione tedesca: Conterenza su Goëthe.
19:3: Concerto orch.: 1. Ziehrer:
Ragazzi; 2. Strauss: Notte a Venezia; 3. Milliocker: Lo studente
mendicante; 4. Offenbach: La betta
Elena.
20: Concerto di strumenti a fiato.
21: Concerto: 1. J. S. Bach: Cantata profana; 2. Haendel: L'allegro e il pensieroso.
21:20: Concerto: 1. Haydn (Piat-

gro e u pensieroso. 21,20: Concerto: 1. Haydn (Piat-til): Sonata in do magglore; 2, Brahms: Sonata, op. 99. 22,15: Banda militare. 23: Segnale orario.

FRANCIA

PARICI L. L. - m. 368 - Kilowat 1,8.

Non yl sono trasmissioni dopo,

Martedì 11 Marzo

RADIO-PARICI - metri 1724 -

Kw. 12.

Kw. 12.

16,30: Borse.
16,45: Conceito: 1. De MesquitaDessart: Roada militare, orchestra;
2. a) Haeudei: Largo: b) Hubay:
Lo zeffiro (violino); 3. Pecoud: Canzone provenzale, orchestra; 4 a)
Grecourt: Due danze autiche; b)
Staub: Valer elegante (pianoforte); 5. Filippuele: Appassionato, orchestra; 6. Birkenstock: Sonata,
violoncello; 7. B. Godard-Lahls:
Sinfania leggendaria, orchestra.
19,35: Musica riprodotta.
21: Concerto: Chabrier: La steila, per orchestra.
Negil finervalil: Notiziario - Notizle - Orario.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

Musica da ballo.
 19.15: Trasmissione d'immagini.
 19.25: Conferenza di storia.
 19.35: Concertino.

19,50: Borsa. 20: Ravel, Chopin, Liszt: Tre

29: Ravel, Chopin, Lisza: 10, pessi. 28,15: Informazionl. 20,29: Canzonette. 21: Borse. 21,15: Trasmissione d'immagini. 21,25: Concerto orchesirale: 1. Counod: Faust (seute brani); 2. Wagner: Ouverture den Maestri cantori; 3. Rossial; Sinfonia della Gazialdra; 4. Berlioz: La dannazione di Faust; 5. Meyerbeer: Gi Ugonotti; 6. Offenbach: I raccoati di Hofmann; 7. Wagner: Lohengria; 8. Cherubini: Ouverture di Aaacreoate. crevate. 23,30: Orchestra.

PARICI, TORRE EIFFEL metri 1446 - Kw. 12.

18,45: Giornale parlato. 20,10: Meteorologia. 20,20: Radio-concerto.

GERMANIA

AMBURCO - m. 372 - Kw. 1,5. BREMA - m. 339 - Kw. 0,25. KIEL m. 246 - Kw. 0,25.

KIEL m. 240 · Kw. 0,25.

16.15 (Kiel): Concerto orchestra1e: 1. Gretry. Ouverture dell'Epreune ultingcoise, 2. Schwencke:
Concerto per oboc e orchestra.
17: Ora di canto,
17.45: » Arte italiana a Londra »,
relazione dell'Esposizione.
18.10 (Amburgo): Concerto,
20:

MAESTRANZE E CORPORAZIONI 1. R. Wagner: Sfilata delle cor-porazioni dei Maestri cantori (or-chestra); 2. Lettura del capitolo: La corporazione» dai Dretzelin La corporazione » dai Drettelm Bücker der deutschen Secte di W. Schäfer; 3. Recitazione: Un frammento della parte del Capomastro dal poema: Die Gtocke di Schiller; 4. Due Lirder di corporazioni; 5. Lettura dell'allocazione di Carlo, alla festa del tiratori nella novella: Das Fabulein der sieben Aufrechten di Gottfried Keller; 6. Lortzing: Coro del carpentiero; 7. corporazione e maestranza, conferenza; 8. Lied der Arbeit (La canzone

conferenza;
8. Lied der Arbeit (La canzone del lavoro), poema di Brôfer, musicato da W. Hensei; 9. Lettura da da romanzo: L'uomo di ferro di Lersch; 10. Lettura di un brano di Kontorgedanken di G. Fock; 11. Beethoven: Brani della Sinfonia In re maggiore; 12. Lettura di La moralità segreta del nostri tempi di W. Stapei; 13. Marcia finale. 21,30: Concerto vocale dedicato al Lieder di Hugo Wolf (nato il 13 marzo 1860).
22.30: Attualità.
22.50 (Amburgo): Concerto. erenza; Lied der Arbeit (La canzone

BERLIND I. - metri 419 Kw. 1,5.

BERLINO 0.- mr. 283 · Kw. 0,5.
MAGDEBUROO - m. 283 · Kw. 0,5.
STETTINO · m. 283 · Kw. 0,5.
16,30: Ved Lipsia.
18: L'ora dei giovani.

18,30: Rassegna dl librl.
20,30: Vedi Breslavia.
20,50: A. Honegger: Re Davide,
salmo sinfonico in tre parti, dal
dranina di René Morax. In seguito: Notizie, sport.

BRESLAVIA - metri 325 Kw. 1,5.

GLEIWITZ - m. 253 - Kw. 5.

GLEIWITZ - m. 253 - kw. 5.

16.30: Concerto orchestrale: 1.

Esslinger: Glochi adalasi, marcia spagnuola; 2. Kreutzer: Ouverture dell'Alberyo in granala: 3.

Uchach: Faalasia sa temi di Offenbach - 4. Fucik: Legyeada daablaaa, valzer: 5. Heidingsfeld;

Due danze telgane; 6. Popy: Mariot e Piaten: O Madonad; 8. Serenata spagnuola: 8.

Perez: Cagaacho, paso-doble.

18 e 18,25: Due conferenze.

19.15: Dischi di grammofono.

20.10: Sel serenate cantate da K. Schwabach (con accompagnamento di pianoforte).

20.30: Franz Kaut: Varlationi su un canto popolare tedesco, parodia degli stili: romantico, wagneriano, impressionista, ecc.

20.50: (da Berlino): A. Honegger: Re David, salmo sinfonico, in tre parti.

22: Rassegna politica.

FRANCOFORTE - metri 390 . Kw. 1.5.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.

tasset - m. zto - n.w. 0,zo.

17: Vedi Stoccarda.
18,35: Vedi Stoccarda.
20,10: Concerto pianistico (esec.
Maria Mirska): I. Brzeżinski: Na-lule in Polania; 2. St. Malinovski:
Preludio; 3. Stojovski: Fisione di
dana; 4. Rozycki: Nel gluoco del-le onde; 5. Paderevski: Sarabanda, op. 14; 6. Szymanovski: Studio; b) Tre mazurche.
20.50: Piecola serenata diurna.

20,50: Piccola serenata diurna. 21. Concerto di jazz.

LANCENBERC - metrl 472 -Kw. 15.

COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.

tolonia - m. 227 - kw. 1,5.
17,20: Couserio: J. S. Bach: Dal Piccolo libro di Aaaa Magdaicaa lach. Poi: Leitura di poenetti di E. Lissaner.
20: Concerto vocale e strumentale: 1. Opere di Jol. Sirauss: a) Ouverture dell'operetta: li Pipistretto: b) Scene dell'operetta: li elioperetta: Simplicias; d) Melodie dell'operetta: Gierra aldegra: c) Balletto dell'opera comica: Cavatter Passman.

Passman,

II. Opere di Biccardo Wagner:
a) Onverture del Lohengrin; b)
Frammento vocale del Lohengrin;
c) Introduzione al 3.0 atto del Tannhäuser;
d) Recconto del pellegrinuggio a Roma del Tannhäuser;
c) Ouverture del Tannhäuser,
l'a seguito: Ultime notizie - Sport, Passman.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5. ORESDA - m. 315 - Kw. 0,26

ORESDA - m. 315 - Kw. 0,26

16,30 - Concerto: Adam: Ouverturs dell'opera: If Ite di Yvriat;
Lortzing: Miclodi a d' Ondiae;
Litary and the maggiore, Wetzler:
Suite della commedia - Come vi
piace di Shakespara: Glazunov:
Valter di concerto: Glazunov:
Alter di concerto: Glazunov:
Alter di concerto: Glazunov:
Alter di concerto: Glazunov:
19.5: Il Dr. Alfredo Finsieln parla muslea.
19.5: Randa militare.
29,45: Arturo Kubneri legge la
sua novella: «Foresta»
21,15: Concerto vocale e strumentale: 1. G. Vollerthun: a) L'aancia scriuc; b) Cansone siava;
coli Ficcio de Perceuse; 2. Id.: Brahada d'
Lóns; 3. Westman: Quartetto per
tunn: Duetti: a) Antifona secondo il Cantico del Cantici; b) Diadigo net canneto; c) Antifen rime
d'umore tedesche; d) Beatt voi (parole di Michelangelo).
22,20: Segnale orario - Notizle.
22,30: Musica da ballo.

MDNACO DI BAVIERA m. 533 - Kw. 1,5.

HORIMBERGA - m. 2-19 - Kw. 2.

MORIMBERGA - m. 2-9 - kw, 2,
16: Ora di iettnra: Un capitolo del romanzo di H. E. Jacob: « Sangue e cellutoide».
10,30: Radio-Trio: 1. Lincke: Ouverture del Regno di Indra; 2.
D'Albert: Fantasia su Trejand; 3. Poppy: Sutte di batietto; 4. Cernei: Serenata; 5. Rubinstein: Dunza delle spose del Kashemir; 6. Cerpuin: Aadrade (solo di violonceilo); 7. Lehàr: Pot-pourri dello Sposo Idente.
17,25: Richard Staab suona per i giovani allievi: 1. Cramer-Pa.

17,25; Richard Staab suona per i giovani allievi: 1. Cramer-Bu-low: Esercizi 9, 10, 11, 13; 2. Bee-thoven: Soada in sol magg., op.

14, in tro tempi. 18,15 (da Norimberga): Espe-

18.15 (da Norimberga): Esperanto.
20: Banda militare: 1. R. Wagner: Ouverturo di Faust, 2. Liszt. I Fretudi, poema sinfonico; 3. Fucik: Tempeste invernati, valzer; 4. Morena: State uniti, arie di marcia; 5. Brathuhn: Marcia; 6. Thomas: Ouverture della Migaon; 7. Weber: Fantasia sui Franco cactatore; 8. Demmerssemann: Una festa in Aranjae:
21: Lettura di una novelia di Riidyard Kipling.
21,20: Programma vario (Norimberga).

STDCCARDA - metri 360 -Kw. 1,5.

FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.

FRIBURGO • m. 570 • Kw. 0,25.

16: Concerto della R. O. con soprano: 1. Boleidlen: Ouvert del Giovanni di Pariyi; 2. Meyerbeer; Fantasia su Gii Ugonotit; 3. Gluck: Maggio delizioso; 4. Mendelssohn: Cansone da caccla; 5. Popp: Trascrizione per fiauto del Lied Baona notie, mio doice bambino; 6. Schuyer: Serenata: 7. Curtschmann: A Hosa; 8. Palzner: La città silenziosa; 9. Borodin: Nelle ticpe dell'Asia Centrale; 10. Haiévy: Balleulo dall'Ebrea. In seguito: Ballabili di Bayer, Muller, Kollo, Brase, Fucik.

18,35: l'ita tedesca a Porto Alegnan.

19,30: Umorismo renano: Orchestra dei contadini.
20,10-22,30: Vedi Franccforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 -Kw. 25.

Kw. 25.

18.15: L'ora del fancinill.
19.49: Concerto d'organo.
29.15: Concerto d'organo.
29.15: Concerto orch.: 1. Ridgo de l'arcia; 2. Verdi: Ouverture del Nabucco; 3. Douglas: Net vecchio Kentuchy; 4. Piecolomini: Ora pro nobis, a solo di trombone; 5. Vitali: Ceucoane (violino); 6. Meyerbeer: Selezione; 7. Beethoven: Artia di balletto e Poloadise; 8. Hetcher: Marcia dei manne-quins; 9. a) Dittersdort: Scherzo; b: Giazunof: Meditatione; c) Beethoven: Aliane del Marcia dei Manette (volino); 10. Netvordia: Lortely, Negli Intervalli arie per tenore di diversi compositori.
21.28: Concerno corale ed orch.: 21.28: Concerno corale do orch.: 21.28: Concerno c

LONDRA I. - m. 356 - kw. 30.

LONDRA I. - m. 356 - kw. 30, 18,15: Musica da ballo, 19,40: Una commedia per soprano. baritono e orchestra. 20,45: Concerto della Società Filarmonica di Liverpool: 1. P. Wartock: Sute di Capriot; 2. Verdi: Te Deam per doppio coro; 3. Kodaly: Psatmus Hungaricus per orch: e coro; 4. Händel: Sesta antifona; 5. Elgar: Seconda Suite di Wand of Youln; 6. Beethoven: a) Canto di pentienza; b) Lied (basso e orch.): 7. Kacmanino: Tre cantrusti russi (orch.; contralti o bassi); 8. Borodin: Danza del Principe Igor. Igo:

23,15: Notizle diverse.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30 DAVENTRY (5 XX) - m. 1554 - Kw. 25

DAVENTRY (5 XX) - m. 1554 - Kw. 25
17: Musica teggera.
17.30: Concerto.
18.15: L'ora dei fanciuli - Bacconti e canzoni.
19: Lettura di poeti vittoriani:
William Morris.
19.40: Schumann: Sonata, op. 11
(uitimi tre tempi).
20-20.25: Due conferenze.
20.45: Concerto strumentale: 1.
Baife e Waliacc: Sclez. di The
Bohémian Giri e di Martiana, 2.
C. Scott: Ii paese dei tolo; 3. Baile e Stamford: Tre arie per contralto; 4. Zahel: Raccoato di Natale (arpa); 5. Coleridge: Noveltelle;
6. Chopin: Polonaise; 7. Somerwell (el.): La gentie fanciulta
(quintetto); 8. Gounod, d'Hardelot: Due arie per contralto; 9. Hasselmans: Gitana (arpa); 10. Col-

lias (el.): Selez, dl Lleder di Schu- | MADRID - m, 424 - Kw. 2.

22,45: Un'ora de De Courville, 23,45: Danze,

JUGOSLAVIA

BELCRADO - metri 431 Kw. 2.5.

17,30: Musica-jazz (dischi). 18: Concerto vocale: Canzoni na-

13: Concerto vocale: Canzoni na-zionali. 19,30: Lezione di tedesco. 20: Trasmissiono dei programma di Zagabria. Serata stava. 22: Segnale orario - Notizle. 22,15: Conmedia in un atto. 22,45: Concerto radio-quartetto.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 -Kw. 3.

R.W. 5.

20: Orchestra viennese: 1. Ackermann: Veaezia, addio; 2. Fetras: Chiaro di tana sall'Alstre;
3. Rosas: Sobre las olas; 4. 1.
Stranss: Fino, donae e canto; 5.
Hubry: Appuntamento da Lehar,
20,15: Selezione di operetta.
20,5: Orchestra sinfonica: 1.
celeberg: Net glardiaa d'un monastero; 2. Mozart: Shifonia in do:
1. Ganne: Haas, il suonatore di
fautto.

flauto. 21,15: Frammenti di opere: Mas-

senet: Manon, atto secondo, Pre-Iudio e duetto, Quartetto, Arie del « Picciol desco», del « Sogno». 21,30: Musica da ballo. 22: Trasmissione d'iminagini.

NORVEGIA

OSLD - m. 493 - Kw. 60.

17: Concerto orchestrale.18,45: Concerto vocale.19,15: Meteorologia.

19,15; Neteorologia.
29; Orario.
29,30; Concerto orchestrale; 1,
6rleg; Selezione di Peer Gynt; 2.
8vendsen: a) Due melodie de!!'Istanda; b) Rapsodia norvegese.
21,30; Meteorologia.

22,10: Continuazione del con-rto (Mozart, Bach, Schubert,

OLANDA

HILVERSUM - metrl 1072 -Kw. 6.5.

Kw. 6,5.

18,40: Concerto da Amsterdam.

18,40: Segnale orario.

15,40: Segnale orario.

16,21: Segulto del concerto.

18,22: Segulto del concerto.

18,21: Evalune di inglese.

12,10: La Concerto del Corchestra

10: Concerto dell'orchestra

11: Orario dell'orchestra

11: Orario dell'orchestra

11: Orario dell'orchestra

12: Thomas: Mignon, atto 4°;

23,10: Notizie di stampa. - In seguito:

Musica da ballo (Amsterdam).

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16,20: Dischil. 17,45: Concerto popolare da Var-

19,10: Intermezzo musicale. 19,10: Trasmissione di un'operetta di J. Striussi - Programma di doniani (in francese).

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16.15: Dischi di grainmotono.

17.45: Coincerto popolare: 1. a)
Weber: Ouverture di Oberon; b)
Mendelssohn: La filatrice, canto
Mendelssohn: La filatrice, canto
mendelssohn: La filatrice, canto
la dana; d) Halevy: Musica di
balletto dall'opera: L'Ebrea; e)
Frederiksen: Piazza del Poputo,
scena di balletto (orchestra); 2. a)
Wiladigarovi: Riusione: b) Lewin
ger: 1. Tarantella; 2. Poionese
brillante (violino).

19.25: (Vedi Katowice).
Seguirà: Trasmissione di sta
zioni estere.

SPAGNA

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

Campane - Orario - Concerto Meteorologia - Notiziario teatrale Borsa del iavoro,
 Notizie - Indice di confe-

renze. 20: Campane - Borsa - Pei fan-

chulfi.
21: Danze.
21:25: Notizie.
23: Campune - Orarlo - Borsa Selezione dei Barbiere di Sivigita (dischi) - Cronaca dei glorno - Ul-time notizie.
1,30: Chiusura della stazione.

RADIO CATALANA - m. 268 -Kw: 10.

20: 11 dopo Borsa - Dischi. 21,30: Chlusura della stazione.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 -Kw. 1.

MOTALA - m. 1348 - Kw. 30. GOTEBORG - m. 322 - Kw. 10. HORBY - m. 257 - Kw. 10. SUNOSVALL - m. 541 - kw. 10.

17: Dischi. 19,30: Musica leggeru

19,30: Missica leggeru 20: Orario. 20: 20: Romanze svedesi. 20,45: Rechazione. 21,30: Meteorologia. 22,10: Dischi

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.28.

16,30-17: L'ora del fancluili 17-17,30: Concerto grammofonico, 19,30: Segnalo orario Metco rologia.

19.33-20; Recitazione e confe-

19,33-20; Newton renze, 20-20,30; Concerlo, 20,30:21,15: J. Offenbach: La fan-ciulta di Elizoado, opera comica in un ano 21,15-21,30; Musica grammofo-

nien. 21,30-22: Conferenza umoristica. 22-22,10: Rassegna stampa - Me-teorologia - Segnale orario. 22,10-22,30: Concerto.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16; Concerto,
17: Hipresa del concorto,
18; Hipresa del concorto,
18; Hipresa del concorto,
19: Lezione di esperanto,
20: Serata gaia,
20,43: Musica di operette,
21; Vedi Basilea,
21,30: Musica di operette,

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Concerto. 18: Informazioni. 18: Informazionl.
20,15: Sciarade muslco-letterarle.
20,30: Concerto: 1. St. Saëns:
Ouverture delia Principesa giatila; 2. Birun: Paesaggi d'Alsazia;
3. Hüssel: Daraza lenta; 4. A solo
di tromba; 5. Claicowski: Selezione di Volanthe; 6. Coates: Yoyons Youth; 7. A solo di tromba;
S. Granichstaedten: Selezione di
Ortofi.

8. Gruno... Orioff. 22,15: Ultime notizie. LOSANNA - m. 678 - Kw. 0.6.

15,45: Concerto graminofonico. 16,45: Musica da ballo.

 Lezione d'italiano.
 La letteratura contemporanea.
20: Concorto strumentale: Giin-ka: Rousslaae e Ludmilla, onver-ture; Gareri: Il mio bimbo sogna, vaizer; Grieg: Dae daate norve-

gesi.
20,30: Concerto vocale.
21,15: Concorto strumentale: Do-nizetti: Fantasia sulla Favorita; Racmaninow: Preludio; Vieniavski: Fantasia orientale; Grani-chstaellen: Fantasia dell'Oriow; Brahms: Danza ungherese.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0,6.

16: Concerto. 17,15: Operette antiche (dischi). 19,30: Meteorologia - Segnale

19,30: Meteorologia - Segnale orario.
19,33: Conferenza.
20: Concerto per violino e piano: Antiche musicho del Pacsi Bassi.
21: Canzoni popolari per basso e orchestra.
22: Meteorologia - Ultime notitia.

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Dischi, Qualche pezzo eseguito dal Trio Iberia.

19: Borse.

19,5: Per le signore.

19,30: Notizie - Trio: 1. Ross:
La canzone dello zingaro; 2. Franco e: Intermezzo; 3. Massenet: Selezione di Esctarmonde; 4. Du Lesmo: Los pollos... pera, one step, 22: Campane - Metor. - Borse.

22: Corchestra: 1. E. Bosch Hingel, Metodogia, marcia; 2. Lehar. Amore tzigano; 5. Benyi: Selezione della Vedova altegra, 3.

O. Sirauss: It soidate di cioccolatte, valzer; 4. Planas: Danza selvaggia, one step.

22: Notiche della Vedova altegra, 3.

39: R. Wagner: Il crepuscoto degli Det, opera in tro atti (rappropriate degli Det, opera in tro atti (rappropriate).

18,30: Dischi, Qualche pezzo eseguito: Concerto dell'orchestra in troi di pere le degli Det, opera in tro atti (rappropriate).

18,30: Dischi, Qualche pezzo eseguito: Concerto dell'orchestra in seguito: Concerto





ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453,2 Kw. 0,2.

12.20 : Dollettino metenrologico

12,20: Dollettino meteorologico -Notizio. 12,30: Segnale orario. 12,30:13,30: Trio dell'EJAR: Mu-sica leggera. 16: Trasmissione del Concerto yariato dal Casioo Municipale di Grico.

Gries. 17.55: Notizle.

20: Enit - Dopolavoro - Notizie. 20:30: Segnaie orarin. 20:30: Mezz'ora di mnsica riprodotta,

21:

CONCERTO DI MUSICA DEDICATO A MARIO MASCAGNI Orchestra dell'EIAR

diretta dal M.o Marlo Sette

Andante e Minuetto; Sognando, intermezzo hrillante; Duetto d'amore; Teoore Druno Fassetta: a) La serenata; b) A Lara; c) Ove set?

5. Orchestra: Serenatella; 8. Orchestra: Sul Renon, einfonia; 7. Orchestra: Inquieludine, inter-

mezzo drammatico. 23: Notizie.

CENOVA (1 GE) - metri 385 Kw. 1.2.

12,20-13: Dischi grammnfonici. 13: Segoale orario.

13-13,10: Notizie. 13,10-13,30: Dischi grommolonici. 13,30-14,30: Orchestrina della

EIAR. 17-18: Trasmissione quaresimale

dalla Cattedrale. 19,50-20.5: Enit e Dopolavoro. 20,5: Segnale orario.

20,5-20,25: Notizie. 20,25-21: Trasmissione dal Ristoranta De Ferrari,



R PERIPEZIE DO SCIO CANELLA a remirezite DO SCIO CANELLA commedia in 3 atti di Davide Ca-stelli. Artisti della Radio-Stabile di Genova. Sez. diatettale. Negli intervalli: Musica bril-janta.

23: Mercati - Comunicati vari ed

MILANO (1 MI) - m. 500,8 -Kw. 7.

8.15-8.30 - 11.15-11.25 : Radio-infor-

8,15-8,30 - 11,15-11,25: Radio-info mazioni. 12: Segnale orario. 12:12,30 ElAR-concertino. 12,30-12,40: Radio-informazioni. 12,40-13,30: ElAR-concertino. 13,30-14: Notizle commerciali. 16,20-16,30: Radio-informazioni. 16,36-17: Cantuccio del bambini. 17-17,50: Concerto orchestrale (v. TO

17,50-18,10: Radio-informazioni Comunicati Consorzi agrari - Enli. 19,15-20: Il concertino del pranzo.

19,15-20: It concernm der praction 20-20,10: Dopolavoro e bollettino meteorologica. 20,10-20.20: Radio-informazioni, 20,20-20,30: G. Ardau. 20,30: Segnale orarin,

20,30-21: Musica varia. 21-21,10: C. Veneziani: A sipa-10 calato. 21,10-21,50: Musica di varietà. 21,50-22: Colantuoni: Di tutto

un po' »,
22-23: Seiczione d'operetta,
23-24: Musica da ballo,
23,30-23,40: Radio-informazioni.

NAPOLI (1 NA) - metri 331,4 Kw. 1,5.

14: Dorsa e notizie. 16,45: Boliettino meteorologico 16,50: Mercoti dei giorno.

CONCERTO

CANZONI E RECITAZIONI

17.30: Segnale orario.
20,30 a 21: Radio-sport - Enit Dopolavoro - Notizie - Cronaca
Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.

21.2:

Una lampada alla finestra commedia in 3 atti di G. Capriolo.

Personaggi:

Personaggi:
Dick A. Scaturchio
Peter Gray G. Pennetti
Edward Campbell G. Sampierl
Daisy D. Fabbri
Nancy Hodgery L. Denora
Margarelle L. D'Amleo
Fauck N. Bruschini
Tra il 1° e Il 2° atto: Radio-sport. 22,50: Ultime notizie.

22,55: li calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441 Kw. 50.

8,15-8,30 - 11-11,15: Giornale par 13-13,30: Radio-quintetto. 13,45-14,15: Radio-quintetto.

13,30-13,45: Borsa - Notizie.

16,40-17,29: Cambi - Nntizie - Gior oalino dei fanciulio - Comunica zioni agricoie.

17,30: Segnale orario.

17,30-18.30:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO

Violinista Maria D'Aiba: 1. Co violinista mata bar it.

relli: "Sonata in re minore, per
violino e cembalo: a) Prefudio: b)
Corrente; c) Sarabenda; a) Giga.
Tenore P. D'Auria: 2. Mozart:
La violetta; 3. Schumann: Alla

luna. Soprann M. Serra Massara: 4. Cherubini: Demojoonte (Abl, che lorse ai miel di); 5. Respighi: Bal-

Violinista Maria D'Aiha : 6. Sara sate: Plajera; 7. Paganini: Mose, variaziooi per violino culla 4

corda. .

corda.
Tenore P. D'Auria: 8. Woll-Ferrari: Le donne curiose (Vol lacerate il mio povero cuore); 9. Massenet: A Colombina.
Soprano M. Serra Massara: 10.
Zandonai: L'assiuolo; 11. Rossini:
Semiramide (Del raggio lusinghiero).



20,13-21: Gioroale parioto - Giornale dell'Enit e comunicati dei Dopolavoro - Sport (20,30) - Cambi - Boilettino meteorologica - Notizie - Stogliando i giornali - Segnale orario. ferenze, 22-23: Conferenza e selezioni di

Concerto Sinfonico

diretto dal M.o Rito Seivaggl. 1. Geminiani: Andante, per or-chestra d'archi e organo (trascriz. di G. Marinuzzi): 2. Sigirido Wa-gner: Il Santo Pitdo, prejudio (or-chestra): 3. Ghedini: Partita: a) Entrata: b) Corrente; c) Bourrée;

d) Giga (nrchestra); A. LE NOZZE DI ARLECCHINO, commedia in un aito di Ugo Fa-

Personaggi:

Il Pievano . . . E. Piergiovanni Carlo G. Cecchini

Camilla G. Scotto Angiola M. Pesaresi

Bepi A. Durantini In un paeselln veneto, nel 1762.

5. Scriahine: Réveria (orchestra); 6. Hermann II. Wetzler: Danze sin-foniche dell'opera: La Venere ba-

TORINO (1 TO) - metri 291

8.15-8.30 - 11.15-11.25: Radio-infor-

sca (orchestra).

Ultime notizie.

Kw. 7.

12: Segnale orario.

12-13,30: EIAR-concertinn, 13,30-14: Notizie commerciali. 16.20-16.30: Radio informazioni. 16,30-17; Cantuccio dei hambini

17-17,50: Coocerto orchesirale.

17.50-18.10: Radio-informazioni

Comucicati Consorzi agrart - Enii.

1. Niklass: Czardas: 2, Carando:

1. Nikiass: Czardas; z. Cardaos; c. Cardaos; Piccolo fore, canzone; 3. Leoncavallo: Maibruk, valse; 4. Krika: Berceuse; 5. De Michell: Seconda piccola suite; 8. Rimmer: Le campane di S. Mald, Informezzo; 7. Cassano: Allegria, tango; 8. Chiri: Ahl quella cosa, one-step.

20-20,10: Dopoiavoro e boilettino

20,10-20,20: Radio-informazioni.

20,20-20,30: Conferenza, G. Ardau. 20,30: Segnale orario.

20,30-22: Musica leggera e con

nperetta 1 TO. 23,30-23,40: Radio-informazioni.

23-24: Musica da balin dall'Ac-

meteorologico

cademia Gay,

19,15-20: Concertino del praozo:

Bruno e Tino, due minuscoli ascoltatori della stazione di l

ESTERO

ALGERIA

ALCERI - m. 364 - Kw. 12.

19: Snl cinematografo.
19,15: Borsa o Meteorologia.
21,30: Rassegna dl libri.
21,45: Copecrio: 1. Montreal:
Sat y saleró; 2. Waldleufei: Sempre o giammat, valzer; 3. Ito-sini:
Sinlonia della Gazza ladra; 4.
Verdi: Fantasio eull'Aida; 5. Schubert: Margherita all'arcolato; 6.
Guiraud: Carnevale; 7. Laio: Fantasia eul Re d'Ys; 8. Mendelssohn:
Canzone di primavera; 9. Claicovski: La caccta.

AUSTRIA

CRAZ - m. 352 - Kw. 7. Programma di Vienoa.

VIENNA - m. 515 - Kw. 15.

15,15: Concerto orch.: 1. Nlco.

Tre pezzi per violino e violoncello;
4. Massenel: Fantasia su Erodiade;
5. Tor Aulin: Romania per violino; 8. Widor: Serenaia; 7. Massenet: Elegia (violoccello); 8. Uvorâk: Danza.
19,30: Musica riprodotta.
21,15: Concerto: 1. Fourdrain 7. Feste romane (suite d'orchestra);
2. Charpendier: Frammenti sinfonici dalla Luisa.
22: intermezzo di canto e planoforte: Sel arie.
22,20: Ripresa del coocerto: 3. Delibes: Balicito di Coppelia; 4. Mouquet: Pan ed il pastore (suite per flaulo); 5. Lalo: Balietto di Namina; 6. Sourillias: Piecola suite per ohoo, corno, violoncello e gianoforte; 7. Luigini: Balletlo egiziono.
33.15: Ultime notizie della sera. pianoforte; 7. Luigini: Balletto egt-ziano. 23,15: Ultime notizie della sera.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 -Kw. 12.5.

16.30: Concerto orch.: 1. Reiselger: Il mulino sulla roccia, ouverture: 2. Aria cantata; 3. Puccini: Faniasia sulla Tosca; 4. Aria cantata; 5. Puccini: Fantasia sulla Paldire. Bohême. 19.30: Ritrasmissione dal Tcatro Nazionale.

8RNO - metri 342 - Kw. 2,4.

17,25: Vedi Praga. 19,5: Concerto di strumenti s

21.30: Dischl.

MORAVSKA-OSTRAVA - me tri 263 - Kw. 10.

19,5: Concerto di sirumenti a fiato. 20; Vedi Praga. 21,30: Dischi. 22,15: Musica da ballo.

PRACA - m. 486 - Kw. 5

17,25: Emissione tedesca. 19,5: Concerto: Mandolini e chi-

19,3: Concern.

20: Composizioni di Zich: 1. Dal
mio cuore, ciclo di caoti; 2. Tria
per violino, violoncelin e cootralto; 3. Canzoni.

21,5: Canzoni,

FRANCIA

PARICI L. L. - m. 368 - Kilowat 1,5.

mari di Windsor, 2. Josef Strauss:
Rondini dall'Austria, 3. Giordano:
Fantasila sull'Andrea Chénier, 4.
F. Stip e E. R. Knight: Louison,
Hed e vaizer americano; 5. E. Egar; Salut d'amour, op. 12; 6. Bilfli: Campane a sera, 7. C. R. Valdez: Serenata tzigana, 8. Schumann: Sogno, 9. Welleha: Piccolo vaizer (violino); 10. Kalman:
Pot-pourri dell'Olandesina, 11. 0.
Jascha: Hallo, Hallo, chi è la?,
one-step dell'Olandesina, 11. 0.
Jascha: Hallo, Hallo, chi è la?,
one-step dell'Operetta: Ada, tu
ami la casa paterna.
17: Quartetti di Schuberi, Art,
Haydn, ec.
17,35 e 18,5: Due conferenze.
18,35: Appeilo esperantista per
l'Austria.
19,20: Concerto orch.: 1. Rossini: Ouverture del Guglielmo Teli.
2. Weber: Da Strauss, re del vaizer, 1º pot-pourri: 3. Puccini: Fantasia sulla Bohème; 4. Lehar:
Magyar daiok, lantasia ungherese; 5. Grigg: Ti amo; 6. Smilin:
Lo scolatiolino, pezzo caratteristico; 7. Gillet: Loniano dal balto;
8. Geigcr: Pot-pourri.
20,25: «Un pecta dei buon umore: Arkadij Awertschenko».
21,25: Varletà.
22: Musica da camera: 1. R.
Strauss: Sonata, op. 6, per plano
e violoncello; 2. Beethoven: Dottcli variazioni su un tema del Gluda Maccabeo di Händet; 3. Id.:
Dodict variazioni stu tema: «Ragazza o donnina» del «Flauto
magico» di Mozarl, op. 66; (piano e violoncello). 21,15: Conferenza ietieraria. 21,30: Concerto di musica da ballo e di canzonette.

RADIO-PARICI - metri 1724 -Kw. 12.

16.30 : Borse.

16,30: Rorse.
16, 45: Concerto: 1, Pierné: Serenda veneziana, orchestra; 2. Rirkenstock: Sonata antica, violoncello; 3. J. Mazellier: Contemplazione, orchestra; 4. Zubalof: La Lanterna magica, planoforte; 5. Translateur: Sogno di flori, orchestra; 6. Lalo: Concerto in fa (violino); 7. Itazigade: Mime e ballerine, orchestra.
19,30: Musica riprodotta.
21: Concerto: 1. Messager: Fortunto; 2. Mendelssohn: Concerto, per plenoforte ed orchestra; 3. M. Bruch: Kol Nidrei; 4. Balakiref; Thamar.
Negli Intervall!: Notiziario · Orario.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

OLUSA - III., 331 - III. 36.

19. Musica da ballo.

19.15: Trasmissione d'immagini.

19.25: Contrenza di storia.

19.35: Tango cantati.

19.36: Borsa.

20: Musica militare.

20: Musica militare.

20: Musica militare.

20: Ausonette.

19.35: Tango cantati.

19.35: Tango cantati.

19.35: Tango cantati.

21: Dorse.
21.15: Trasmissione d'immagint,
21.25: Concerto orchestrale: 1.
Mendelssohn: Ouverture: La grota dt Fingal; 2. Liszt: Raprodla ungherese; 3. Meyerbeer: Marche aux flambeaux.
22: Concerto orchestrale,
23.30: Concerto.
24-24,45: Trasmissione di immagini.

18: Concerto del Trio della stazione: I. Mandl: Intermezzo; 2. 23: Mendelssohn: Due romante senza parote per pianoforte; 3. Godart:

O. R. A.

BELGIO

BRUXELLES - metri 808

Kw. 15.

L'insuperabile apparecchio elettrico a due valvole radl'audizione in altoparlante della drizzafrice, per l'audizione in altoparlante della stazione ultra potente di Roma, con piccola antenna le principali Europee

Adatto per i seguenti voltaggi: 110/125/140/150/160/220

n vendita presso I migliori rivenditori o direttamente alle:

OFFICINE RADIO ARGIOLAS TORINO - Corso Bernardino Telesio, II - Telefono 70-749

Mercoledì 12 Marzo

PARICI, TORRE EIFFEL . metri 1445 - Kw. 12.

18,45: Giornalo parlato, 20,10: Meteorologia. 20,20: Radio-concerto.

GERMANIA

AMBURCO - m. 372 - Kw. 1,8. BREMA - m. 319 - Kw. 0,25. KIEL - m, 246 - Kw. 0,25.

16,30 (Amburgo): Ballabill e can-zoni di Ihiler, Stolz, Benatzki, Gro-they, Ostermann, Pal, Fucik, ccc. 17,30: «Sul porma eroico», con-servaria estervaria. versuzione letteraria.

17,30: « Sul poema érolco », conversuzione letteraria.
17,55: « l'venticinque anni del umet del Sempione, opera di una mente tedesca », conferenza.
18,15 (Anburgo): Concerto.
20: Concerto vocale e strumentale (terzeto femminile). Lieder strumentale (verzeto femminile). Lieder strumentale evezeto femminile). Lieder strumentale evocali, arie popolari e selezione di operette. Musiche di Zilcher, Sekles, Mendetssohn, Schumann, Gilson, Albert, R. Wagner, Franck, Massenet, Lehar, Svendsen, Rubinstein, Suppé, ecc.
20: Concerto vocale: 1. Cord machile: Del Libro dei Lieder di Lochelm: Tutti i miet pensleri, elab. di Othegraven: Al tuoi picdi; calab. di Schreck; 2. Aria popolare, elab. di Othegraven: Al tuoi picdi; A Aria popolare, elab. di Othegraven: Al tuoi picdi; A Aria popolare, elab. di Neumann: Tre desideri. Il. Lieder per sopprano: Ralilwes: Ottre un'ora; Scirecker: Primamera, III. Cora maschile: R. Trunk: Penslert d'amace; Thuille: Giovinetza, Kaun. maschile: R. Trink: Pensiert d'a-more: Thuille: Giovinezza; Kaun: Parole d'addio; IV. I.leder per so-prano: R. Trunk: Canzone nottur-na; td.: Lieta giornata. V. Lieder per solo di soprano, coro maschile e plano: B. Sekles: Un buon con-siglio; Id.: Indovinetto. VI. Coro maschile: E. Plusch: R canto del Tymantia.

Funantia,

I (Hannover): Concerto: 1. d'Albert: Preludio della fiaba musicale: It rubino; 2. Wolt-Fernari:
Fannasia sul Giolelli della Madonna; 3. Debussy: Saluto angelico; 4.
Bullerian: Poème d'exisse: 5.
Gungl: Zefri, valzer, 6. Külmör.
Fortissimo, fannasia su tutte le operette di Kalmán.
22,33: Musica da ballo.

BERLING L. - metri 419 -Kw. 1.5.

BERLINO 0. - m. 283 - Kw. 0,5. MAGDEBURGO - m. 283 - Kw. 0,5. STETTINO - m. 283 - Kw. 0,5.

STETTINO - m. 283 - kw. 0,5.

16: F. Griliparzer: L'ebrea dt Totedo, dramma.

17: Concerto: I. Mozart: Ouverture di Asonio in Alba, 2. Padre Martini: Andantina; 3. Kreisler: Gloia d'amore. 4. Saunt-Sañus: Set. dell'opera Sansone e Dallla; 5. Nurzilni: Serenata a Toscaniti, 6. Czinucka: Sogno d'amore dopo it ballo; 7. Walifuefist: Dotoros, valzer: 8. Steinberg: a) At camina; b) tteissa, tiro a tref: c) Romanactignne russe; 9. Eysler: Lied dell'Operatin Fratcilo Straubinger.

18,45: L'inizio della stagione a viatoria.

19,10: Robert Faesc legge opere proprio.

19,30: Nuove canzoni popolari

proprie, 19,30: Nuove canzoni popolari su antichi testi. l: Dajos Béla suona per ll In seguito; Seguale orario,

BRESLAVIA - metri 325 Kw. 1,5.

GLEIWITZ - m. 253 - Kw. 5.

16,30: Concerto da Lipsia (vedi). 17,30: L'ora del giovani. 18,15 e 18,40 Due conferenze. 19,5: (Grammofono). Musiche di

19.5: (Grammofono), Musiche at Vertdi, 19.55: W. von Scholz legge sue composizioni, 20.30: Edmund Nick: Vita odier-na, azione musicale in 3 episodi, libretto di E. Kastner.

FRANCOFORTE - metri 390 -Kw. 1,5.

CA55EL - m. 246 - Kw. 0,25.

6: Vedl Stoccarda.
19.5-20.15: Vedl Stoccarda.
29.5-20.15: Vedl Stoccarda.
50.15: Serata tetteraria: Scritti
di Mörike, Hölderlin, Keller, Hebbel, Hebel, Klelst.
20.45: Vedl Stoccarda.

LANCENBERC - metri 472 -Kw. 15.

COLONIA . m. 227 - Kw. 1.5.

17,30: Audizione grammofonica: Musiche di Goldmark, Job. Strauss, Lehàr, Schmalstich, Fischer, Kronberger, Robrechi.
20: Concerto: 1. Stravinski: Ragtime; 2. Slegl: Marcia e scherzo della Sinjonietta, per archestra d'archi, op. 63; 3. Sangiorgi: Pèc-

colo quartetto, per flaulo, oboe, clarinetta, fagotto e plano; 4. Grainger: Irish Tune (canto Irlandese), per orchesira d'archi e due corni; 5. Wi-lli: Piccota musica da tre soldt, per flati; 6. Stürmer: Sulte di buito, per orchestra da camera, pp. 24; 7. Gershwin: Hapsodia biti. 21: IVerther am Ilheim (It ylagglo di Goethe al Reno net, 1773). Azlone musicale.
In seguito: Ultime notizie, sport e fino alle 24: Concerto.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5. ORESDA - m. 315 - Kw. 0,25.

ORESDA - m. 315 - kw. 0,25

16,30: Concerto: 1. Joh. Strauss:
10werture dell'operetta Woldmeister; 2. Richter: Due cuort, valzer
viennese; 3. Ganne: Danze orlentalti; 4. Wesslander: Sulte svedese;
5 D'Alberl: Fantasia su Tiefand;
6. Azzoni: Melodda; 7. Komzak:
Patpourri,
19,35: Concerto di mandolini: 1.
Em. Bacli: Risveglto di primavera; 2. Rhode: Vianglo di nozze di
Dornroschen, pezzo caratteristico;
3. Fétras: Allegria sui monti, ballabilie; 4. Kollmaneck: La scatata
musicale, internezzo; 5. Lincke;
Serendat; 6. Zikov: Romanesca,
fantasia; 7. Kolme: Ovacioni per
it compleanno: Per
it c

MONACO DI BAVIERA m. 833 - Kw. 1,5. NORIMBEROA - m. 239 - Kw. 2.

16,55: Quartetto da camera: 1. Leoncavallo: Fanlasia sull'opera Zaza; 2. Tarenghi: Serenata; 3. Per violoncello sola: a) Goltermann: Andante; b) Parlow: Impromptu; 4. Murzilli: Le campane di Locarna; 5. Grossmann: Dotares, valzer; 6. Gungl: Sogni sull'Occano; 7. Laszlo: Arie ungherest.

rest. 19,30: Radio-Trio: 1. Lincke: Ouverture di Grigri; 2. Schmalstich: Danza da Peterchens Mondfahrt (Vingglo di Pierino nella funa); 3. Benatzkt: Vatzer di Vienna; 4. cber: Invito alla danza. Intervatlo: Otto minuti di bar-

Intervatio: Otto minut al Dar-zellette.
5. Wienlawski: Scherzo-taran-tella in re magg. (per solo di vio-lino); 6. Offenbuch: It fidanzamen-to presso la tanterna, fantasia; 7. Meyer-Helmund: Sercnata Ro-cced

11: Concerto con Inusco-chiesta. 22.20: Notizie. - In seguito: Con-certo. Negli intervalli: - Piccole cose allegre -

STOCCARDA - metri 360 -Kw. 1,5. FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.

Kw. 1,8.

FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Concerto della R. O. a soprano: 1, Flotow: Ouverl. dell'apera Althin; 2: Fétras: Omagglo a Franz Schubert; 3. Schubert Alla tomba di Anselmo; 4. Mozart: Nostalgia della primavera; 5. Brahms: Salamandro; 6. Lortzing: Balletto dell'opera Zar e carpentiere: 7. Schubert: a) II Re di Thule; b) Margherita att'arcolalo; 8. Lortzing: Fantasia sull'opera II fabbro; 9. Soina: El capitan, marcia; 10. Weninger: A riudirei! polpourri; 11. Schült: St. Ftorian, aluto: 12. Canzone popolare: Sotto un ombretlo; 13. Lanner: Ouetti di Schönbrunn, valzer; 14. Doring: Sainto da tontano, marcia.

18,39: Corso d'esperanto.

19,39: Orchestra di Bala'aike: 1. Warlamov: II rosso saratin; 2. Grecianiki: canzono a bailo della ussia Minore; 3. Andrejeff: Grjosy (Sogni), valzer di concerto; 4. Kashek: Canzone grushifica; 5. Liadov: Protjaschnaja, armonia ella sera; 6. Due chiturre, Iomanata talian, aria di danza con el volga; 8. Andrejeff: Mesjatz (triala and cannera (soprano, plano, viola); 1. Dittersdort: Sonata per viola, e piano; 2. J. Frahms: Quattro Lieder; 3. R. Fuchs: Sel fantasie per viola e plano, p. 17.

21,45: Vedl Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY (8 GB) - m. 479 Kw. 25.

18,15: L'ora dei fanciulli.
19,40: Concerto orch. - Operetto stra.

e commedie musicali: 1. Jacobi; Selezione di Stbitla; 2. Jones: Arla della Schiava greca; 3. Caryli e Mouckion; Toreador; 4. Kunnecke, Caryli: Due arie per soprano ed orch.; 5. Mouckion: Selezione da Airs and Graces; 6. German e Mouckion: Due arie per tenore ed orch.; 7. Meyer e Kem: Ragazza fortunata; 8. Rubens, Fraser, Simson: Due arie per soprano; 9. Gerschwin: Signora, siate buona. 21,35: Vedi Londra 1,

LONDRA I. - m. 355 - kw. 30.

18,15: Musica da ballo.

18,15: Musica da ballo.

19,40: Cancerto vocale ed orch.:

1. Thomas: Ouverture di Rationnado; 2. Sainl-Safes: Selezione dail'Enrico VIII; 3. Rongen: An tiche danze danesi; 4. Claikovski: Canzone triste, Canto senza paronele, Umaresca, Negli intervalli: Cialkovski, Debussy, Racmaninof, Rimski-Korsakof, Glazunof, eec.; Melodie per soprano e baritano.

21,35: Uomini della foresta s; Un romanzo del tempo di Riccardo II.

23,30: Musica da ballo.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30

DAVENTBY (5 XX) - m, 1554 - Kw. 25 16.25: Concerto vocale e strum.:

1. Debussy: Quartetto, op. 10: 2.

Sel canti per tenore di Peet, Berkeley, Head, Delius, ecc.; 3. Beethoven: Quartetto, op. 59: n. 3.

17.45: Concerto d'organo.

18,15: L'ora dei fanciulli.

19.40: Schumann: 1. Davidsbûnder, op. 8. n. 14; 2. Scherzino di
Faschingsschwank in Wien; 3., Tre
Lieder.

ieder. 20,25: Conferenza. 20,45: Musica sincopata per

29,45: Musica sincopata per piano.
21: Concerto orch: 1. Dvorak:
Marcia giaiosa; 2. Grelry: Ouv. dell'Epreuve villogeoise; 3. Chabnier:
Habanera; 4. Rossini: Una voce
poco fa (canto ed orch.); 5. Botsdeffre: Lorena, suite; 6. Beach,
Terry: Due arie per soprano; 7.
Auber: Ouv. di Masaniello; 8. Delibes: Intermezzo di Natta; 9.
Finck: Marcia di processione.
22,40: Concerto pianistico.
23,10: Concerto orch: 1. Purcell:
Suite; 2. Mozart: Serenata; 3. P.
Warlock; Suite al Caprial.
24: (Su 1554 metri soltanto):
Danze.

24: (Su 1554 metri s Danze. 24,15: Musica brilianie.

JUGOSLAVIA

BELCRADO - metri 431 -Kw. 2.5.

Concerio di cetra.

18: Concerio di cetra.
1930: Conferenza.
20: Musica da camera: 1. G. P.
Telemann (1681-1767): Quartetto in
sl minare: 2. R. Schumann: Quartetto, op. 42.
21: Segnale orario - Notizle.
21: Li: Schubert: Sette Lieder.
22: Quartetto: « L'Oriente in muture: 2. Cul: Oriente; 3. Mozart:
Marcia inca, 4. Beethoven: Marcia turca, 5. Ippolitov-Ivanow:
Suite caucasica.
92-45: Concerto.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURCO - metri 223 -

20: Orchestra sinfonica: 1. Mil-29: Orchestra sinfonica: 1. Millocker: Fantasia sullo Studente povero; 2. Ketelberg: Su un mercato persiano; 3. Cialkovski: Quinta sinfonia; 4. Waldteufel: España, valzer; 5. Verdi: Fantasia su Rigoletto.

20,20: Concerto del Canservatorio.

21,30: Musica da batio. 22: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

Concerto orchestrale, 5: Meteorologia. 17: C

19,10: Meteorologia. 20: Orario - Concerto ore trale (Mendelssohn, Widor, Franck, Debussy, Albessin). 21,30: Meteorologia. 22,10: Recitazione - Danze.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1072 -

Kw. 6.5. ,10: Cancerto da Amsterdam.

18,40: Cancerto da Adasona.
18,40: Segnale arario.
18,41: Ripresa del concerto.
20,41: Ribrasmissione dal Tealro: Giulietta e Romeo, dramma di

intervalli: Radio - orche-

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16,20: Dischi.

17,45: Concerto popolare da Var-

19.10: Intermezzo musicale.

19.58: Orario.

20,30: Concerto.

22.10: Meteorologia - Programma di domani (in francese).

23: Audizione ietteraria (in fran-cese) e risposte a quesiti degli a-scoltatori.

VÅRSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

VAKSAVIA - M. 1411 - N.W. 12.
16,45: Dlschl dl grammotono.
17,45: Concerto popolare: 1. Suppé: Porta e contadino; 2. Drigo: Screnata; 3. Etlenberg: Concerto della foresta; 4. Trominer: Danza degli Ottentotti; 5. Fucik: Quando ti violino muore; 6. Gabriel-Marle: Hondò di Bacht; 7. Thomas: Musica di balietto dall'opera: Amleto.
1995. Dischi di erapmotono.

19,25: Dischi di grammofono.

19,58: Segnale orario. 20: Programma di domani. 20,30: Concerto orchesirale (da

Poznan). 23: Musica da ballo.

: . SPAGNA

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

18,30; Dischi, Qualche pezzo eseguito dal Trio Iberia.

19: Borse - Trio: 1. F. Saivat

19: MOTSE - ITIU: 1. F. SHITGE Vilaseca: Una notte a Venezia, canzonetta; 2.. Saint-Saëns: Pre-ludio del Dituvio: Notizle; 3. Chil-lemont: La canzone della piog-gia; 4. M. Ivain: La sopra, selezio-ne; 5. L. Atto Ferrer: Jeannette, one step.

29: Campana - Meteor - Rosse.

22: Campane - Meteor. - Borse, 22,5: Orchestra: Beethoven: Ouverture dt Fldatio.
22,20: Canzonette.

22,20: Canzonette.
23: Notizie.
23: Notizie.
23: Banda millitare: 1. Feñal.
va: Piropos e flori, paso doble; 2.
Usandizaga: Le rondinette, preludio; 3. Ruier: Serenda spagnicoludio; 4. Alonso: Selezione di La Paranda; 5. Vela a Brū: Seleziane
della Capitana.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campane - Orario - Concerto
 Meteorologia - Notiziarlo lealra de - Borsa del lavoro.

16,25: Notizie - Indice di confe-

20: Campane - Borsa - Danze, 21,25: Ultime notizle. 23: Campane - Orarlo - Borsd -Concerto.

1: Campane - Cronaca del gior-no - Ultime notizie - Danze. 1,30: Fine della trasmissione.

RADIO CATALANA - m. 258 -Kw. 10.

20: Il dopo Borsa, - Dischl. 21,30: Chlusura della stazione.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 438

Kw. 1. MOTALA - m. 1348 - Kw. 30. GOTEBORG - m. 322 - Kw. 10. HORBY - m. 257 - Kw. 10. SUNOSYALL - m. 541 - Kw. 10.

71. Dischi.

18.15: Fisarmonica.
20: Orario - Concerto sinfonico.
21.30: Meteorologia.
21.40: Radio-teatro,
22.10: Danze.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

Nassuna emissione,

BERNA - m. 403 - Kw. 1.2.

16: Concerto orchestrale. 16:30: L'ora del fanciulli. 17: Ripresa del concerto orcho-strale.

trale. 18,15: Dtschl. 19,28: Scgnale orario - Meteoro-

19,38: Segnale orario - Meteoro-logia.
20: « Puccini e la sua opera:)
Butterfly », Illustrazione.
20,15: Puccint: Madame Buttergy, opera in 3 aiti, trasmessa dal
leatro di Lucerna.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0.25.

17: Concerto.
18: Informazioni.
19.15: Musica da ballo (dischi),
29.15: Cansigil cultinari.
29.30: Illustrazione critica sulla
tetralogia di Wagner L'anelto det
Nibetungo (di prossima completa
trasmissione).
21: Serata della Società Amict
deila Radio (Ginevra): 1. Fantasie di A. Poulin; 2. Comunicazio
ni e attività della società; 3. Concorso musicale e letterario a precorso musicale e letterario a pre-mio; 4. Sincopi, e pezzi per piano e saxofono.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,8.

15.45: Musica da ballo.
16.45: L'ora dei fanciull.
19: Arie d'operette françes! (dischi).
20: Coro maschile « Aurara ».
20.30: Vedi Ginevra.
21: Chlacchicrata o banda milltare.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0.6.

16: Concerto. 17,15: Per ia gloventù. 17,45: Bollettino meteorologico. 17,55: Musica di carnevale (di-

17,55: Musica di carnevale (di-schi). 18,30: « Usanze carnevalesche », conferenza. 19: L'ora degli autori svizzeri. 20: Sernit allegra. 21,20: Meteorologia - Ultime no-lizie.

UNGHERIA BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

17,10: Concerto orch, 21,40: Orch, tzigana, 22,45: Conferenza in inglese, In seguito: Jazz-band,

Alla Vice Direzione dell' E.I.A.R. a Milano

via Gaetano Negri 8 - Servizio libretti opere

devono essere indirizzati i depositi per il servizio libretti opere ed operette

A coloro che effettueranno un deposito di L. 25 o plù presso la suddetta Vice-Direzione, verranno settimanalmente spediti i libretti di tutte le opere od operette ohe verranno trasmessi nella successiva settimana dalle stazioni dell' EIAR.

I libretti resteranno di proprietà dell'abbonato, ed il loro importo, nnitamente alle spese postali, verrà man mano dedotto dalle L. 25, sino ad esanrimento del deposito che potrà poi essere rinnovato. Nell'effettuare la rimessa sarà bene che l'abbonato precisi se dovranno essere spediti i libretti delle opere o delle operette o di entrambi, e se il servizio dovrà essere fatto in base alle trasmissioni di tutte ie stazioni oppure di una sola, che in tal caso

dovrà essere specificata.



ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 Kw. 0.2.

12.20: Bollettino meteorologico

Notizie. 12,39: Segnale orario. 12,39:13,30: Trio dell'EIAR: Mu

sica leggera.

16. Trasmissione dei Concerto variato dal Casino Municipale di

Grles. 16,40: 16,40: « Nonna Perchè ». 20: Enit - Dopolavoro - Notizia. 20,30: Segnaia orario.

20,30: Segnata Grand. 20,30: Frega Enrico: « La Carta del Lavoro », conv. 20,40: Programma vario: 1, Trio

20,40: Programma vario: 1, Trio dell'EIAH: Mezz'ora di musica leggera, — 2. Quarietto a plettro del Dopolavoro Ferroviatio: a) Sartor: It mare, marcia; b) Agostimi: Dimmi perché, hesitation; c) Sartori: It canto det cherubini, seremuta. — 3. Massimo Sparar: Concertista di cetra. — 4. Quarletto a plettro: a) Barrik: The elegant, fox-trot; b) Salvetit: Pocsia appestre, ouverture; c) Micani: Lettita, mazurka. — 5. Massimo Sparer: Comcertista di cetra. — 6. 6 fio dell'EIAR: Mezz'ora di musica leggera e da ballo. gera e da ballo. 23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - metri 385 -Kw. 1,2.

12,20-13: Orchestrina dell'EIAR. Segnale orario.

Orcbestrina 13,30-14,30:

13,30-14,30: Dischi grammofoald 16-17: Palestra dei piccoli, 17-16: Quaresimale dalla Calle-

19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.

20,5: Segnale orario. 20,5-20,25: Notizle.

13-13.10: Notizle.

20,25-21: Trasmissione dal Risto-rante De Ferrari.

21: Concerto einfonico diretto dal M.o Daniele Amfitheatrof. Prima Parte: Brahms: I. Sinfonia. Se-conda parte: 1. Mascagni: Le maschere, ainfonia (propr. Sonzogno): 2. Martucci: Notturno (Ricordi); 3. Saint-Saëns: Fetonte, poema sin-

Tra ia 1º e ia 2º parto: Breve conversazione.

23: Marcati . Comunicati ed ul time notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 -Kw. 7.

8.15-8.30 · 11,15-11,25 : Radio-informazioni,

12: Segnala orario.

12-12.30: Piccola orchestra di To

rino. 12,30-12,40: Radio-informazioni.

12,40-13,30: Piccola orchestra di Torino.

13.36-14: Notizia commerciali. 16,20-16,30: Radio-informazioni. 16,30-16,45: Cantuccio dai bam-bini: «Mago blu». Rubrica dei perchè - Corrispondenza. 16,45-17: Rubrica deila aignora.

17-17,50: Dischi di musica da

hallo. 17.50-18.10: Radio-informazioni

Comunicati Consorzi agrari - Enit. 19,15-20: Il concerlino dei pranzo. 20-20.20: Comnnicati Società Geografica Italiaaa · Dopolavoro · Ra dio-informazioai.

20,20-20,30: Costantini. 20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Novità ietterarie. *20,45-21,15: COMMEDIA.

21.15-23.30 :

CONCERTO VARIATO

1. Tra canti apirituali negri (mez 20-soprano R. Stobbia); 2. A. e G. Bini, Saint-Saëns: It cigno.

3. a) Brahms: Amor fedete; b)
Franck: Les roses d'Ispahan; c)
Grieg: La canzone det Solueig (soprano Clella Zottl); 4. Malaingran: Gli Angetus della primavera; a)
L'Angelus del mattino; b) La serenata ardente (Angelus dei mezzodi); c) L'Angetus della sera (pianista M.o Da Paoli);

5. Conferenza;
6. Quartetto Abbado Malipiero
deil'EIAR. Ravel: Quartetio in fa.
7. a) Mozari: Le nozze di Figaro



Luisa Sergis, che ha cantato a 1 Mi un programma di varietà il 24 scorso

(« Voi che sapele »); b) Antoinetia: C'est non ami; c) Jommelli: Chi vuol compari (mezzo-soprano Rita

Stobbia);
8. a) Leoacavallo; Screnata francesc; b) Puccini: Fanciulla, è sbocciato l'amore (soprano Cella Zotil);

9. Grande orchestra deil'EIAR: a) Blæt: L'Arlesienne, 2ª suite; b) Foroni: Sinfonia in do minore (propr. Ricordi).

30-23,40: Radio-Informazioni. 23.40-24: EIAR-concerting.

NAPOLI (1 NA) - metri 331,4 -Kw. 1.5.

14: Borsa e notizie. 16,45: Bollettino meteorologico. 16,50: Mercali del giorno. 17:

BAMBINOPOLI E CONCERTO CANZONI

17,30: Segnala orario. 20,30 a 21: Radio-sport - Enit -Dopolavoro - Notizla - Cronaca Porto e Idroporto. 21: Segnale orario.

Concerto di Canzoni

(Produzione 1930 della Casa Editrica Fratelli Curci).

Interprett: Vittorio Parisi, Bice
Ardea, Sivoli, Sara I.

Direttore d'orchestra: Maestro Evemero Nardella.

Parte prima:

Parte prima:

Madrid, pasodobie (orch.); Parigi:
coppa di Champagne, one-step di
M. Caidieri a U. Colonnesa (Sara I.); M. Gaidieri e Joa Alex: Un
no di seta e dentro iu... (Sivoli);
Rapale: Zutùi Zutùi Zutùi (interprete B. Ardea); Gaidieri a Nardella: Solo un tango, signora (interpreta V. Parisi); M. Galdieri e
E. Bellini: La canzone d'Holtywood, dall'operetta: Poker di dame (orchestra a refrain cantato
da Sara I., Ardea a Sivoli); M. Galdiori e A. Staffelli: 12 girt (interprete Sivoli); M. Galdieri a Dol
Dauber: Quando ci ameremo in

Zeppellin (iaterprele Sara I.); M. Galdleri a A. Staffelli: Maslowa (interpreta V. Parisi); M. Galdleri a A. Staffelli: Napolti Napolti Napolti (interpreta B. Ardea).

Parte seconda

Staffelli: Maslowa (orchestra); M. Gaidleri a A. Staffelli: Sigismondo ta uita è per te! (interpr. Sara 1.); M. Gaidleri e Palazzo: Favole (interpreta Sivoli); M. Gaidleri a Patarone (citti in more distributable). terpreta Sivoli; M. Galdieri a Pa-lazzo: Gatti in amore (interprete B. Ardea); M. Galdieri a Alberti: Mondo (interprete V. Parisi); Set la mia stella (orchestra); M. Gal-dieri a Reymond: Questa è la vita, compagno caro (interprete Sara I.);



Mario Carocci, dicitore, che ha cantato il 5 marzo a 1 Mf

M. Galdieri a A. Staffelli: Dlli-genza dell'800 (interpr. V. Parisi); Galdieri e Schwarz: Se t'accom-pagno a casa (interpr. Ardea a Sivoli); Galdieri e Staffelli: Co-riandoli (orchestra e refrain can-taio da Ardea, Sara I. a Sivoli). Tra la 1ª e la 2ª parte: Radio

22,50: Ultime notizie. 22,55: Il calendario e programma

di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441 -Kw. 50.

8.15-6.30 · 11-11,15; Giornala parlato

13-13.30: Radio-guintetto 13,30-13,45: Borga Notizie 13,45-14,15: Radio-quintetto 16,40-17,29: Cambi Notizia Glor-

nalino dei fanciullo - Comunica

zioni agricole. 17,30: Segnale orario.

17.30-18.30:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

Planista Dino Ancona: 1. Grieg: Marcia dei nani; 2. Savasia: Alla

fonte.
Soprano G. Marcianò: 3. Quatiro
canzoni regionali italiane: a) Bianchini: Arlecchino e Cotombina (veneziana); b) Geni Sadero: In mezzo
al mar (veneziana); r) Montanaro:
Ninna nanna delle manme d'Abruzzo; d) Montanaro: Le fundarelle iabruzzosc) nelle (abruzzese).

Barilono V. Moreschi: 4. Verdi: It Trovatore (Aria del Conta di Luna); 5. Ponchielii: Il Figliuot prodigo (Raccogli e calma).

Pianista Dino Ancona: 6. Sibe-iius: Valse trisie; 7. Debussy: Pagodes.

Seprano G. Marciano: 8. Quattro canzoni regionali italiane: a) Si-nigaglia: It grillo e la formica (piemontese); b) Mamma, fammi ta pappa (toscana); e) Donaccorsi: Pialla la moulte e mettita in galero (toscana); d) Canzone a ballo slci-

Baritono V. Moreschi: 9. Rossi-ni: Barbiere di Siviglia (Largo al factotum della città),

18,30-18,40; Hassegna Gelle novita filateliche. 20,15-21: Giornale parlato - Gior-nale dell'Enit a Comunicati del Do-polavoro - Spori (20,30) - Cambi -Bollettino meteorologico - Notizie. « Un episodio del Vangelo », con-ferenza di Padra Vittorino Facchi-

netti (20,35-20,55). Sfogliando i giornali - Segnale

21,2: Trasmissiona d'o-pera dal Teatro Reala. Negli intervalli: Toddi:
«Il mondo per traverso,
buon umore a onde corte». Notiziario arlistico, tea-traia e di varietà.

Ultima notizia,

TORINO (1 TO) - metri 291 Kw. 7.

8,15-8,30 · 11,15-11,25: Radio-infor

mazioni.

12: Sagnale orario. 12:12,30: Piccola orchestra. 12,20-12,30: Radio-informazioni.



Pianiste Elsa Bonzarni che ha eseguito musicha a I Mi

13,30-14: Notizle commerciali. 16,20-16,30: Radio-iaformazioni. 16,30-16,45: Radio gaio giorna-

16,45-17: Rubrica della signora 17-17,50: Dischi: Musica

ballo. 17,50-18,10: Radio-informazioni 17,50-18,10; Radio-informazioni - Comunicati Consorzi agrari - Enit. 19,15-20; Concertino del pranzo: 1. Jordan: Forza combattiva, marcia; 2. Desenzani: Serenata burlesca; 3. Sperino: Vlandante strano, valse; 4. Olsen: Sotto i palmizi, intermezzo, 5. Zeller: Il vendiore d'uccetti, faniasia, 6. Finck: La fanciulla sognata, intermezzo; 7. Blance: Hechlera, 12,00; 8.

7. Blanco: Hechleera, tango; 8. Gluso Terme d'Acqui, one-step. 20-20,20: Comunicail Società Geografica Dopolavoro Radto-informazloni.

mazioni.
20,20-20,30: Coafereaza Costantini e radio-informazioai.
20,30: Segnale orario.
20,30: Conferenza - Commedia Musica da camera e sinfoalca (vc-

di 1 MI). 23-24: EIAR-concertino. 23,30-23,40: Radio-informazioni.

ESTERO

ALGERIA

ALCERI - m. 364 - Kw. 12.

ALCEHI - M. 308 - NW. 12.

18: L'ora dei fanclulli.
19: Musica riprodotta.
19:15: Borsa - Meteorologia.
19:05: Musica riprodotta.
19:05: Musica riprodotta.
19:05: Musica riprodotta.
19:05: Musica da camera: 1.
19:05: Musica riprodotta.
19:05:

AUSTRIA

CRAZ - m. 352 - Kw. 7. Programma di Vienna.

VIENNA - m. 816 - Kw. 15.

15,15: Concerio orch.: 1. Weber: Ouvartura del Franco caeciatore; 2. J. Strauss: Bonbons viennesi, vaizer: 3. Goldmark: Fantasia sul

18,30-18,40; Rassegna delle novità diateliche.
20,15-21; Giornale pariato - Giornale dell'Enit a Comunicati del Doolavoro - Spori (20,30) - Cambisollettino meteorologico - Notizie.

« Un episodio del Vangelo -, concernza di Padra Vittorino Facchietti (20,35-20,55).

Stretiande de giornali - Segnale - Segnale del Giornali - Segnale - Giornali - G

17,40, 16,5, 18,30 e 19: Brevi conferenze, 20: Lieder di Lehàr, Eysler, Stolitz, Strecker, Engel, ecc. 21: In memoria di Hugo Wolf. Sue composizioni: Serenata ualtana; Iteder moreschi, Dal libro del lieder tatlatni; Quartetto in re

minore.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 -Kw. 15.

18: Musica da ballo. 19,35: Musica riprodotta. 21: Radio-diffusiona del con-certo dato ad Amsterdam al Coa-cert Gebouw.

LOVANIO - m. 338 - Kw. 3.

LOVANIO - m. 338 - Kw. 3.
21,15: I. Musicha di Camillo
Saint-Saes: a) Marcia erotca; h)
Danza macabra; c) Allegro (piamoforie); 2. Wambach a Mortetmans: Dua canti per tenore; 3.
Musicha di Camillo Saint-Saes:
a) Fantasia au Sansone e Datila;
b) Romana per fiauto; c) Balletto
dal Sansone e Datila; 4. De Mol e
Verhaeren: Dua canti per tenore;
5. Musica leggera: a) Gillet: Cocortcò; b) Darand: Il giolello; c)
Lincke: Gavotta idillio; 6. Moeremans a Van der Haegen: Dua
canti per tenore; 7. Hirschmann:
Balletto e divertimento della Petite Bohéme; 8. Lehàr: It Conte di
Lussemburgo.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 -Kw. 12,5.

16,30: Concerto: I. Ridki: Racconto del mese di maggio; 2. Bella: Buona notte; 3. Marsik: Aria dell'opera: Amore di studenti; 4. Gounod: Ave Maria; 5. Schnelder-Trnavski: L'uccello in inverno; 6. Klass: Al tempo della galanteria, balletto.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.

16,30: Concerto orch: 1, Oberthoer: Marcia; 2. Fucik: Sogno al valzer; 3 Papousek: Ouvert, dell'anno 1994; 4. Provaznik: Canzoni; 5. Kovacek: Potpourri; 6. Vasala: Canzoni; 7. Friml: Rosa

ni, 5. Kovacek: Polpourri, 6. Vasakla: Carzoni, 7. Friml: Rosa Maria,
18,35: Rihowski: Trio op. 31.
19,5: Musica francese della rivoluzione,
20: Michaelis: Nozze durante la
Rivoluzione, dramma in tre atti.

MORAVSKA-OSTRAVA - metrl 263 - Kw. 10.

16,30: Concerto orch: 1. da Mi-Micheli: Terza piccola suite; 2. Frank-Tapp: Suite Bibelots; 3. A-madei: Suite campestre; 4. Mi-chell: Seconda piccolu suite.

PRACA - m. 486 - Kw. 5

16,30: Mozari: Quartetto in do maggiore; Dvorak: Quartetto, opera 34 17,25: Emissione tedesca. 19,5: Vedi Brno. 22,15: Concerto d'organo, 23: Segnale orario.

FRANCIA

PARICI L. L. - m. 368 - Kilo-

wat 1,5.

Non vi soao trasmissioni dopo RADIO-PARICI - metri 1724 -

Kw. 12.

16,30: Borse.
16,45: Musica da ballo.
20,20: Conferenza ietteraria.
21: Usa commedia.
Poi: Aubert: Berceuse; Schumann: Romanza; Block: Nigun; Mozart, Schubert, Roussel, Ravel: Canti; Beethoven: Settimino.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

19: Musica da ballo. 19,15: Trasmissione d'immagini. 19,25: Confereaza di storla. 19,35: Orchestra argentina, 19,50: Borsa.

19,50: Borsa.
20: Centi rusa.
20: Centi rusa.
20: St. Informazioni.
20,50: Il cantuccio dei bambini.
21,15: Trasmissiona d'immagini.
21,25: Concerto: I. Bizet: Fantasia sulla Carmen, 2. Puccini: Fantasia sulla Tosca, 3. Charpenter: Luisa (2 brani); 4. Gounod: Miretla (2 brani); 5. Thomas: Mignon (2 brani).
21,55: Musica riprodotta.

Giovedì 13 Marzo

PARICI, TORRE EIFFEL . metri 1446 - Kw. 12.

18,45: Giornale parlato, 20,10: Meteorotogia. 20,20: Radio-coocerto,

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5. BREMA - m. 319 - Kw. 0,25. KIEL - m. 246 - Kw. 0,25.

KIEL · m. 246 · kw. 0,25.

16.15: Quadri dell'Oriente: 1. Josei G. Mraczeck: a) Ingresso atla moschea: b) Danza abissina; c) Danza atlanace; e) Danza atlanace; e) Danza atlanace; e) Danza atlanace; al La caravana nel descrio; b) Singe di notte; c) Al mercato di Tunisi, d) La danza cot serpenti; e) Danza con le armi.

16.15 (Erema): Concerto dedicato atla opere di Saverio e Filippo Scharwenka: 1. Saverio Scharwenka: al Studio (arpeggio), op. 27 numero 5; b) Preludia, op. 27 numero 5; b) Preludia, op. 27 n. 4; 2. Filippo Scharwenka: Sonata per viola atla s plano, op. 106; 3. Saverio Scharwenka: Valver dell'opera 54.

10.15 (Brama): Concerto dedicato alte opere di Saverlo e Filippo Scharwenka: 1. Saverlo e Filippo Scharwenka: 1. Saverlo Scharwenka: 1. Saverlo Scharwenka: 2. Hilippo Scharwenka: 9. 27 numero 5; bl Pretudia, op. 27 n. 4; 2. Filippo Scharwenka: Sonata per viola alta s plano, op. 106; 3. 3. everlo Scharwenka: Valuer dell'opera 54.

PHILLIPP SCHARWENKA, nato nel 1847, a Samter (Posen), morto nel 1917 a Bad Nanheim, e suo fratello XAVER, nato nel 1850 a Samter e morto nel 1924 a Berlinder: Ouverture di Orico all'Interno: 2. Grundiane: Faulusia ungipere, per violoncello e orchestra; 3. Strauss: Viu d'artisti, valuer, 4. Lacombe: Rapsadia in re maggiore; 5. Bruch: Danze sucdest. 21: Quartetto in la maggiore, op. 2. Grundiane, quest'utimo si fuse poi compositosi estrali, sinfoniche e pianistiche sono pregiate.

17.55 (Amburgo): Concerto.

17.55 (Amburgo): Concerto.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

che seno pregiate.

17.55 (Amburgo): Concerto.
18,55: « Nuove professioni feruminili: La consigliera di mode », canferenza.
19,25: « Come si guarisce la luercolosi ossea », conferenza.
20: Concerto dedicato alle composizioni di Wagner: 1. Ouverture del Vascetta fantasma; 2. Scena dei Venere del Tannhauser; he di Venere del Tannhauser; he di Venere del Tannhauser; he del Veneri da Lohengrin: 4. Misica del Veneri da lor esta nel Signido con la Crepuscolo de Parsida; con la Crepuscolo de gil Dei; 8. Predudio di Tristano e Isotta e morte d'Isotta e morte d'Isotta e 20: Almalita

23: Attualita. 23,10: Concerto,

BERLINO 1. - metri 419 Kw. 1,5.

BERLINO 0, - m. 283 - Kw. 0,5. MAGGEBURGO - m. 283 - Kw. 0,5. STETTINO - m. 283 - Kw. 0,5.

mautesonus - m. 253 - kw. 9,5.

16,30: Concerto: 1. Haydn: Sonata; 2. Sebubert: quattro Léeder
(tenore): 3. Brahms: Variacioni un tema proprio; 4. Wolf: cinque
Lieder: 5. Feinberg, Malacovski:
Compositioni per pidna.

19: Concerto: 1. Glinka: Valcernatasia; 2. Inel-Frederiksen: Outete delta sera. serenata; 3. Bulletian: Sulte russq; 4. Södermann:
Burtesca; 5. Moscavski: Dus Bante spagnule: 6. Wilder, Serenata;
7. Puccini: Selez. delta Bohéme;
8. Clemus: Fanciutte e ragazzi, scena. campestre.
20: Baldo-azlone leatrate: Tannhauser e Jockys (Scandalo al
teatro di Porckys

(Sandalo al)

(Sendalo al)

BRESLAVIA - metri 325 Kw. 1,5.

GLEIWITZ - m. 253 - Km. 5.

GLEIWITZ • m. 253 • kw. 5.

16: Rassegna dl libri.
16:30: Concerto orchestrate: 1.
Fröde: Funk-Heil!, marcia; 2. Weer: Ouverture dl Preziosa; 3.
Schreiner: Da Gluck a Wagner, pol-pourri; 4. Percy: Valter inter.
mezzo; 5. Freudenthal: Mandotinata veneziana; 6. de Taye: Musardise; 7. * * * * * De Strauss rc devalzer, 1e 8 * * * Depourri; 8. Michalko: Vivat Stesia!, march.
17:30, 18;15, 18;40: Brevi conversarion, 18;5: Serata dedicata a Hugo
Wolf: 1. Quattro tieder per soprano; 2. Serenata italiana (quarietto darchi); 3. Quattro tieder per soprano.
20:20: Sel pezzi per quarietto,

prano.
20,20: Sel pezzi per quartetto,
21; A. Dvorak: Die geisterbraut,
ballata in tre parti, per soli, coro
nisto ed orchestra.
22,30: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 390

Kw. 1,5.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0.25.

16: Concerto (Bad Homburg): 1.

Holzmann: Amici fedeli, marcia;
2. Adam: Ouverture della Bam-

bola di Norimberga; 3. Bizel: Fantesia sul Pescalori di perle; 4. Lenhar: Rose rosse, valzer; 5. Pop: Sutie crientale; 6. Jessel: Il cortea nuciale di Rosa.
In seguito: Otto ballabili.
19,30: Concerto: 1. Bizel: Ouverture della Djamileh, 2. Cialcovski: Tre pezzi caralteristici dello Schacetanoci; 3. Massenet: Selez. dei balietto del Cid; 4. Saint-Saëns: Danza delle Saccindosse nel Sansone e Datita 5. Mussorgski: Danza delle fanciule persiane dell'opera Khowantschi-delle delle delle delle delle delle controlle delle contr

LANGENBERG - metri 472 Kw. 18, COLORÍA - m. 227 - Kw. I,5.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5. ORESDA - m. 315 - Kw. 0,25.

ORESDA · m. 315 · Kw. 0,25.

16,30: Concerto: 1. Lehàr: a)
ouel che to sognavo da tempo; b)
Tutto luo è il mio cuore; 2. Lebàr:
pue lieder di Evelyme; 3. Canzoni
popolari accomp. al liulo; 6. Leo
Fali: Ductto dell'Imperatrice; 5.
W. Rosen: Madonna in sela; 8.
Siransky: Dolce è il segreta del
nostro omore; 7. Altenberg: Bagatelle, canzone; 8. Altenberg: Ma
pensa, mammina; 9. Walden: La
nucca; 10. Pallas: 1 due vecchi;
11. Kollo: Gi occhi di una betta
donna, duetto; 12. Antichi Iteder,
con accomp. di liuto; 13. Due cancoli enzisti. G. Jarno: Dolct metodic nuisti. G. Jarno: Dolct metodic nuisti. G. Jarno: Dolct metodic nuisti.
19,35: Concerto: 1. D'Albert: Ouverture dell'opera: 1. An partenza;
2. Zilcher: Suite della commetta
La bisbelica donuata; 3. Friedman
Gartner: Danze viennes; 4. 1.
Weinberger: Polika boema dell'
opera: Schwanda, il suonatore di
cornamusa; 5. Ziehrer: Nella notte, valzer.
2,730: Dietro le quinle del va-

te, vaizer. 20,30: Dietro le quinie del va-

21: Anton Dvorak: La sposa del-lo spírito, ballata in 3 parti per soli, coro misto e grande orchestra.

MONACO DI BAVIERA m. 533 - Kw. 1,5.

NORIMBERGA - m. 229 - Kw. Z.

NORIMBERGA - m. 229 - kw. Z.

16.30: Concerto del Raddo-Tria e haritono: 1. Gounnot: Balletto del Faust; 2. Offenbach: Fantasia sui Racconti di Hoffmann; 3. Wagner: Un frammenia del Maestri Cantori, 4. Schubert: Tre Heder; 5. Goldermann: Adagio del Concerto per violoncello in si minore; 6. Jensen: 11 multino; 7. Cialcowski: Canto senza parole; 8. Id.: Tre Heder; 9. Borkkevicz: Danze Tuste; 10. Lehhr: Oro e argento, valzer; 11. Beethoven: Marcia turca; 19.45: Concerlo della Radio-Orchestra: 1. Wallace: Ouverture di Maritana; 2. Wienlawski: Polonatise di concerto, per violino e orchestra; 3. Pfaifcacoller: Sogno della ballerina, valzer; 4. Lehàr: Festa degli zingari: 5. O. Strause: Pol-pourri degli Allegri Nibelungi; 0. Schröder: Marcia tirandeze dei cavatieri. 21: Musiche del sec. 14 e 15.

21: Musiche del sec. 14 e 15. 21.35: Lettura di apere di Willi Seldel. - In seguito: Concerto grammofonico.

STOCCARDA - metri 360 -Kw. 1,8.

FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25, 16: Vedl Francoforte (Bad Hom-burg).

19: Segnale orario. 19,5-24: Vedi Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 -Kw. 25.

18,15: L'ora dei fanciulli. 20: Pot-pourri : Un episodio

del '90 - Varietà, musica e canto, 21: Concerto di violino e d'arpa. 22.5: Concerto vocale ed orch.: 1. Fucik: Florentina, marcia: 2. Lincke: Ouverture di Madama Luna; 3. Reeves: Intermezzo di Cocheco; 4. Godin: Sellembre, valzer; 5. Mascagni: Selezione della Cavalleria rusticana; 6, Freidemann: Raysodia slava.

LONDRA I. - m. 355 - kw. 30.

LONDRA I. - m. 355 - kw. 30.

18,15: Musica da ballo.
20: *Pobpourl' *(Vedi Daventry 5 G. B.).
21: Concerto planistico.
22,5: Coocerto vocalo e strumentale: 1. L. Lehmann: Solezione di In un mercato perstano; 2. Lleurance: Per la acque di Minnelonka; 3. Godard: Canzonetta; 4. Gillet: Al mutino, 5. Broson: Canto pagano d'amore; 6. E. Gray: Mediazione; 7. Hoschin: Danza d'amore; 8. Blon: Sussurro di Rori; 9. Richardson: Maria. Negli Intervall: C. Scott, Coleridge, Heuschel, Carpenter, Meyerbeer, Gound: Melodie.

LONDRA II - m. 261 - kw. 30

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30 DAVENTRY (5 XX) - m. 1584 - Kw. 25

16: Campane. 16:45: Concerto vocale a strum. 18:15: L'ora del fanciulli. 19:40: Schumann: Scene giova-

18,15: L'Ora del fanciuli, 19,40: Schumann; Scene giovanili, piano. 20-20,25: Due conferenze. 20,45: Concerto orch.: 1. Mozart: Ouv. di Cost fan tutle; 2. S. Robinson: Mlouelio, Rondo; 3. Due arie per lenore: 4. Ravel: Pavana per una principessa morta; 5. V. Williams: Taccata martiale; 6. Trs canti per tenore; 7. Saint-Saéns: Le rouct d'Omphale, poema sinfonico. 21,35: Concerto orch.: 1. Schumann: Sinfonia n. 1; 2. Beethoven: Sinfonia n. 5. 23,25: Danze.

JUGOSLAVIA

BELCRADO - metri 431 Kw. 2.5.

17.5: Lettura di liriche di Gio-anni Pascoli. 17.30: Concerto di Isarmonica, 18: Concerto. 19.30: Lezione di francese, 20: Trasmissione da Lubiana. 22: Segnale orario - Notizle. 22,15: Concerto.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 Kw. 3.

Kw. 3.

20: Concerto orchestrale: 1. Korsakof: Canto indu; 2. Sibellus: Valzer triste; 3. Mendelssonn: Marcia nuziate; 4. Haydn: Quartello in sol minore; 5. Carl Robrocht: Valzer pol-pourri, 6. Alals: Sal mammina che casa ho sognato? 7. Lechar: Pagantin (2 branl). 20,45: Frammenti d'operette: 1. Lecocq: Il piccolo ducq: 2. Messager: Veronica. 21. Chitarre havajane. 21. Chitarre havajane. 21. Listi in Wagner: Tanhduser (violoncello); 2. Drigo: I milioni d'Artecchina (violino); 3. Schumann: Sogno; 4. Halm: Se i mici versi avessero le ali (violoncello). 22: Trasmissione d'immaginl.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17.30: Concerto strumentale • Meladie norvegesi, 18.45: Cuito divino, 19.15: Meteorologia, 20: Orario, 93.30: Ritrasmissione di stazioni

estere. 21,30: Moteorologia. 22,40: Ritrasmissione di stazioni estere.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1072 Kw. 5,5.

18,10: Coocerto (organo e vio-loncelio). 20,55: Concerto da Amsterdam. In seguito; Notizle di stampa e musica da ballo.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16,20: Dischi. 17,45: Concerto da Varsavia. 19,58: Orario. 20: Concerto corale ed orche-

20: Concerto corale ed orche-strale.
20:30: Concerto da Varsavia.
22:15: Meteorologia - Program-ma di domani (in francese).
23: Danze.



tando sbalzi più o meno periodici nella tensione della rete, insidiano la vita delle valvole del vostro apparecchio

IL REGOLATORE DI TENSIONE RAM.

permette di:

- a) conoscere la tensione salla quale si à innestate il proprie ricevitore?
- à) avere la possibilità di leggerla con une strumente assolutamente per-fetto e di facile lettiure, nouché di ridurre gli shalsi periodici orari oltre la percantuale di sicurezza;
- c) spendere meno in valvole a far lavorare il ricevitore con le sue giusté tensioni, cioù nel modo ideale;
- d) zvere ma valvele di sicurezza salla rete.

Ecco lo stopo del Regolatore di Tensione · RAM



Direzione MILANO (100) Fore Benapara H. 85 - Tel. 35-406 - 36-864

Cataloghi e opuscoli Gratis

FILIALI: TORINO - Via S. Terese, 13 e Tel. 44-755 -- GENOVA - Via Archi, 4-e - Tel. 55-271 -- FIRENZE - Via Por Santa Marie (ong. Lamberteace) - Tel. 22-365 --ROMA - Via del Trafors, 136-137-138 e Tel. 44-487 -- NAPOLI - Via Roma, 35 s Tel. 24-836.

RADIO · APPARECCHI·MILANO ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

Tarati esattamente per Banda di frequenza di 9 chilocicli (piano di Praga) sono i

Trasformatori M. F.) Filtri

Oscillatori per ondo da 220 a 2700)

Purezza - Potenza - Selettività

Prezzi di Concorreoza Chiedere Prospetti a FUVOAD

LE PILE E : BATTERIE

Industria Nazionale Pile a Secco

PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI sono in vendita presso i migilori negezi Elettrotecnioi d'Italia

e presso i seguenti Magazzini: BOLZANO - A. PENCO, Via Principe di Piemonte, 13 BOLOGNA - Rag. A. COTICHINI, Via S. Margherita, 14 PARMA - LA BOIARDO, Viale Bottego, 3-5 TORINO - FOGLIO & BALLESIO, Corso Vinzaglio, 17

Stabil.-Amm .: VARESE - Via Cimone, 5 - Telefono 1014 Deposito: MILANO - Corso Buenos Aires, 17

Giovedì 13 Marzo

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

VARSAVIA - M. 1911 - W. 12.
16,15: Dischi di grammofono.
17,45: Concerto di musica da camera: 1. Franck: Sonata in la
naggiore, per vlolino e piano; 2.
Bameau: Minnetto.
19,25: Dischi di grammofono.
19,55: Segnale orario.
20: Programma di domani.
20,30: Concerto di musica legcera.

gera. 23: Musica da ballo.

SPAGNA

BARCELLONA - m. 349 Kw. 6.

18,30: Dischi. Qualche pezzo ese gnito dai Trio Iberia.

glocation of the state of the s

22,50: Canzonette, 23; Notizie, 23,5: Francesco Villaespesn: It castello di perle, in 4 atti.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

MADRID - m., 429 - Kw. 2.

15: Campane - Orario - Concerto
- Meteorologia - Notiziario teatrate - Borsa del lavoro - Critica di
dischi di mova - dizione - Rassegua cinematografica.
16,25: Notizie - Indice di conferenze.
20: Campane - Borsa - Danze.
21,25: Ultime notizie.
23: Campane - Orario - Borsa Miguel Echegaray-Caballero. Sekanguel Echegaray-Caballero. Setezione della zarzuela ti detto
dell'Africana - Rassegna letteraria
- Canti con accompagnamento di

Cinti con accompagnamento di

1: Campane - Cronaca deli giornata - Ultimissime - Danze, 1,30: Fine della trasmissione.

RADIO CATALANA - m. 268 Kw. 10.

20; 11 dopo Borsa. - Dischi. 21,30: Chiusura della stazione.

SVEZIA

STOCCOLMA - metrl 435

Kw. 1. MOTALA · m. 1348 · Kw. 30. GOTEBORG · m. 322 · Kw. 10. HORBY · m. 257 · Kw. 18. SUNDSVALL · m. 541 · Kw. 10.

3UNUVALE - m. c... 17: Dischi. 18,20: Melodie campestri. 19,30: Canzoni. 19,45: Musica milliare. 20: Orario. 21,30: Meteorologia. 21,40: Letteratura e musica da-

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.28.

19.28: Segnale orario - Boiletti-19,25: Segiale orallo - Bolletta ao meteorologico. 19,33-20 - Viagglo attraverso il Marocco », coaferenza. 20-20,30: Ernesto Zaha legge pro-

20-20,30: Ernesto Zana legge pro-prie opere: 20,30-20,45: Concerto. 20,45-22: Ora di pianoforte e di rectuziono · Musica di Schubert, Chopin, Brahms, Reger. 22-22,10: Itassegna stampa - Me-teorologia · Segnale orario. 22,10-22,30: Concerto.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto.
17: Ripresa del coacerto.
18,15: Dischi.
19,38: Segnato orario - Meteorologia.
19,30: Conferonza, vedi Basilea.
29,30: Concerto dell'orchestra

llaliana. 21: Per ll 70.0 anniversarlo dl Hugo Wolf: Concerto vocale, di sue composizioni. 21,30: Concerto orchestrale. 22,15: Coacerto dell'orchestra un-

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

CINEVRA - m. /160 - kw. 0,25.
17: Selezioni e faatasie di opere (dischi).
18: Informazioni.
18: Informazioni.
19: 15: IX Lezione di Storia dei a musica: la caazone popolare, profana e religiosa; i corali tedeschi; il salmo ugonolio.
19: 40: Conferenza.
21 (da Berna): Haydn e C.
Frank: Soaate per violino e niano.

plano. 22: Ultimo notizie.

LOSANNA - m. 676 - Kw. 0,6.

15,45: Concerto orchestralo. 16,30: Il quarto d'ora della si-

16,30: 11 quarte gnora. 16,45: Itipresa del concerto. 19: Vedi Berna. 19,29: Meteorologia - Segnale o-rario. 20: Concerto per violino e piano. 20,33: Concerto popolare: Cori: 1. Mastelli: Marcia arientale; 2. Mozart: Ouverture di Cosi fan lui-te, 3. Ailgani: Bambole glapponest;

4. Suter: Alla patria ioniana; 5. Lavater: Sat tu la strada?, 6. de Martino: Serenata; 7. Manente: Corteo d'autunno, fantasia; 8. Grétry: Passa la guardia; 9. Mondoa; Nel bel magglo; 10. Keter-Bela: Ouverture romantica; 11. Pietrason d'amour, 13. ld.: Quando vado nella foresta; 14. Weber: Le vod celta foresta; 15. Coletta: Martinia, marela.

22: Ua quarto d'ora umoristico. 22,15: Meleorologia.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0,6.

15: Concerto.

17.15: Per I fanciuill. 17.45: Meteorologia. 19.30: Segnale orario. 19.33 Confereaza. 20: Concerto corale ed orche-

20: Concerto straie.
straie.
21: Viagglo musicale attorno all'Europa.
22: Meteorologia - Uitime aotlzie.

Pcer Gynt; 5. Kalmán: Manovre d'autunno, potpourri.

d'autunno, potpourri.
19,35: Concerto vocale o sirumentale: 1. Antiche arle italiane;
2. Chopin· a) Ouvertures; b) Potonatse; 3. Antiche arie ungheresi;
4. Raemaninov: Ouverture in soi
ninore; 5. Procofiev: Marcia· 6.
Liszt. Marcia di Racoczy; 7. Arie
ungheresi ungheresi.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 20.
17,45: 1. Boleldlen: La dana bianca; 2, Verdi: Selez. dell'Aida; 3. Eysler: Il buontempone immoriale, valzer; 4. Grieg: 1 Suite di



con disponibilità brevetti, tecnica radio fra le più avanzate del mondo, potente organizzazione commerciale, esperienza industriale di 50 anni, dato il favore del pubblico per il loro apparecchio ANSALORENZ SRI 44 hanno potuto mettere in costruzione per grandi serie

IL NUOVO COMPLESSO APPARECCHIO

RIA 44..

che il Maestro MASCAGNI ha giudicato il più armonioso, potente e pratico

TUTTA L'EUROPA IN ALTOPARLANTE

Dati i nuovi prezzi TUTTI potranno acquistare il "RIA 44,,

RIVOLGERS! A:

SEDE CENTRALE: - ROMA - Via Due Macelli 9 - Telefono 63-471

Depositi e Rappresentanti:

BARI: Locurdo Saverio - P. P. Petrose, 39 FERRARA: Umberto Pavani - Plazza Pace, 48 LECCE: Luigi Vernaisone - Piazza S. Gronzo LIGODIA: Ditta Parma Guideau & C. - Vie Garibeidl, 7 (entrata in via Rocco Lurago) - Genova

LIVORRO: Angele Pipeschi - Corso Vitturio Emanuele, 3 MILANO: Ditta Francesco Prati - Via Telesio, 19 MODENA: Mototecnica Pagitani - Vis Giardiol. 2 NAPOLI: Francesco De Murino - Reliffilo, 7 SARGEGRA: Salaris Placido - Macomer (Cagliari) SICILIA: Istituto A. Volta - Palermo, V. Castelauoro, 12 TORINO: Ditta Vayra & Melle - Vin Bedl, 1

TREVISO a Provincia: Garage Munerotto - Conegliano Ven. TRIESTE: Alberto Ploasi - Via S. Nicolè, 34 BOINE: IMER. Bota & Coseill - Via Roma, 10-A YITERRO: F.iil Biondi - Carsa Vittorio Emannele, 100 PESARO: Raniero Avezza - Vio Tortora, 3 PISA: Peccinelii S. a Figii - P. Vitt. Em., 4 - Tel. 21-17 DOMA: Neguzio Rodiola - Via Frattian. 82 - Teief, 62-848

Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C.

di EUGENIO GRIMOLDI (Casa Fondata nel 1904)

Premiata Fabbrica Lombardo di Corrosselle per bambini, Bambole ed Infermi, Tricicii, ecc.



Charrettes Sedie trasformabili per bambini Commissioni - Riparazioni

Medaglia d'oro Camera di Comm. di Milann

Cataloghi preventivi gralis a richiesta



IL VOSTRO APPARECCHIO HA BISOGNO DI PROTEZIONE!

Avvicinandosi la stagione delle perturbazioni atmosferiche raccomandiamo a tutti i possessori di apparecchi radio funzionanti con antenna d'installare il

PROTETTORE DI ANTENNA

PHILIPS Tipo 4382

Sul "Bollellino PHILIPS-RADIO", del mese di Marzo: Il "CASAPHONE",; un impianto di galvanoplastica per dilettanti; un nuovo concorso a premi, ecc.

Richiedetelo a intit i buoni Rivenditori di materiale radio





Per la carica

delle vostre batterie da 2 a 6 v. (1 e 3 amp.)

montatevi un RADDRIZZATORE

usando materiale

FERRIX

Complesso per automontaggio:

FUNZIONAMENTO PERFETTO GARANZIA ANNI DUE

Catalogo 1930 gratis a richiesta

FERRIX

C. Garibaldi 2 - S. REMO

Lire 75

(L. 72 — abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore della lo Stato) è il prezzo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero. Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo anno della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L. 7,25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell'Amministrazione postale).



caldo



delizioso prodotto, ricco di elementi nutritivi,
composto essenzialmente di rosso d'uovo
freschissimo, zucchero
e vecchio vino gene.
roso.

Chiedetelo ovunque.





ITALIA

3OLZANO (1 BZ) - m. 453 Kw. 0,2.

12,20: Boilettino meleorologico

Notizie. 12,30: Segnale orario. 12,30:13,30: Trio dell'EIAR: Mu-sica leggera.

16: Trasmissione dei Concerto variato dai Casino Municipala di Gries. 17,55: Notizie

20: Enit - Dopoiavoro - Notizie Bollettino della transitabilità ai valichi aipini - Bollettino delle

20,30

CONCERTO VARIATO Orchestra dell'ELAR diretta dai M.o Mario Setta

Nevin: Narciso, intermezzo; Beethoven: Le creature di P metco, sinfonia; Corti: Canzone perduta; creature di Pro-

Maseagni: Fantasia sui Piccolo

Maseagni: Fantasia sui Piccolo Marat (Sonzogao)
 Radio-varietà.
 Violinista N. Fontana Luzzato e pianista M. Chesi: Mozart: Sonata in sot maggiore: a) Adagio; b) Ailegro; c) Tema con variazioni. Orchestra:

orchestra:
Gianpietro: Ottobrata, inlermezzo galo;
Leltàr: Selezione dell'operetta:
Lo Zarević;

9. Manente: Sotto i lauri, interm. 23: Notizie.

CENOVA (1 GE) - metri 385 Kw. 1,2.

12,20-13; Dischi grammofonici.

Segaaic orario.
 13-13,10: Notizie.

13,10-13,30: Dischi grammofonici. 13,30-14,30: Orchestrina della

16,30-17,30: Ii salotto della si-17-18; Trasmissione quaresimale

dalia Cattedrale.
17,50-18: Radio-gioraale deila So-

17,30-18: Ranto-giorante della So-ciotà Geografica Italiana. 19,50-20,5; Enit e Dopolavoro. 20,5: Segmale orario. 20,5:20,25: Notizie. 20,25-20,30: Iliustrazione dell'o-

perelta:

20.30

PRIMAROSA

operetta in 3 atti di S. PIETRI Artisti e cori deil'EIAR diretti dal M.o Nicola Ricci. ,

Negli intervaili: Brevi conversazloni

23: Mercati, comunicati vari ed uitima notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 -Kw. 7.

8,15-3,30 - 11,15-11,25; Radio-informazioni.

12: Segnale orario. 12-12,30: E1AR-concertino.

12.30-12.40: Radio Informazioni.

12,40-13,30: ElAR-concertino. 13,30-14: Notizia commerciali

16,30-17: Cantuccio dei bambini: Eneiciopedia dei ragazzi. Letture.

17-17,50: Concerto orchestrale (v. 1 TO).

17.50-18.10: Radio-informazioni Comunicati Consorzi agrari - Enit. 19.15.20: Il concertino dei pranzo.

20-20,10: Dopolavoro a boliettino

meteorologico. 20,10-20,20: Radio-informazioni. 20,20-20,30: Notizia di teatro. 20,30-23:

Concerto Sinfonico

Parta prima: 1. Cimarosa: 11 ma-trimonio segreto, ouveriure; 2. Beethoven: 1. Sinfonia: a) Ada gio moito. Aliegro con brio; b) Andante cantabile; c) Minuetio; d) Aliegro vivace. Conferenza: Condottleri o mae-

stri.

Parte seconda: Da Falla: Nuils dans le jardins d'Espagne: a) En el Generalite; h) Danza lefane; e)
En tos fardins del la Slerra de
Cordoba (solista Carlo Vidusso).
Mario Ferrigni: « Da vicino a da

Mystica, andante religioso (per organo e piecola orchestra); 2. Dupont: La Cabrera, intermezzo (propr. Sonzogno); 3. Wa-gner: La cavalcata delle Wal-

BEETHOVEN: 1ª Sinlonia.

RETIOVEN: 1º Sinlonia.

Non fu da novellino che Beethoven di misurò ron l'ardua forma della ainfonia, già da Hiaydn e da Mosart signoresgiata per quala mezro secolo. Infatti la stascratima composizione del geoere di preceduta da due concerti per pianoforte a orchestra, da due cantate e da un e Balletto cavalleresco al giovane maestro si racionamentario del proposizione del geoere del monoritare che i soli lavori non citare che i soli lavori non citare che i soli lavori non citare che i soli lavori con l'orchestra, mentre al genere da camera veva già dato una messe cosposizioni. La sinlonia fu composita nel 1739, ma esceutia nel 1800, insieme col nodizione e Settimino a, in un concerto a beneficio dell'autore nella sala del Teatro Imperiale di Vienna.

Pubblicata, apparve con la dedica al barone Swieten, bibliotecario dell' Imperatore e protettore del musiciata. Sebbene accotta dal pubbliro della prima esceutione cominor calore del e Settimino a, tuttavia fu universalmente lodata come vignrosa affermazione di uo promettentissimo ingegno.

Sollanto il corrispondente della « Gaczetta di Lispia » qualificò la sinfonia « nan grottesca caricatura di Haydna ». Gindizio che merita di non essere messo in cornice. Limpidamente gioconda, la 1º Sinfonia di Beethoven rivela, nella struttura dei suol quattro tempi, l'oasequio incondizionato a que mirabile eschema architettonico, a cui avevano lavorato genialmente non solo Haydne e Mozart, ma. parecchi grandi italiani, da Sammartini a Clementi, Tuttavia nella giovanie energia dei motivi temalici, nell'ampierza degli aviluppi, nella varietà delle modulazioni, nell'uso più personale degli strumenti la partitura reca Impressi di la mano del musicita ventinovene i segui di una potente originalità.

DUPONT: a Cabrera a, intermezzo.

DUPONT: a Cabrera a. Intermezzo.

DUPONT: a Cabrera a, intermezzo.

Opera ed autore ebbern l vantaggi di una certa notorietà gratie al risultati del concorso Eirco internazionsie, bandito nel 1904 dall'editore Edoardo Sonzogao.

La breva opera dell'allor giovanissimo musicista francese Gabriel Dupont riuacivincitrice della gara, insieme con l'altro lavoro in un atto e Manuel Menendez ad ebbe poi — insieme con la compagna di vittoria — lieto battesimo al Teatro Lirico di Milano nel 1905.

L'internezzo della «Cabrera», che si esceuisce a questo punto del programma, estimato dell'opera ed ha un inizio drammatico. Su un minaccioso tremolo del quartetto ai leva una rabusta frase accentata dai tromboni, alla quale risponde un altro tema (corni e fagotti) la rul intensità sonora va crescendo sino ad un fortissimo dell'intera orrebestra. A questo prembolo, fu cui virsa la minaccia finale del dramma, segue nn'ampia e malinconica melodia affidata alle corde, disposta su tre ottave a sostenuta da un vapornos accompagnamento di appa e fauto da un por compagnamento di appa e fauto del papa e fauto da un por compagnamento di appa e fauto del papa e fauto da para e fauto del papa e fauto da un por compagnamento di appa e fauto dell'opera e del papa e fauto da un por compagnamento di appa e fauto dell'opera e dell'entre dell'entre da papa e fauto da para e fauto dell'opera el dell'entre dell nuta da un vapornso accompagnamento d arpa e flauti.

DE FALLA M.: e Nnits dans les jardin

d'Espagne a. Dopo la scomparsa di Albeniz a di Gra-nados, Manuel De Falla è il più cospicuo rappresentante della moderna musica spa-guolo, il cui rinascimento ai fa risalire ad Olmeda a Pedrell (seconda mstà del secolo

Olmeda a Pedrell (esconda meta dei secolo decimonono).

Alla musica del De Falln — come già a quella dell'Albeniz — non è estranco nn notevole infinsso dei moderni francesi. Infatti entrambi questi compositori, dopo gia studi compiuti in patria sotto la guida del Pedrell, furnon aillevi di Paul Dukas a Pariri.

Pedrell, furnon nillevi di Paul Dukas a Parlgi.

Mannel De Falls (nato a Cadice nd 1976) deve anche al consigli di Claudio Debussy se nelle sue composizioni, vicino all'ardore iberico, si rivela una raffinatezza. di atteggiamenti armonici a una tendenra coloristica tutta francese. Tuttavia la pas-sione esclasiva per i soggetti uzzionali a per is maniere melodiche popolari spa-

gnuole ha salvato la personalità del De Fal-la, impedendo al musicista catalano di diventare non slavato imitatore dei capi-acuola franceal.

Egli ba scritto due opere teatrali a La vila breve a e « Fuego patrio a (comica), la fantasia coreografica a El amor brujo a, un bozzetto per marionette, voci e orche-atra da camera e El retablo de Maese Pe-dro a, le Impressioni sinfoniche che qui a eseguiscono e la fantasia (eseguita anche nei noatri concerti sinfonichi al II cap-pello a tricorno a, oltre a molta musica per pianoforte a Birche vocali, VAGRER: e Cavalcata delle Walkhrie a.

Tra gli espisodi ainfoniei tolli alle opere i Wagner per uso dei roncerti orchestrali

21.2:

NORMA opera in 3 atti di V. Bellini.

Esecutori:

Norma . . . E. Alfano
Adalgisa . . . A. Testa
Clotitide . 1. Bettineili
Pottione . . . Cretelia
Orovese . C. Albini
Glauco . A. Burri
Artisti, coro e orchestra EIAR.
Tra il 1º a il 2º atto: Radio-sport.
22,55: Ultime notizie.
22,55: Il calendario e programma
Il domani.

di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441 Kw. 80.

8,15-8,30 - 11-11,15: Giornale par

iato. 13-13,30 : Radio-quintetto. 13,30-13,45: Borsa - Notizia. 13,45-14,15: Radio-quintelto.



della stazione di 1 TO

è questo il più popolare, e, senza dubbio, il più travolgente.

il più travolgente.

Esso costitulace l'introduzione e la prima acena del terzo atto della « Walkiria a
Alcune delle vergini guerriere figlie di Wa
tan stanno accampate in pleno assetto d
guerra sul culmine di un alto monte. Volt

guerra sul culmine di un alto moute. Volta a volta, sul cielo squarciato da vividi bagliori, ai vedono passare su cavalli lanciati a fantastica corsa or questa or quella Walkiria, che raggiungono le sorelle, in attesa
degli ordini che recherà lora il Padre edegnato dalla disobbedienza di Brunilde.

La descrisione dell'aerea cavaleata di
compie ron mezzi semplici e potenti. Sotto
un movimento trillante di legni, attraversato da guizzi degli archi (simili a siblii
di vento), s'ode un interrotto rituna di
gappo bene accentato da corsa e fagoti. de vento, aode un interrotto ritim ui gi-loppo bene acceniato da corni e fagotti. Questo inciso elementare si concreta poi nel magnifico tema delle Walkirie, che pas-sa dal corni alle trombe a ai trambpni, in un elangore di voci eroiche. Sibilanti passi cromatici degli archi s'alternano quindi ail'ardito grido delle Walkirie, sino alla ri-presa del tema scalpitante, da parte di tutti gli ottoni.

23,30-23,40: Radio-Informazioni. 23,40-24: EIAR-concertiao.

NAPOLI (1 NA) - metri 881,4 -Kw. 1.5.

14: Borsa e notizie. 16,45: Boliettino meteorologico. 16,50: Mercati dei giorno,

CONVERSAZIONE CON LE SIGNORE E CONCERTO CANZONI

17.30: Segnala orario. 20,30 a 21: Radio-sport - Enit Dopolavoro · Notizia · Cronaca

Porto e 1droporto. 21: Segnale orario.

16,40-17: Cambi - Notizie - Comunicazioni agricole.

17-17,15: Conversazione sull'Igie.

ne infantile tenuta dai dottor 17,15-18,30:

CONCERTO

con ii concorso della cantante Ofe-lia Parisini, del baritono Carlo Terni a del violoncellista Luigi Chiarappa.

UN CONSIGLIO bozzetto di Grazia Defedda.

Personaggi:

ia Eccellenza E. Piergiovanni

Singilando i giornal - Segnale o



21,2: Serala d'operctia. zione dell'operetta in 3 atti: Eseeu

Manovre in Autunno mnsica dei Maestro Kálmán

Negli intervalii: « 11 Radio-tra vaso - a L'eco del monuo -, di attualità di G. Aietrocca. Ultima notizie. · L'eco del mondo a, rivista

TORINO (1 TO) - metri 291 -Kw. 7.

8.15-8.30 • 11.15-11.25; Radio-informazioni.

12: Segnate orario.
12-12,30: E1AR-concertino.

12,30-12,40: Radio-informazioni, 12,40-13,30: Concertino, 13,30-14: Nollzie commerciali,



16,20-16,30: Radio-informazioni. 16,30-17; Cantuccio dei bambini, 17-17,50; Concerto orchestraie.

17-17.50: Concerto orchestrale.
17-50-18.10: Radio-informazioni Comunicati Consorzi agrari - Enit.
19.15-20: Concertino - 3 pranzo:
1. Lotter: La mia pice Ma Rilliten,
two-step; 2. Schisa: Sognai, intermezzo; 3. Brinietti: Pas encore,
valse; 4. Scassola: Pensée poètique; 5. Guiraud: Danse persane;
6. Grileg: Canzone di Solveig; 7.
Massara: La capanna sul lago,
tango; 6. Carilon: Costantinopoli,
one-siep.

20-20,10: Dopolayoro - Bolletting

20,10-20,20: Radio-Informazioni, 20,10-20,20: Radio-Informazioni, 20,20-20,30: Notizie di teatro, 20,30: Segnaie orarlo.

20.30-23: CONCERTO SINFONICO GRANDE ORCHESTRA e conferenza (vedi 1 M1).

23-24: EIAR-concertino. ESTERO

ALGERIA

ALCER! - m. 364 - Kw. 12,

18: Concerto di musica araba con dicitora arabo. 19: Borsa - Meteorologia. 21,30: Conf. sull'agricoltu:a. 21,45: Concerto vocale.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Fino alic 18: Programma di Vienna. Dalle 18,30: Programma di Viea-

VIENNA - m. 816 - Kw. 15.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15,
15,30: Dischil.
16,30: Concerto vocale e strumentato di compositori austriaci
(piano): I. Jos. Grob: Due trapromptus: Gavotta; Umoresca;
Scher.co; 2. F. Salmhofer: Mnuetto; 3. Jos. Roscher: Orologio mustcale: 4. O. Wetchy: Mctamorfost;
5. Canto: Tre Iteder di Schubert; 6. Grosz: Jazzband per violino e piano; 7. F. Salmhofer. Dad
Quattro pezzi caratteristic;
8. Korngold: Da Molte lagrime per
niente.

Normoni: Da Motte tagrime per ilente. 17,30: Introduzione ail'opera Eu-gen Ongin. 17,45, 18, 18,30 e 19. Brevi coa-ferenze. 20: Clalcovski: Eugen Onegin, in tre atti.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 -

18: Concerto del Trio della sta-one: 1. Turina: Trio; 2. Beetho-

18: Concerto del Trio della stazione: 1. Turina: Trio; 2. Beethoven: Trio.
19,35: Dischi di grammotono (in flammingo).
21,15: 1. Haydn: Sinfonia: 21,30: «La pittura beiga dai 1830», conferenza.
21,40: Riprosa del concerto: 2. Debussy: Suite bergamasca; 3. G. Fauré: Sietitiana.
22: Cronaca d'attualità - Ripresa del concerto: 4. Ravel: Fazzina; 5. Ravel: Julia and Concerto: 4. Ra



Venerdì 14 Marzo

BRATISLAVA - metri 279 Kw. 12.8.

19,15: Emissione ungliereso: 1. e i arlgi e i suoi dintorni », conf. 2. Il ricordo; 3. Frammeati di opere unglieresi. opere ungherest. 22,20: Vedl Praga.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.

16,30: Vedl Praga. 17,25: Emissione tedesca. 18,50: Vedl Praga. 22,20: Vodi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16,30; Vedl Praga. 18,50; Vedl Praga. 22,20; Vedl Praga.

PRACA - m. 486 - Kw. 8

16,30; Concerto orch.: I. Albert: La plena: 2. Puccun: Sciezione di Suor Augelica: 3. Koskel: Minia-ture di Carnevale; 4. Meyerbeer. Dinorah, danza; 5. Ponchielli: Se-lezione della Kinconda; 6. Moscuyi: Danze spagnuole, 18,50: Weber: Oberon, opera ln

tre atu.

re atti. 22: Segnale orario. 22,20: Musica contemporanea.

FRANCIA

PARICI L. L. - m. 388 - Kilowat 1,5.

21,30: Concerto orchestraie: 1. Berlioz: Ouverture del Benrenuto Cellini; 2. Widor: Serenam, 3. Dvorauna (suite d'orchestra); 5. Maillard: Arie del Bragons de Vultars.

RADIO-PARICI - metri 1724 Kw. 12.

KW. 12.

15.30: Uorse.
16.45: Concerto: I. Aklmeno-Chapeler: Sunnapisnia, orchestra; 2.
Grieg: Sonata, per violoncello; 3.
Defosse: Herceuse, orchestra: 4.

10. Liszi: La statua di Guglielno-Telit bi Ibebussy: Payade, puano-forte; 5. Erinnger: Kernaria. 6.
Mozart: Sonata, voltino; 7. Flament: Quatiro brani sinfontat.
19.35: Musica riprodotta.
21: Conferenza musicale coa audivione di dischi.

21: Conferenza musicale coa audivione di dischi.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto: 1. Silvio Lazzari: Due arle per canto ed orchestra,
2. l'aganmi: Concerto, per violino ed orchestra; 3. Weber: Selezioae del Franco caccidiore.
Neff intervallo alle
22,15: Notizie - Orario.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

19: Musica da ballo.
 19,15: Trasmussione d'immagini.
 19,25: Conferenza di storia.
 19,35: Orchestra argentina.

19,50: Borsa. 20: Melodie. 20,15: Informazioni. 20,30: Canzonette.

20,15: Inforinazioni.
20,30: Canzonette.
21: Borse.
21: Borse.
21: Listina di opere: 1. Gounod:
Miretta; 2. Bizet: I pescatori di
perte; 3. Verdi: Bigoletto; 4. Puccini: La Tosca.
21,40: Chitarre havajane.
22: Concerto orchestrale: 1. Detour: Bueno, pasadohie; 2. B. Godard: Screnata; 3. Defilbes: Bai
etta di Lakimé; 4. Ziebrer: Le si
rene, valzer, 5. Adam Selezione
di Le Châtel; 6. P. Leduc: Ouverture del Talismano; 7. P. Lincke;
Scrata intima; 8. Kune: Serenata;
9. Thomas: Selezione di Amleto;
10. Porret: Jeon Barl, marcia.
PARIGI. TORRE EIFFEL

PARICI, TORRE EIFFEL metel 1446 - Kw. 12.

18,45: Giornalo pariato, 20,10: Meteorologia. 20,20: Radio-concerto.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

BREMA - m. 319 · Kw. 0,25.
KEL m. 246 Kw. 0,25.
KEL m. 246 Kw. 0,25.
16,15 (Brema) : Coacerto: 1. Gai:
Intermet: 0 trehestra!: 2. Szentirmay: V'é solo una belta al mondo;
3. Spinnstube I e III., cunzoni po-

CECOSLOVACCHIA | BERLINO I. - metri 419 Kw. 1.5.

BERLING G. - m. 202 - Kw. 0,5. MAGGEBURGG - m. 283 - Kw. 0,5. STETTING - m. 253 - Kw. 0,5.

17,30 : Rasscgae di libri. 18,10 : Canzoni popolari.

17,30: Rassegae di libri.
18,10: Canzoni popolari.
19,30: Cronaca pollitica.
20,10: I canti della strada.
22,30: Gioco elle carte. In seguito: Concerto per strumenti a fieto: 1. Rossini: ouverture di Senirminie, 2. Rubinstelle: Toreador e Andalusa; 3. Leibàr: Oro e argento, valzer, 4. ". El caballo, danza messicuna; 5. Henrioa: Marcia dei crociati (ianfarej; 6. Yoshitomo: Danza giapponese delle tanterae: 7. Wusti: Coraggio, avanil. marcia; 8. Merkling: Due danze stasainne dei confaditi: 9. Paps: Knitha Lasky, valsik; 10. Delibes; Knitha Lasky, valsik; 11. Henrion: Morcia (fanfare); 12. Waldteniel; Ristudiantina, valzer; 13. Scherzer: Marcia baverrese.
Marcia baverrese.
18. (Brema): Concerto.
19. Hermann Hersch: Hanfer Grenadicr, operetta in 3 atti.
22.50: Concerto.

BRESLAVIA - metri 325

BRESLAVIA - metri 325 Kw. 1.5.

GLEIWIT2 - m. 253 - Kw. 5.

16,30: Musica hriifante. 17,50, 18,10, 18,35: Brevi conversa-

1/,50, 10,10, 16,55; Leavi Carali dedeschi e russi.
20: Vedl Berlino.
21:50: Coacerto di flauto: 1. Mozart: Andante la do maggiore; 2. Mouquet: Pan e git uccetti; 3. Chaminade: Concertina.

FRANCOFORTE - metri 390 Kw. 1.8.

CASSEL . m. 246 - Kw. 0,25.

16: Composiz. di Hugo Woif per orchestra: 1. Serenata italiana; 2. Lieder: 3. intermezzo dell'opera Il Corregidor.

In seguito: Antiche danze.-18,5: Il lliro e il film. 20,10 e 21,45: Vedl Stoccarda. 22,15: Vedi Londra.

LANCENBERC - metri 472 Kw. 15.

COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.

COLONIA - m. 227 - kw. 1,5.
18,45: 1. 'orn dei glovani.
17,30: Concerto grammofonico:
Musiche di Conradi, Strauss, Thomas, Bizet, Delibes, Mendeissohn,
Schumann, Mascagni.
20: Concerto: 1. Cherubini: Ouverture dell'opera: Gli Abenceragi;
2. Saint-Saèns: La glovinezza di
Ercoic; 3. Liszt: 11 balla netta tocanda dei viltaggio; 4. Smetana:
Meiodie dell'opera: La sposa venduta.

duta.

INTERMEZZO: Tredicl Lieder
scherzosi (soprano, coutraito, tenore, baritono; flauto, violino e
pinno)

plano).

Hipresa: 5. Rubinstela: Due dan-ze di bajadera, 6. Ciaicovski: a) Soto chi conosce la nostalpia; b) Il suono svanito; 7. Weber: Pad He dei valzer, Strauss; porpouri di valzer; 8. Liszt; Grande galoppo omatico

In seguita: Ultime notizie, sport e fina alle 24: Concerto e musica da bailo.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,8. DRESOA - m. 315 - Kw. 0,25.

DRESOA - m. 315 - Kw. 0,25.

16,30: Concerto defia Radio Orficistra: I. Weber: Riberahl, ouverture: 2. Nicolai: Selezione dei Allegre comari di Windsor; 3. Schiffings: Selezione deil'Opera Litag: w. Bittner: Preghiera dell'opera L'oro infernale; 5. Graener: a) Preludio dell'Opera Schirin und Gertraude; b) Seconata dali'opera L'ultima ovventura di Pon Giovanni; 6. Klauzi: Selezione dell'Opera La danza delle mucche.

19,35: Concerto: 1. Helnecke: Ouverture dei He Manfredi; 2. Moscovski: Itami dei Balleio Laurin; 3. Giordano: Melodie dall'Opera La cena delle beffe; 4. Bralms: Panza ungheresi (N. 11 c 16); 5. J. Strauss: Dove fioriscono i limoni, valzer.

20,30: Chlacchierata a Fluco.

MONACO DI BAVIERA m. 533 - Kw. 1,8.

NORIMBERDA - m. 239 - Kw. 2.

HORIMBEROA - m. 239 · kw. 2.

16: Lettura dl opere dl Paul
Heyse (nato li 15 marzo 1830).

17,15: Musica fraacesa eseguita
coa strumeati antichi: 1. Coupe
rin: Concerts Royauz n. 1, per clavicembalo, violino e viola de gamba; 2. Yvette Guilbert: Chansons
anclennes per una voce e clavicembalo; 3. J. P. Rameau: Précis
du clavecin en conert, secondo
concerta per claviconabalo, violina
e viola da gamba.

19: Helene Raff iegge: «Ricordi
dl Paul Heyse».

19.30; G. Puccini: Madame Butterfiy, opera in 3 atti. Ritrasmissione dal Teatra Nazionale.
22,5: Corriere sportiva.

STOCCARDA - metri 380 -Kw. 1.8.

FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.

FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0.25.

16: Vedi Francotorte.

17.45: Segnale oraria.

19.30: Vedi Francotorte.

20: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouvert. dell'Impresario; 2.

Glick: Un'aria dell'Impresario; 2.

In'aria dell'Ingenia in Autide; 3. Busani: Corteo; 4. Clal
covski! Scena di Eugenio On-apin.

5. Id.: Sinfonia n. 6 (Patetlea).

21.45: L. Bekeffi: La paziente;
E. Kadar: Vorrei stringere amtelzia con quateuno.

zia con quatcuno. 22,15: Vedi Londra: Arnold Bax: Terza sinfonia. In seguito: Notizie - Raiiabili (Dischi).

INGHILTERRA

OAVENTRY (5 GB) - m. 479 -Kw. 25.

18.15: L'ora dei fanciulil. 19.40: Vaudeviile (v. Londra 1).

LONDRA I. - m. 358 - kw. 30.

18,15: Masica da balla.
19,40: Vaudeville, musica, canta, sketch, duetti vocali, varietà.
21: Concerto: 1. Weber: Ouv.
del Franco cacciatore; 2. Debussy:
Prelude d l'après midi d'un faune; 3. Besthoven: Concerta n.
per pianaforte ed orch.; 4. Arnold
Bax: Sinfonta n. 3.
23,30: Musica da balio.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30 DAVERTRY (5 XX) - m. 15\$4 - Kw. 25

16,25: Conferenza sullo sport.
17,30: Musica leggera.
18,15: L'ora del fancialli.
19,40: Schumann: Notturna, opera 23, n. 4; Arabeseo, op. 18; Tre
brani della Fantasia, op. 111 (pia-

brani denia della della foresta, un romanzo dei tempo di Riccardo II, adattato da Esdaile per la radiotrasmissione.

23.55: « Diversioni »: "Musica e

varietà 23,50 (Solo su 1554 metrl); Danze.

JUGOSLAVIA

BELCRADO - metri 431 Kw. 2.8.

17.5: Musica di jazz. 18.15: Conferenze 19.30

17,5: Musica di Jazz.
18,15: Conferenza.
19,30: Lezione di tedesca.
20: Trasmissione deli opera, oppure: Concerto di piana.
21: Segnale orano - Notiziaria.
21,15: Quartetto: l. Baito: Fantasia sul Mefistofele; 2. Charpenter: Suite dall'opera: Louise; 3.
Bizet: Fantasia sulla Carmen.
22,15: Concerto.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 -Kw. 3.

Rw. 3.

20: Orchestra: 1. Bizet: Fantasia sulla Carmen; 2. Mozart: Sinfonta in do; 3. Guidemoteau: Onaggio a Schubert; 4. Duparc: Alle stelle; 5. Strawinski: L'ucccilo di fuoco (4 brani). 20,40: Melodie. 21: Orchestra di mandolid. 21,15: A soli: 1. Giazunof: Melodia arada (violoncello); 2. Massenet: Werther įvioloncello): 3. Iauser: Le campane di Salzburg (cctra); 4. Massenet: « Meditazlone » da Thāis (violino). 20,30: Musica da halla. 22: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 80.

16,30: Concerto orchestrale, 18: Concerto pinnistico. 19,15: Meteorologia. 20: Orario - Coacerto.

OLANDA ·

HILVERSUM - metri 1072 -Kw. 8.8.

Kw. 8,8.

18,10: Concerto de Amsterdam: Orchestra « The Singing Fool ».
20,40: Segnale orario.
20,41: Concerto delle Radio-orchestra: 1. Lortzing: Zar e earpentiere, eelezione; 2. Michies: Juliska-Csardas: S. Widor: Seranta, op. 10; 4. Puccini: Manon Lescaul, selezione; 5. Ziehrer: Wedner Madin, valser; 6. Monnifed: Auf der Wanderschaft, selezione; 7. lacke: Farata delle ragazze; 8. Gleger: Lehdriana; 9. Jessel: Partenza delle guardie deltids; 10. Edwards: Orange deltids; 10. Edwards: Orange All 2. Servin: Payano Love song; 13. Christine: Padore ca. selezione; 14. Old Hume: Grove House, marcia.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16,90: Dischi. 17,45: Concerto da Varsavia. 19,58: Conferenza musicale. 20,5: Conferenza musicale. 20,15: Concerto sinfonico - Pro-gramma di domani (in francese).

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16,15: Dischi di grammofono.

17,45: Concerto coraie.

19,25: Dischi di grammofono.

19,25: Dischi di grammofono.

20: Programma di domani.

20,15: Concerto sidonico: 1. Mozart: Sinfonia in mi bemoito maggiore; 2. Schumanni. Concerto per violoncello; 3. a) Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico; b) Dukas: Lo stregone apprendista; c) Enesco: "Rapsodia romena.

Indi ritrasmissione di stazioni cstere.

estere.

SPAGNA

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8

BARCELLONA - m. 349 Kw. S.
18,30 Dischi Onalche pezzo esegulto dal Trio Iberia.
19,50 Fer le signore.
11,50 Fer le signore.
12,50 Fer le signore.
12,50 Fer le signore.
13,50 Fer le signore.
14,50 Fer le signore.
15,50 Fer le signore.
16,50 Fer le signore.
17,50 Fer le signore.
18,50 Fer le signore.
18,50 Fer le signore.
18,50 Fer le signore.
18,50 Fer le signore.
19,50 Fer le signore.
19,50

verde: Selezione della Gran Via;
3. M. F. Cabaliero-Raurich: I nipoli del Capiliano Grani, valzer;
4. Beethoven: Minuello,
22,45; Un quarto d'ora letterario,
23; Notizie.
23,5; Concerto quaresimale eseguito dalia Schula Cantorum di
S. Michelo - Otto numeri.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campane - Orario - Concerto
 Meteoroiogia - Notiziario teatra Borsa del lavoro - Rivista ci-

le - Borsa del navoro - Rivista cinematografica.
16.25: Ultime notizie - Indice di
conferenze.
20: Campane - Quotazioni di Rorsa - Danze.
21,25: Notizie di stampa.
23: Campane - Orario - Borsa Concerto sinfonico (dischi).
1: Campane - Cronaca della
giornata - Ultime notizie - Danze
1,30: Fine della trasmissioae.

RADIO CATALANA - m. 268 Kw. 10.

20: Ii dopo Borsa. - Dischl. 21,30: Chiusura della stazione.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 438 Kw. 1.

MOTALA - m. 1348 - Kw. 20. GOTEBORG - m. 222 - Kw. 10. HORBY - m. 257 - Kw. 10. SUNOSYALL - m. 541 - Kw. 10.

3UNUSYALL - m. 541 - kw. 10.

17: Masica leggera.
18,20: Dischi.
18,45: Canzool dell'Islanda.
20: Orario e musica leggera.
21,30: Meteorologia.
22,15: Concerto vocale - Canzonl tedesche, italiaae, ingiesi a svedesi.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

16,30: Dischi. 17: Conferenza. 17,30: Concerto grammofonico. 19,30: Segnaie orario - Meteoro-

19,35: « Sigrid Undset la poetes-sa norvegese », conferenza, 20,30: Concerto.

21: Un'ora di musica vocale e planistica. · Opere di compositori contemporanei svizzeri. 22: Segnale orario. 23,15: Concerto.

BERNA - m. 403 - Kw. 1.2.

16: Concerto. 18,15: Dischl. 19,28: Segnaie orerlo. 20: Concerto orchestrale e so-listica.

21: Canto e recltazione. 22: Ultime notizle - Meteorología.

CÍNEVRA - m. 780 - Kw. 0,28.

15: Concerto.
18: Informazioni.
18:5: Per i finiciulli.
20,15: Lezione d'esperanta.
20,30: Trusmissione dai Gran
Teatro di Ginevra: R. Wagner:
L'oro dei Reno, in 4 quadri (col
concorso dei migliori cantaati
wagneriani della Germania).

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,8.

15.45: Concerto grammofonica,16.30: Per le signore.16.45: Musica da ballo.

19,29; Meteorologia - Segnale o-

rario. 19,30: Danze antiche-- Conferen-

za musicale. a musicale. 20: Conferenza. 20:30: R. Wagner: L'Oro del ieno, la parto dell'Anctio del Ni-Reno. In betungo.

ZURICO - m. 489 - Kw. 0,8.

I6: Concerto,
17,15: Danze moderae (dischi),
17,45: Metcorologia.
19,30: Segnale orario,
20: Musica da camera e concerto
orchestrale.
21: Vedi Berna.
22: Ultime notizle.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 880 - Kw. 20.

17,30: Orchestra tzigana. 20: Concerto vocale o sirumea-

tale. 1a seguito: Orchestra tzigana.

000000000000000000000

Corso di Lingua Inglese tenuto dal Prof. Rodolfo Bianchetti

LEZIONE XXXVI.

Uso dei verbo To get = acquistare.

avere, ricevere.

I get; I got; I have gotten.

Moltepitci sono gil usi del verbo
To get, e perciò il più usato aeita
iingua Inglese.

inigua inglese.

Get, usato quale verbo transitivo,
nome o complemento diretto significa=avere, procurare.

The thief got more tham he bar-

gained for.

Get me another hal, I don't fike

this one.

Gel+verbo avere, asato quale pieonasma. How many rooms have you got?

How many rooms have by the participie passate bisogno, Get+participie passate bisogno, necessità, che una cosa sla fatta. I want to get my shoes repaired. The teacher got the pupil punis

Get + infinito = Indarre qualcuno a far qualche cosa (favore, cortesia).

I witi get Mr. Brown to piay the

piano. Get, usato quale verbo intransi-

tiva=divenire.

He got angry, because I told him
he was a naughly boy.
Get+aggettivo, avverblo, particl-

Get+aggettivo, avverblo, participla passato, preposizione=divenire, essere, arrivare.

To get frightened=spaventarsi;
To get wedl=ristabilirsi; To get lired=stancursi; To get through=attraversare; To get away=allonianarsi; To get accustomed=abituarsi; To get ill=pegglorare; To get wet=bagnarsi; To get on=progredire, continuare; To get up=alzarsi.

Frasi comuni usate nella conver-

saziaae May I go out, Madam? Yes, you may go out, but make haste; please.

Do not forget to write your name nd adress. Where do you live? I live at 30

Rome Str Turn the light off! Turn the light on!
Sit down, Sir, I want to speak

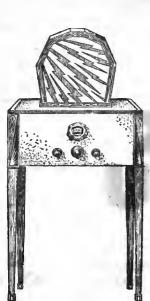
to you.

Go for the chalk, and then write on the black-board. I have corrected your exercise, it was full of mistakes.

I NUOVI MODELLI 1930

che s'impongono ovunque sono

30 S - 31 S - 33 S - 40 S - 41 S - 42 S Duet radio fonografo



31 S 7 lampade di cui 2 schermate e 2 di super potenza

Con e senza gambe.

Il successo veramente fanta-

stico ottenuto alla sola pre-

sentazione di tali modelli,

dimostra chiaramente la loro

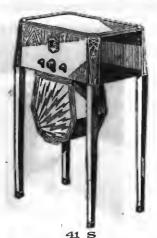
indiscussa superiorità, per la

loro purezza, sensibilità, selet-

tività, eleganza e praticità.

Chiedete una prova di

Rivenditori



8 fampade - 3 schermafe

CROSLEY SCHERM

con Altoparlante Dinamico "DINACOYE,,



Con un apparecchio Crosley

33 S

7 famnade di cui 2 schermate

e 2 di super potenza

Elegante mobile in noce africana

schermato avrete la massima fedeltà nella riproduzione.

Nessuna alterazione della musica o del canto.

Vi saranno chiare e dolci le riproduzioni sia musicali che vocali col Crosley Dinacoyl.



42 S - 2 lampade - 3 schermate

Chiedeteci II nuovo dimostrazione ai nostri Catalogo illustrato

I "CROSLEY,, sono montati con lampade Celo - "La lampada tecnicamente perfetta,,

Distributore esclusivo VIGNATI MENOTTI - MILANO, Via Sacchi, 9 - LAVENO, Viale Parro, 1

"POLAR

MILANO

VIA EUSTACHI, 56 - Telefono 25-204

PRIMA DI FARE ACQUISTI DI

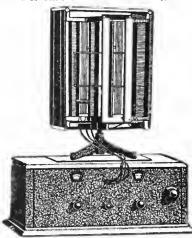
BATTERIE - ACCUMULATORI CARICATORI - ALIMENTATORI

CHIEDETECI

Listini - Referenze - Garanzie

E arrivato il nuovo RADIONE W S 6

Alimentato completamente in alternata Per onde da 12 a 2000 metri



Riceve le onde cortissime, medie e lunghe con piccolo telaio senza antenna, senza terra in forte altoparlante. Superele-rodina schermata con valvola schermato, 6 valvole riceventi più una raddrizzatrice. Perfetta e garantita selettività. Eli-minazinne di qualunque stazione locale. Riproduttore grammofontco. Prospetto descrittivo, gratis a richiesta

Fabbr. Artie. Radiotecnici Ing. Nikolaus Elts, Vienna Depositario: Ufficio Tecnico Ind. Ing. Lodovico Fischer, Trieste (15)

I Sigg. Inserzionisti sono pregati di anti-cipare quanto più possibile l' invio dei testi pubblicitari all'Amministrazione del « Radiocorriere » per facilitare nel loro interesse la miglior composizione

Richiedete presso il vostro fornitore le batterie:

MAXIMUM

Premiata fabbrica Italiana Pile e Batterie Elettriche

PALLME & MOTTA - NAPOLI

VIA MARINA, 94 - Stabilimento : Via Donnalbina, 14 Telefono N. 25-029



Cercansi Rappresentante per Zone libere





UN'OTTIMA AMPLIFICAZIONE E UNA BUONA PUREZZA NELLA RICEZIONE DEI SUONI:

K D U

TRASFORMATORE ITALIANO APPARECCHI DI MEDIA E PICCOLA POTENZA

Rapporto unico per I. e II. stadio



DIREZIONE

Milene (109) Fore Bousparts N. 65 - Tel. 36-406 - 36864

FILIALI: TORINO - Via S. Teresa, 18 - To tel. 44-755. GENOVA - VIA Archi, 4: Tele-fone 55-271 - FIRENZE - VIA For Santa Maria (ang. Lambertesca) - Tel. 21-385 - BOMA -VIA del Traforo, 136-137-138 - Tel. 44-487 -NAPOLI - VIA Roma, 35 - Tel. 24-836.

RADIO · APPARECCHI· MILANO ING. GIUSEPPE



Batteria di grande ca porcitar tensioner elever tare costante · duratar di conica : oltre un an no. Provarla per prefe risla -

DEPOSITI:

MILANO - Viale Piave, 26 - Tal. 24-355 Asperti.

BRESCIA - Via Umberta I, 9 - Tel. 2-87 D.rl Villa e di Giola.

TRIESTE - Via Coronso, 31 - Tel. 63-05 S. V. R. M. Comm. Righetti.

BAPPRESENTANTI:

Per l'Emilia, Veneta e Marebe: ADRIANO BORSATTI, Bologne, Via Mi-lamo, 4 - Tel. 35-46. Per I Plemante:

SIMONE BALL, Torino, Via Villarfoechiar-do, 4 - Tel. 70-345. FIRENZE - Via Farini, 10 - Tel. 25-606





Galvanophor per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA &WIRTH MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930



BATTERIE " TIPO ORO

SONO INSUPERATE ED INSUPERABILI

florito asil ».

Soprano Sandra Bellucci: 4. Mozart: Idomeneo (Aria d'Ilia); 5. Ru-

binstein: . Tanto gentile e tanto o-

Violinista Francesco Antonioni



ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 463,2 Kw. 0,2.

12.20: Bollettino meteorologico -

Nouzie. 12,30: Segnale orario. 12,30:13,30: Trio dell'EIAR: Mu-

ilea leggera.

ilea Trasinissione dei Concerto variato dal Casino Municipale di

Gries. 17,55; Notizie.



20: Enit - Dopolavoro 20,30: Blamino Rocco Lulgi: . La Famiglia ed il Fascismo », conv. 20,40: Mezz'ora di musica ripro-

21:

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA Orchestra deli'ElAR diretta dal M.o Mario Sette

Strauss: II ppp 'rello, sinfonia;
 Criscuolo: Festa notturna;
 Fysler: Sclezione dell'operetta:
 Il divoratore di donne;
 Spoglio delle riviste.
 Spoglio delle riviste.

itusticancila ncile suo canzoni; Pietri: Selezione dell'operetta:

Primarosd; .
Campa: Canzone villereccia.

7. Campa: 23: Notizie,

GENOVA (1 GE) - metri 386 -Kw. 1,2.

12,20-13: Orchestrina dell'EIAR. 13: Segnale orarlo. 13-13,10: Notizie.

Orchestrina, della 13,30-14,30:

EiAR. 13,30-14,30: Dischi grammofonici. 16,30-18: Trasmissione Quaresi-male daila Cattedrale.

19,50-20,5: Enit e Dopolavoro, 20,5: Sognale orarin.

20,5: Segnale oraria. 20,5-20,15: Notizie e R. Lotto. 20,15-20,20: 1 5 minuti dell'isti-tuto Fascista di Cultura. 20,20-20,30: A. Gianello: L'Aral-

do sportivo. 20,30-20,40: Trasmissione dal Ri-

21: Serata di prosa.

commedia in 3 atti di Kistmeker. Artisti della Radio-Stablie di Genova, diretti dali'attrice Pina Camera Massa, 23: Notizie.

MILANO (1 MI) - m. 800,8 Kw. 7.

8,15-8,30 - 11,15-11,25: Radlo-infor mazionl.

12: Segnale orarlo. 12:12,30: Piccola orchestra di To-

rino. 12,30-12,40: Radio-informazioni. 12,40-13,30: Pleccia orchestra di

Torino. 13,30-14: Nntizie commerciali.

16,20-16,30: Radio informazioni. 16,20-17: Cantuccio dei bambini: Magn blu: «Rubrica dei perchè». Corrispondenza. 17-17,50; Dischi di musica da

baijo

17.50-18.10: Radio-informazioni Comunicati Consorzi agrari - Enit. 19,15-20: H concertino del pranzo. 20-20,10: Dopoiavoro e bollettino

meteorologica.
20,10-20,20: Radio-informazioni,
20,20-20,30: Dalle riviste, 20,30; Segnale orario,

Nei 1º intervallo: Ettore Roma-noii: • La questione dei Melodramma .

Nei 2º intervallo: Conferenza Blanche.

NAPOLI (1 NA) - metri 331,4 Kw. 1,6.

14: Borsa e notizle. 16,45: Boilettino meteorologico. 16,50: Mercall del giorno.

CONCERTO

Violinista Francesco Antonioni:

6. Beethoven-Selss: Danza campestre; 7. Cartler-Kreister: La caccia.

Tenore A. Tapparelli: 8. Citea:
Adriana Lecouveur «L'anima hos.
Soprano Sandra Bellucci: 10.
Massenet: Maria Madalena, aria;
11. «Puccini: La Rondine (Canzone
di Doretta): CANZONI E RECITAZIONI di Doretta).

nesta.



« Snowdrift », un case lupo rasso, si esibisce per il reportage dell'Espesizione camina di Cruft, tennta al Reale Palazzo di Agricoltura

17,30: Segnale orario. 17,35: Estrazioni del Regno. 20.30 a 21: Radio-sport - Enit Dopolavoro - Notizie - Cronaca
Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.

21,2: Trasmissione dal R. Teatro San Cario.
Tra ii 1º e il 2º atto: Radio-sport.

22.50: Ultime notizie. 22.55: Ii calendario e programma di domani.

ROMA (1·RO) - metri 441 Kw. 50.

8,15-8,30 - 11-11,15: Giornale par-

lato, 13-13,30: Radio-quintetto. 13,30-13,45: Bnrsa - Notizie. 13,45-14,15: Radio-quintetto. 15,40-17,29: Cambi - Notizie - Gior-nalinn dei fanciullo - Camunica-

zioni agricole. 17,30: Segnale prario. 17.30-18.30: CONCERTO STRUMENTALE

E VOCALE Violinisti: Francesco Montelli e Francesco Antonioni, pian. Marin Ceccarelli: 1. Bach: Concerto in re minore, per due violini e cembaln:

20.20,20. Servizio radio-atmosfe-rico italiano con trasmissione di segnali speciali e lezioni pratiche di radiotelegrafia dalla R. Scuoia F. Cesi.



20.20-21: Giornale pariato - Giornale dell'Enit e comunicati dei Do-polavorn - Sport (20,40) - Cambi -Boliettinn meteorologicn - Comunicato dell'Ufficio internazionale dei Lavoro di Ginevra - Segnale orario

21,2: Trasmissione d'o-pera da un Teatro o Con-certo dalio studio.

Negil intervalli: Luclo D'Ambra: « La vita lette-çarla e artística ».

Alberto Cavaliere: « L'e-same di chimica », versi giocosi, detti da Giordano Cecchini.

Ultime notizie.

Kw. 7.

8,15-8.30 - 11,15-11,25: Radio-Informazioni

12: Segnale orarlo.

12-12,30: Piccola orchestra. 12,30-12,40: Radio-Informazioni, i2,40-13,30: Piccola orchestra. 13,30-14: Notizie commerciali.

16,20-16,30: Radio informazioni.

16,39-17: Cantuccio dei bambini. 17-17,50: Dischi: Musica da

17,50-18,10: Redio-informazioni

Comunicati Consorzi agrari - Emit. 19,15-20: Concertino dei pranzo: 1. Chopin: Polonaise; 2. Saint Saens: Serenata; 3. Jurmann: So-lo una volta, valse; 4. Bossl: Gon-doltere; 5. Deilbes: Faatasla su Lakmė; 6. Florini; Il negro ftem-matico, fox; 7. Frontni: Trigane, intermezzo; 8. Stafford: Serrano,

ne step. 20-20,10: Dopolavoro - Bollettino

meteorologico. 20,10-20,20: Hadio informazioni. 20,20-20,30: Dalle riviste.

20,30: Segnale orario. 20,30: Opera o concerto vario da Milano.

Negli intervalli: Conferenze. 23,30-23,40: Radio-informazionl.

ESTERO

ALGERIA

ALCERI - m. 364 - Kw. 12.

19: Borsa - Meteorologia. 19:45: Musica riprodotta. 21:30: Per ie signore. 21:45: A. Samain: Polifemo, commedia in un atto. 22:30: Canzoni e poesie.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Fino aile 17,25: Programma di Vienna

Vienna. 17,25: «Vita preistorica in Sti-ria»: conferenza. 17,55: Recita di due iavori po-potari. Quartetto d'archi aegti in-tervali. Dalle 19,20: Programma di Vien-

VIENNA - m. 816 - Kw. 15.

15,30: F. Raimund: La maledizione del mago Moisasur, in due

15.30: F. Raimund: La maledisione del mago Moisasur, in due allisone del mago Moisasur, in due allisone: Ouv. di Ruy Blas; 2. Heimesberger: Ouv. deli Operetta La florata; 3. Gungl. Sogai sull'Oceano; 4. Offenbach: Fantasia sui-l'Opera I racconti di Hoffmann; 5. Amadet: Suite canpestre; 6. Frimmet: Romanza russa; 7. Jean Glibert: Mi ami, iide e valzer deliOperetta Hotel Citlà di Lemberg; 18, 4. Strauss: Pot-pourri dell'Operetta Lo zingaro barone. 18,45: Musica da camera, violino e pianoforte. 19,20: Lettura di Paui Heyses (nei centenario della sua nascita). 20: Concerto orch: 1. Lincke: Ouveriure di un'operetta; 2. J. Strauss: Il buconce, valzer; 3. W. Peters: Romanza per violino e orchestra; 4. F. Erhan: Scherzo per oboe e fagotto con quartetto d'archi; 5. Kremser: O citta natia, o patria mia, lied.; 6. Benatzky; Viate principale; marcia viennese; 7. H. Seidengianz: Potpourri di composizioni di T. Koschat; 8. Lehar: Ouverture deli operetta Losposo deadet; 9. Gangelherger: Bose selvaggie, valzer; 10. Sykora: Suite; 11. Ziehner: Il sogno del riservista; 21,10: (Dal Grosser Konzerthaus). Suite: 11 servista;

servisita; 21,10: (Dal Grosser Konzerthaus-saal): A. Romberg: Il canto della campana, «testo» F. Schiller per a soit, coro e mandollní. 22,5: Ripresa dei concerto.

BELGIO

BRUXELLES - metri 506

TORINO (1 TO) - metri 291 - 3. Percy: Schizzi della vecchia Ci-3. Percy: Schizz deda beccha Cana 4. Jancovec: Polka; 6. Ferraris;
Egil mi diceva; 7. Vackar: Fanciutta dal capelli d'oro; 8. Vackar;
11 giubileo, marcla.
20,15: Vedi Praga.
21,30: Danzo (Brno).
23: Vedi Praga.

BRNO - metri 342 - Kw. 2.4.

16,30: Concerto orch.
17,25: Emissione tedesca.
19: Vedl Praga.
20,15: Vedl Praga.
21,30: Danze.
23: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

17: Concerto di strumenti a fiato, 19: Vedi Praga. 20,15: Vedi Praga. 21,30: Danze (Brno), 23: Vedi Praga.

PRACA - m. 488 - Kw. 8

16,30: Dischi. 19: Concerto di strumenti a fiato, 20,15: Serata di Goliweli. 21,30: Beethoven: Sonata IX per

piano. 22,20: Concerto. 23: Concerto.

FRANCIA

PARICI L. L. - m. 366 - Kilowat 1.6.

29: Concerto strumentale col concorso di artisti clecti; 1. Conferenza sui ciechi; 2. Pugnani: Andantino; 3. Pa-derewski: Minuetto (violino e pia-noforte); 4. Leo d'Autezac: a) Ron-do paesano; b) Huscello (piano-forte); 5. Clavers: Berceuse (vio-lino e pianoforte); 6. Couperir. I cherubini; 7. Lalo, Hue, Regeri; tomanze.

RADIO-PARICI - metri 1724 -Kw. 12.

Kw. 12.

16,30: Rorse.
16,45: Mezz'ora pel fanciuit.
17,30: Massea da balio.
17,55: informazioni.
18: Concerto.
19,35: Musica riprodotta.
21,15: Lezione d'interprelazione pianistica con esecuzione del Pezzi romantiei di Schmitt.
21,30: Notiziario.
21,45: «1 documenti storici della rivoluzione del 1834», conferenza.
Pol: Rimski-Korsakoff: Allegrop.
Lindol: Sarabanda, quarietto d'arcini, Bachi: Prefudio, et hatti: Falzione del 1848; Les enfantines: 5. bebussy: 0 banza sacra; b) banza profana (arpa e quartetto d'arcin).
Negli Intervalli: Notizte - Orario.
TOLOSA - m, 381 - Kw. 8.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

19: Musica da ballo.
19,15: Trasmissione d'immagini.
19,25: Conferenza di storia.
19,25: Tango cantati.
19,50: Borsa.
20: Musica militare.
20,15: informazioni.
20,30: Concerto di musica britante.

20,20; Concerto di musica briliante.
21: Borse.
21: Borse.
21:15: Trasmissione d'immagini.
22: Concerto orchestrale. Operette: 1. Frimi: Selezione di Rosc-Marie; 2, Andran: Il Gran Mogoli.
3. Id.: La Mascotte: 4. Irwing: Miamoglie: 5. Brown: Broadway Metody; 6. Parès e Van Parys: L'acquotina in bocca; 7. Mercler: Spogliatevi.

PARIC! TORRE EIFFEL . metri 1446 - Kw. 12.

18,45: Concerto Pasdeloup. 20,10: Meieor. 20,20: Ginrnale parlato. 21: Theodore de Rauville: Il ba-clo, un atto in versi.

GERMANIA

AMBURCO - m. 372 - Kw. 1.8. BREMA - m. 319 - Kw. 0,25. KiEL - m. 246 - Kw. 0,25.

BRUXELLES - metri 508
**Kw. 15.

18: Musica riprodotta.
19:30: Musica riprodotta.
21,15: Concerto. Quindi: Ultime notizio delta sera.
Comunicato esperantista.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279

**Kw. 12.6.*

BRATISLAVA - metri 279

**Kw. 12.6.*

17: Vedi Praga.
19: Concerto orchestrale: 1. Vackar: Marcia; 2 Noack; Festa det nani: 3. Kark: Due temperamenti;

Weingartner, Jensen,

Weingartner, Jensen,

Weingartner, Jensen,

Weingartner, Jensen,

Weingartner, Jensen,

Weingartner, Jensen,

**XEL - m. 246 - Kw. 0.25.

**Riel - m. 246 - Kw. 0.25.

**Sign Danze del rocceo: 1. Grétry Tre danze di Céphale et Procris: 2. Mozart: Mozart: Tre danze di Céphale et Procris: 2. Mozart: Tre danze di Céphale et Procris: 2. Mozart: Mozart: Tre danze di

Sabato 15 Marzo

16.30: Vedl Lipsia.
17.30: Ricordl su Paul Heyse.
20: Fr. Lion parla del suo nuovo libro: Morphirm.
20:30: Fr. Wilkens: In gtostra
(azione misicale), libretto di Hansjurgen Wille.
21,10: 4 zic-zac attraversa Uanord, azione musicale, in seguilo:
Segnilo cario, Nolizie, o fino alle
0,30: Misica da baillo.

BRESLAVIA - metri 326 Kw. 1,5.

GLEIWITZ - m. 253 - Kw. 5.

6LETWITZ - m. 253 - Kw. 5.

16: Rassegna di libri.
16:30: (Brammotono): Operette
anti he e moderne.
18:25: Dieci minuti di esperanto.
19:25: Dieci minuti di esperanto.
19:30: Vedi Berlino.
21:10: - Dal cerlosimo al milleslino: - Orchestra della stazione
e Seniff-deorgi.
22:35: Musica da ballo.

FRANCOFORTE . metri 390 .

Kw. 1,5. CASSEL . m. 246 - Kw. 0.25.

16:17-20:22,40 . Vrdi Stoccarda. 22,30: Danze (dischi).

LANCENBERC - metri 472 -Kw. 15. COLONIA - m. 227 - Kw. I.S.

COLONIA - m. 227 - Kw. I,S.

17.30: Concerto: I. Schrammel: Wien bleibt Wien (Vienna rimane Vienna), marcia; 2. J. Strauss: Wiener Blut (Sangue viennese); 3. Hollander: Marchen und Träumer (Fishe e sogni), Lied; 4. Arnold: Drousser in Mauer; 5. Fotras: Tirol in Lied und Tanz (Tirolo nel cinto e nel ballo), potpouri; 6. Kronegger: Wie sich der Weaner den Himmet varstellt (Come il viennese si Immagina II paradiso); 7. Arnold: Da draussen in der Weahen (I.A. fuori nella Wachan), Lled; 8. Icssel: Der Rose Hochzettszug (Il corteo nuziale della rosa), pezzo caratterisilco.

20: Serata allegra.
In segano: Ultime notizle, sport e lino alle 24: Concerto e nusica da ballo.

24-1: Coucerto grammofonico: Ballabili moderni.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1.5.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5. DRESDA - m. 315 - Kw. 0,25.

DRESDA - m. 315 - Kw. 0.25,
16,30: Concerto: 1. Bolcidieu:
Ouverture dell'opera Giovanni di
Parlyl: 2. Suppé: Varincioni uma-ristiche: 3. Lanner: Danze della
Stiria: 4. Knauth: Una coppia di-suyuale (Scherzo per flauto e fa-solito): 5. Vollistedt: Compagni al-tegri, valzer: 6. Eysler: Melodie di l'ini d'artisti; 7. Komzak: Pagine pieranti.
18,30: Lettura di poenii di Paul Ileyse.

18,30: Lettura di poenii di Paul Heyse.
19,33: Concerto: 1. Rossini: Ouveriure della Guzza tadra; 2. Komzak: İbadner Madeln, valzer; 3. Popy: Balletto del projuma; 4. Murzilli: Serenata a Toscanint; 5. Schebeck: It canta del violino; 6. Leopold: Eca russo, pot-pourri. 20,33: Varieté: Le nostre pareti homo le orecchic.
22: Segnale orario - Previsioni del tampo e tino alle 0,30: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA m. 533 - Kw. 1,5. NORIMBERGA - m. 239 - Kw. 2.

NORIMBERGA - m. 239 - kw. 2.

16: Concerto di cetra: I. Grünwald; Sonatina n. 3 in la magg;
2. Haustein: Pretiudio, op. 201; 3d. Hiersch: Che cosè la felicità, liesch: Che cosè la felicità, elicità, con la commanda de commanda de la commanda del commanda de la commanda del commanda de la commanda del commanda de la commanda del commanda de

Negli Intervalli: Leitura di Irani di novelle di Pani Heyne.
20-22,30: Concerto di una Banda militare: Datia sveglia alta ritirata: 1. Ai mattino; 2. Sul campo di Marte; 3. Passa la guardia, 4. In quaritere; 5. Ai bivacco, 6. La grande ritirata:
Musche di Berni, Abt, Beethoven, Ascher, Faust, Riankenburg, Auber, Kalman, Donizetti, Stot. Cribach, ecc.
21: Ritrasmissione dni Trocadero.
21: Ritrasmissione dni Trocadero.

BERLINO I. - metri 419
Kw. 1,5.
BERLINO 0. - m. 283 - Kw. 0.5.
MAGDEBURGE - m. 283 - Kw. 0.5.
STETTINO - m. 283 - kw. 0.5.
STETTINO - m. 283 - kw. 0.5.
16,30: Vedil Lipsia.
17,30: Ricordi su Paul Heyse.
17,30: Ricordi su Paul Heyse.
18,30: Ricordi su Paul Heyse.
19,31: Storielle allegre della Sevala.
20,15: Storielle allegre della Sevala.
20,30: Ralio-espresso.
18 seguito: Concerto dall'Odeon Caslino di Monaco.
23: Tatjann Petschvikov: Alicina, campo di Monaco.
23: Tatjann Petschvikov: Alicina, campo musicale, in seguito: STOCCARDA - metri 360 -

STOCCARDA - metri 360 -Kw. 1,5.

FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.

15: Sriez, di operette e ballabill di Binder, Gungl, Fall, O. Strauss, Fétrus, tillet, Kulmán, Morena, Konyzák ecc

Fétrus, tillet, Kalmán, Morena, Komzák, ecc. 17: Thé dansant. 17,45: Segnale orario 19,5: Vedi Francoforte. 29: G. Verdi: Falstaff, commedia llilen in 3 atli, libretto di Arrigo Boito. 22,40: Canzoni d'amore e popo-lari di ogni paese. 23,30: Musica da ballo (Dischi).

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 Kw. 25.

16,45: Danze. 18,15: L'ora dei fanciulli.

19,45: Concerto orch. 1. Beethoven: Ouverture dl Egmont, 2. Racinanlnof: Quarto concerto per parano, op. 40; 3. Wagner: Idutto dt Sigirido, 4. Dvorak: Ouverture dl Carnevate.,
21: Vedl Londra I.
22,5: Vedl Londra I.

LONDRA I. - m. 356 - kw. 30.

15,30: Concerto: 1. Mozart: Ouv. delle Nozze di Figaro; 2. Haydn.; Sin/onia n. 102; 3. Cialcovski: Valzer dei fiori; 4. Saint-Saëns; Suite It Carnevade degli animait; 5 Borodin; Due danze del Principe Igor.

Suite It Caracvade aegu animani;
5 Borodin; Duo danze del Principe 1gor.
16,45: Concerio vocale e strumerkale: 1. Strauss: Vaizer; 2.
Squire: Minuetta in sol; 3. Gounod: Marcia funebre di una marionetta; 4. Schumann: Berceuse;
5. Willoughby: Memorie di Chophi; 6. Barnhy: Piecolo e soave;
7. Squire: Canto d'omore triandesc; 8. Squire: Canti dell'ottadesc; 8. Squire: Canti dell'ottadesc; 8. Squire: Canti dell'adadanzone; 10. Weber: Invito alta
danza; 11. Squire: Odore di gelsomino; 12. Squire: Canto della
cascata; 13. Willoughby: Facenta
ritardare d'orologio, Negil intervalli: Melodie di diversi autori per
soprano e per barilono.
18,15: Musica da ballo.

18,15: Musica da ballo. 19,45: Concerto orchestrale (Vedi Daventry 5 G. B.).

21: • L'apparecchio fotografico profetico », recita (l'azione ha luo-go nel 1901).

22.5: 1. Erlc Fogg: Quinietto per llauto, oboe, clarinetto, fagotio o piacoforte: 2. Saint-Saens: Taraniella per llauto e clarinetto; 3. Bach: Concerto italiana (pianoforte): 4. Lefèvre: Quinietto per strunenti a Bato.
23,15: Ultime notizic.

LONDRA II - m. 251 - Kw. 30 OAVENTRY (5 XX) · m. 1554 · Kw. 25

13,55: Belnzione del match di rughy Inghliterra-Scozia. 17,45: Concerto d'organo. 18,15: l'ora del fanciulli. 19,45: Schumann: 1. Maggio. af-fuscinante maggio, dall'op. 63; 2. Cauto maltulina, op. 133; 3. Novet-lette, op. 21, n. 2 (piano). 20,30: Vaudevitie.

(Prov. di abbonato al Radiocorriere col N. .. e con scadenza - chiede che la rivista gli sia inviata stabilmente provvisoriamente invece che al suindicato indirizzo. All'uopo allega L. 1.- in francobolli per la nuova targhetta di spedizione. ichiesi di cambiamento di indirizzo che perrengona all'Ammiaistrazione della rivista entra il martidi hanno corso coa la spediziane dei « Radiocorriar» a che viena spedita nella settimona stesse, le attre hanno corso cen la spedizione successiva.

(Tagliando da valere per richieste di cambiamento d'indirizzo).

IL PIU MODERNO APPARECCHIO ALIMENTATO COLLA CORRENTE ALTERNATA, CON 4 VALVOLE



MAYER - RECCHI MILANO (129) Via A. Cappellini N Telefono 84-08

Prima di acquistare un Apparecchio Radio fatevi presentare un "LORENZ., e poi decidete,

Osservate la Marca





Sabato 15 Marzo

21,15: A. Sullivan: I soldali del-la guardia. 22,30: Danze. 23,5: Continuazione dei Soldali della guardia. 24-1: Denze.

JUGOSLAVIA

BELCRADO - metri 431 -Kw. 2.5.

Kw. 2.6.

16: Concerto.

19: Conterenza.

20: Concerto vocale con plano:

1. Estropticby: Canta nazionati
cecht; 2. D. Jenko: La glovane Jeika; 3. M. Millojevic: a) Lieder
Orets; b) Campane; 4. Verdi: Arla
di Silvia dall'Ernani; id.: Arla di
Fiesco nel Siman Bocconegra; b.
Strahms: Solitudine netla fares ia,
Ode saffica; Sempre più lieve è ii
mio sapore; 6. id.: A quarant'anni.
Al cimitera: 7. Halevy: Arla di Racheile nell'Ebrea: Wagner: Balau di Senta nel Vascello fantasma, 8. Löwe: L'orolagio: L'orante: Cavalcala in mare di Odino.

21: Ottelto accademico jugoslavo.
Otto pezzi.

Otto pezzi.
22: Segnale orarlo.
22,15: Commedia in un atto.
22,45: Concerto.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 -Kw. 3.

Kw, 3.
20: Orchestra: 1. De Falla: Il ricorno (danza finale); 2. Grieg; Peer Gynl (3 brani); 3. Verdi: Fantasia sull'Aida; 4. Conrad: Offenbachlana (pot-pourri); 5. E. d'Albert: La pianura; 6. Conradi: Ouerture di Berlina che piange e che ride; 7. Lehàr: La vedova allegra.
21: Frammenti di opere e di operatina il Descrito di Operatina il Descri

legra.
21: Frammenti di opere e di operette: l. Rossini: Cavatina di Figaro del Barblere di Siviglia; 2. Meyerbeer: L'Africana (Aria di Nelusco); 8. Puccini: La Tosca; 4. Adam: Il postiglione di Long-jumenti operationale di Cong-jumenti d

jumeau.
21.20; 1. Saint-Saëns: Il cigno
(violoncello); 2. Händel: Largo;
3. Brahms: Valzer in la (violino).
21.30; Musica da ballo.
22: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17: Concerto orchestrale. 19.15: Meteorologia. 20: Orario · Concerto orchestrale. 21.30: Meteorologia.

22,10: Reclia di una commedia in un etto.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1072 -Kw. 6.6.

Kw. 6.6.

18,40 (circa): Segnale orarlo.

18,41: Concerto della Radio-archestra e canto: 1. Tili: Ouverture dei Luogolenett dei Re: 2.

Haiévy: Ebrea, selezione; 3. Czi-bulka: Sogno d'amore dopoiti bal·lo; 4. Canto; 5. J. Strauss: Sangue viennese, valzer; 6. Millocher: Studente mendicante, selezione; 7. Canto; 8. Lehàr: 11 mio cuore è tuito tuo; 9. Kalmán: Arla della Principessa della Csárdaz; 10. Y. v. Duinen: Marcia 128.000.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16,20; Dischi.
19,30; Intermezzo musicale.
19,58; Orario.
20,30; Trasmissione di un'operetta da Varsavia.
22,15; Meteorologia - Programma di domani (in francese).
23; Danze.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12. 16,15 a 19,25; Dischi di grammo-

18,15 e assection of the form
SPAGNA.

22: Campane • Meteor. - Lorse, 225: Orchestra: Manfred: Testa erettal, mercla; 2. Lehār: Selezlone della Rosa di Stambui; 3. Closset: Per un sarriso, valice; 4. Fernandez: Fantasia; 5. Lafitte: Dolce presagio; 6. Michiels: Margita, ciarda. 23: Notizie. 23.5: Vedi Madrid.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campane - Orarlo - Concerio - Meteorologia - Notiziario teatra-le - Borsa del iavoro. 16,25: Notizie - Indice di confe-

renze. 90: Campane - Danze. 21:25: Notizle. 23: Carpane - Orario - Selezio-ne di una zarzuela - Cronaca del-la giornata - Ultimissime. 1,30: Pino della trasmissione.

RADIO CATALANA - m. 266

Kw. 10.

20: 11 dopo Borsa. - Dischi. 21.30: Chiusura della stazione.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 Kw. 1.

MOTALA m. 1345 - Kw. 30. GOTEBORG - m. 322 - Kw. 10. HORBY - m. 257 - Kw. 10. SUNDSVALL - m. 841 - Kw. 10.

16: Dischi.18: Concerto per cembalo.18:30: Radio-teatro.20: Orario.20,15-1: Danze.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

19,30: Segnale exario - Bolletti-no incteorologico. 19,33: Conferenza. 26: Concerto di fisarmonica del Club femm. di Basilea - Doppio quartetto del Coro di Basilea - Or-chestra. - Paolo Firma legge ope-re proprie. 22: Hassegna stampa - Segnale

orario. 22,15: Radio-Dancing,

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto orchestrale.
17: Ripresa del concerto.
18,45: Concerto della R. O.
19,20: Rassegna unoristica.
19,20: Sassegna unoristica.
19,30: Serata dialettale.
20: Commedia in dialetto.
20: 40:40 Basilea.
22: Ultime notizie - Meteorol.
22:15: Concerto.

22,15: Concerto. 22,45: Radio-Dancing.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Musica da ballo.
18: Informazioni.
18,5: Dischi.
16,45: Quintetto: 1. AnonimoFracitii allegri, valzer; 2. Lacbaume: Trianon, suite nello stile antico; 3. Doret: Canzone del pastorello; 4. Lacome: Mattinala pri
maverite; 5. Audran: Selezione di
Miss Helyett; 6. Massenet: Medinzlone da Thais; 7. Barch: Defo Palga, clerda ungherese; 8. Yvain: Se fossi capo-stactone.
20: Conferenza: 11 teatro >.
20,15: Rossini: Frammenti del
Barbiere di Stiviglia (dischi).
21,50: Ultime notizle.
22: Musica da ballo.

LOSANNA - m. 676 - Kw. 0,6.

15,45: Concerto orchestrale. 16,30: Musica da ballo. 16,45: Ripresa dei concerto.

19: Arie e canzoni popolari (di-schi).

19.29: Mcteorojogia - Segnale o-

19.29; Meteorologia - Segnale orario.
20: Concerto: 1, (Plano): Vival-di-Bach: Concerto in re minore; 2, (Canto e plano): Salvator Rosa: a) Aria d'Alcina; b) Campra: (ansone della farfalla; o; Fauré: Nelle rowine di un'abbazia; 5. (Plano) a) Debussy: Danzairici di Delfi; b) L. Vierne: Per grandi tempi; c) J. Ibert: Tre Storie; 4. (Canto e plano); a) H. Reymond: La mia vita è come un famo; b) - P. Meurice: Canzane del vento: c) Fornerod: Canzane del vento: Era BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

16,30: Dischi. Qualche pezzo esoguito dal Trio liberia.
19: Borse - Trio: 1, Murzilli: Serenala a Toscanini; 2, Sail Saëna: Selezione di Proserpina - Nottei.
5, Alonso: La calesera, gavoita; 4.
Michiela: Iza, exarala; 5, Fe-Lesmo: I clowns, one step,
22: Musica da ballo,

ZURICO - m. 489 - Kw. 0,6.

16: Concerto. 17,15: Conferenza: « Umorismo della massala ».

letia massaia ».

19,30: Segnale orario.

20: Concerto vocale.

20,50: Canzoni studentesche.

22: Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 20.

18: Banda militare. 19:15: Arie ungheresi. 20:15: Azione teatrale. In seguito: Orchestra tzigana.

Le bambole

danzanti

Diffusore-Radio (D.R.G.M.)



a valvela a la hambole eseguisc delle Stazioni Radiotoniche

siate alla Fiera di Parigi con to Premio - Medaglie d'Ore

ALBERT KAMERMANN

REP.T.IN S. O. 36 Elisabeth Ufer, 19

CERCANSI RAPPRESENTANTI PER ZONE LIBERE

La Direzione Generale

dell' E. I. A. R.

ha lasciato la sede di Milano e si è trasferita a

TORINO - Via Arsenale, 21 - TORINO



Volmetro 6-120

Lire 70 sconto ai

rivenditori

Trova i quasti negli apparecchi Salvaguarda le valvole Funziona come volmetro

Chiedere dettagliate spiegazioni eirea le 11 applicazioni di questo interessantissimo istru-mento di misura della rinomata fabbrica GUERPILLON e SIGOGNE - PARIS all'Agento Generale per l'Italia

Radio Commerciale Italiana già LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA

Via Brisa, 2 - MILANO (108) - Telefono 88-370



Audizioni di prova gratutte e vendita presso

FRATELLI PAGNONCELLI

Corse Umberto I, 39



TELEFUNKEN 31 w

ALIMENTAZIONE INTEGRALE DALLA RETE D'ILLUMINAZIONE — RICEZIONE DI ROMA
CON ANTENNA INTERNA E DELLE PRINCIPALI EUROPEE CON ANTENNA ESTERNA —
RIPRODUZIONE ACUSTICAMENTE PERFETTA DI MUSICA E PAROLA — ATTACCO GRAMMOFONICO — INTERRUTTORE A CHIAVE — PRESE DI SICUREZZA

Per completare l'impianto non occorrono nà batterie, nè altri accessori ma solo l'altoparlante

ARCOPHON 3

In vendita in tutta Italia presso i migliori negozi di Radio

Chiedete l'invio gratuito del Catalogo T 104

SIEMENS soc. An. - Reparto Vendita Radio - Sistema TELEFUNKEN
Via Lazzaretto, 3 - MILANO - Via Lazzaretto, 3



Materiale ADRIMAN

Sorle complete e materiale sfuso per la applicazioni alla radio della corrente altarnata - Pressi modici.

TRASFORMATORI per caricatori, glimes tatori di filamento e piacca, apparecci in alternata, amplificatori grammofonie integrali.

RIOUTTOR! DI OGNI POTENZA - SELF sempliel e dopple da 0,1 a 100 H e con presa mediana per emplificatori di potenza.

Resistenze metalliche - KUPROX Condensatori - Filtri.

ESEMPIO del sestri prezzi:
Trasformatore a Dienimani integrale per alamento a Dienimani integrale per alamento a Dienimani integrale per alamento a Delimani per arricature 3 A. 1. 48 — Self ADRIMAN de 50 H. 1. 50 — Resistenza metallica 15,000 chm com 4 preze 1. 25.

Listini gratuiti - Volume con achemi L. 5 franco di porto.

Ingg. ALBIN - S. Chiara, 2-NAPOLI

A RATE

APPARECCHI ELETTRICI, DIFFUSORI, ALIMENTATORI, RADDRIZZATORI

NIENTE OCCASIONI; NIENTE CAMBI; VENDONSI SOLTAN-TO APPARECCHI NUOVI, DI MARCA E GARANTITI

NESSUN AUMENTO SUI PREZZI DI LISTINO

Chiedetect offerte dettagliate, specificando ctò che è desiderato

> FRANCESCO PRATI

Via Telesio, 19 MILANO (126)

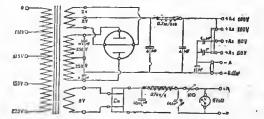
Telelooo N. 41-954

M. ZAMBURLINI RADIO

Via Lazzaretto 17

MILANO

Telefono 65-569





ASSORTIMENTO COMPLETO
DI PARTI STACCATE
PER ÇOSTRUTTORI

Apparecchi Radio - Amplificatori Radiogrammofonici





1028 Z

L'aliment atore di placca, filamento e griglia

Ideale per elettrificare qualsias apparecchio

Completo in elegaote cassetta d'alluminio 40x14x10 cm. - Forma e dimensioni adatte per essere accoppiato a tutti gli apparecchi riceventi

Richio Rece il nuovo listino completo RADIO 1930



ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 458 Kw. 0.2.

12,20: Bollettino meteorologico

Notizie. 12,30: Segnale orario. 12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Mu-

sica leggera. 16: Trasmissione del Concerio

variato dal Casino Municipale di Gries.
17,55: Notizle.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.

20,30: Segnale orario. 20,30: Notiziario sportivo.



21 :

CONCERTO VARIATO

Orchestra dell'ElAR diretta dal M.o Mario Sette

diretta dai M.O Mario Sette
Keier Bela: Sinfonia a una
cammedia;
Simonetti: Madrigale (Ricordi);
Puccini: Fantasia sulle Willy
(Ricordi).
Voigt: Era di primavera, screnata brillante, per fiauto, corno e plano (prof. Furiani, Gacilardi. Sette):

no e plano (prof. Furlani, Ga-gilardi, Sette); Soprano sig.a Gerda Panlsch: a) Ravasenga: Mattinata; b) Zandonai: Sotio ti ctei; c) Weber: Freischutz, Es so la nube ancor si nasconde; Notizie cinematografiche. Mascagni: Amico Friiz, inter-mezza (Sopraems)

mezzo (Sonzogno).

8. Kaiman: Selezione dell'operetta: La duchessa di Chicago;

9. D'Achlardi: Moitinata fiesolana,

intermezzo. 23: Notizie.

CENOVA (1 GE) - m. 385 . Kw. 1,2.

10,30-11: Trasmissione di musi ca sacra 11-1,30: Trasmissione quaresima

le daila Cattedreie. 12,20-12,30: Argian: Radlo-sports. 12,30-13: Dischi grammofonici.

13: Segnaie orario. 13:13,30: Disčhi grammofonici. 13:30-14,30: Orcbestrina del

EIAR. 17-18: Trasmissione fonografica.

18: Notiziario sporlivo. 19:50:20.5: Dopofavoro. 20.5: Segnale orario. 20.5:20.25: Notizie sporlive. -20.25:20.30: Illustrazione dell'o

pera.

20.30

ERNANI opera in 4 atti di G. Verdi (propr. Ricordi).

Artisti. Artisti, orchesira e cori del-l'EIAR, diretti dal M.o Foriunato

Negli intervalli: Brevi conver-sazioni,

MILANO (1 MI) - m. 500,5 -Kw. 7.

10,10-10,30: Radio-informazioni. 10,30-10,45: Padre Vittorino Fac chinetti: Splegazione del Vangelo. 10,45-11,15: Musica religiosa. 12,30-14: FIAR-concertino. 16-16.30: Commedia.

16,30-16,45: EIAR-concertino. 16,45-17,30: Società Corale Vare-

17,30-18: ElAR-concertino. 18-18,10: informazioni sportive di

Milano. 19,15-20: Il concertino del pranzo. 20-20,10: Dopolavoro a boliettino

meteorologico, 20,10-20,20; Radio-informazioni, 20,20-20,30; Notiziario cinematografico.

cla

20.30 :

20-20,10: Dopolavoro - Bollettino meteorologico. 20,10-20,20: Radio-informazioni. 20,20-20,30: Notizle cinematogra

LA CASA INNAMORATA operetta in 3 atti di Carlo Lom-harod, diretta dal M.o Cesare Gal-

lino, allestita dal cav. A. Massucci.

Negii intervalli: conferenze, 23,30.23,40: Radio informazioni. Dal termine dell'operetta fino al-ie 24: Musica da ballo dall'Alfieri.

& Sigg. Inserzionieli conn pro-

gati di anticipora quanto più ssibile l'invin del testi pebbilettari all'Amministrazione dei « Rediscerriere» per fecilitere

nel loro leteresse in migflere

opmposizio ee

.cne. 20,30; Segnaio orario.

Verdi: Ernani (Oh, dei verd'anni miel); 3. Gounod: Faust (O santa medaglia). Sopreno Virginie Brunetti: 4. Ci-marosa: Il matrimonio segretio (Perdonate, eignor mio); 5. Doni-zetti: Linda di Chamounix (O luce di quest'anima).

Sestetto ElAR: 6. Tschnikowski: Francesca da Rimini, dalla Suite Urica; 7. Thomas: Mignon, inter-mezzo (tempo di gavotta).



La prima antenna sonora...

20.30: Segnale orario.

OPERETTA da Torino (v. 1 TO). Negli intervalli: Conferenza da Torino (vedi 1 TO). 23,30-23,40: Radio-informazioni. 23,40-3,30: Seguito programma da Torino (vedi 1 TO).

NAPOLi (1 NA) - metri 331,4 Kw. 1.5.

9.30: Lezione di francese, 10: Musica sacra

17: BAMBINOPOLI E CONCERTO CANZONI

17.30: Segnale orario. 20,30: Radio-sport · Enit · Do-polavoro · Notizie · Cronaca Porto e 1droporto. 21: Segnale orario.

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA Tra' la 1ª e la 2ª parte: Radio-

22,50: Ultime notizie, 22,55: il calendarlo s programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441 Kw. 50.

10-10,45: Musica religiosa vocale strumentale.

10,45-11: Annunci vari di sport e spettacoli.

11: Trasmissione dalla Casa di
Dante: Aleardo Sacchetti: « Canto

XXVI Purgatorio a. 13-14: Radio-quintetio.

17-18.30:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

Sestetto ElAR: 1. Glinka: Rus-

Baritono Francesco Marletta: 8. Verdi: Otello (Credo di Jago). Soprano Virginia Brunetti: 9. Me-yerbeer: Dinorah (Sl., carina ca-prettina); 10. Giordano: Il Re (Rac-

conto di Rosailna). Sestetto EIAR: 11. Grieg: Peer Gynt: a) Il pianto d'Ingrid; b)
Danza d'Antira; 12. Bizet: Carmen
preludio del 4º atto; 13. Musica da

20,15-21: Giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro - Sport (20,30) Notizie - Sfogliando i giornaii - Conterenza di propaganda coloniale - Segnale orario.

21,2: Serata d'opera italiana. Esecuzione del dramma lirico in 3 atti

IRIS

musica di Pietro Mascagni (propr. Ricordí e C).

Esecutori:

. . Anna Alba Di Marzio National Anna Anna Anna Marain Osaka Franco Caselli Kioto Luigi Bernardi Il Cieco Alfredo De Petris Dhia Guelda Caputo Una Guecha Gualda Caputo Un cenciatuolo . . Italo Rergesi Orchestra s coro EIAR.

Negli intervalli: Guido Milanesi: « Novella originale - « Rivisia della femminiità », di Madama Pompa-

Ultime notizie.

TORINO (1 TO) - metri 291 -Kw. 7.

9,45-10,15: Lezione di Inglese (prof. Blanchetti). 10,15-10,30: Raddo-informazioni. 10,30-10,45: Spiegazione del Van-gelo (Don G. Fino). 10,45-11.15: Musica religiosa.

12,30-14: Concertino. 15,40-16: Radio gaio giornalino.

18-16,30: Commedia. 16,30-18: Musica varia. LORENZ-RADIO 18-18,10: Risuitati sportivi. 19,15-20: Concertino del pranzo: 19,15-20: Concertino del pranzo:
1. Maivezzi: Marcia esolica; 2. Filippucci: Canzonetia; 3. Moszkowski: Valse d'amour; 4. Cerri: Risvegito prinaverile, intermezzo;
5. Massenet: Les Ertanles, suite; 6.
Jones: Dopo di tramonto, intermezzo; 7. Pietri: Palomita, intermezzo; 8. Braun: Minerva, marcia

GLI APPARECCHI DI CLASSE

li troverete a COMO presso!

G. GORLI & FIGLI

PIANOFORTI AUTOPIANI MACCHINE PARLANTI

Via Paolo Carcano, 7 Telefono 2724

Vendita anche a rate mensili

rioni radio d'Europa

Kc.	Lungh. d'enda	BTAZIONE Kw.	Kc.	Lungh.	BIAZIONE NA
160	1875	Huizen (Olanda) 6.5 Lahti (Finlandia) 40 Radio Parigi (Francia) . 12	824	364 360	Bergen (Norvegla) 1 Stoccarda (Germania) 1.5
167 174	1796 1724	Radio Pariri (Francia) 12	833 842	356	Londra I (Inghillerra) 30
183	1635	Könissonsterhansen Germ, 20	851	352	Graa (Austria) Y Leningrado 1Russia) 1.2
193	1554	Oaventry 5 XX (Inghilt.) 25	855 860	351 349	Barcellona EAJ (Spagna) . 8
202	1481	Mosca (Bussia) 12 Torre Eiffel Parigi (Fr.) 13	878	342	Brno (Cecoslovacchia) 2.4
212	1411	Varunta (Polonia) 12	887 891	336	Lourain (Oelgio) 3 Ivanovo Vosness. (Russia) 1.2
222	1348 1304	Molala (Svezia) 30 Kharkov (Russia) 4 Stambul (Turchia) 5	890	335	Posnan (Polonia) 1.2
230 250	1200	Stambul (Turchia) 5	905	331.4	NAPOLI (Italia) 1.5
250	1200	Roden (Sypria)	914	328	Parigi Petit Parigien (Fr.) 0.8
260 272	1153 1101	Moses-Popoff (Russia) 4	923	325	Breslavia (Germania) 1.5
280	1072	[Nidaros (Norvegia) 1.2]	932 932	322	Göteborg (Svezia) 10
290 297	1072	Hilversum (Olanda) 6.5 Basilea (Svizzera) 0.25	932	322	Deerds (Cormonia) 0.77
300	1000	Leaingrado (Sussla) 20	941	319	Brema (Germania) 0.25 Marsiglia (Francia) 0 5
395	760	Ginevra 18vinzera) 6.25	950 959	316 313	Cracovia (Polania) 1
428 442	700 678	Minsk (Hussia) 4 Losanna (Svizzera) 0.5	968	313	Cardiff (Inghilterra) 1
581	575	Labiana (Jugoslavia) 3	971	309	Parigi Vitus (Francia) . 0.7 Zagabria (Jugoslavia) . 0.7
527	570	Friburgo (Germania) 0.25	977	308	Sordeaux Lafavelte (Fr.) . 1
531 536	564 560		995	301	Aberdeen (Inghilterra) 1
536	560	Harmover (Germania) . 0.25	1004	296	Histersum (Gianda) 6.5 Tallinn (Estonia) 1 5
543	550		1022	294	Limoges (Francia) U.5
554 563	541	Sundsvall (Svezia) 10 Monaco (Germania) 1.5 Giga (Lettonia) 6	1022	294	Kosice (Ceroslovacchia) 2
572	524	Giga (Lettonia) 6	1031	291.	Vibure Vilnuri (Finl.) . 0 4
581	516	IVienna (Austria) 10	1040	288.5	Bradford Hughiiterra) 0.13
585 590	512	Sruveilas (Belgio) 15	1040	283.5	Bournemouth (Ingbill.) . 1 Dundee (Ingbilterra) 0.1
599	500.8	MITANO (Halia) Y	1040	288.5	Edimburgo (Inghilterral . 0.3)
603	497	Mosea (Russia) 1.2 Oslo (Norvegia) 50	:040	- 988 5	Holl (Inchilterra) 0.13
617	486	Praga (Ceconlovacenta) . D	1040	288,5	Liverpool (Inghilterra) . 0.13 Plymouth (Inghilterra) . 0.13
621	483	Gomel (Russia) 1.2 Omentry 5GB (Inghilt.) . 25	1040	990 E	Sheffield (Inchilterra) 0.13
626 635	479	Langenberg (Germania) 15	1040	989 F	Stoke-on-Trent (inguilt.) . U i:
644	466	Lyon-In Doug (Francia) . 5	1040 1040	288.5	
653 662	459 453	Zurigo (Svizzera) 0.5 BOLZANO (Italia) . 0.2 Danzlea (Danzica) 0.2 Klacenfurt (Austria) . 0.5	1049	286	flore (Francia) ==
662	453	Danzlea (Danziea) 0.2	1058	283	Varberg (Sveria) 0 3 Stettino (Germania) 0 5
C62	453	Klagenfurt (Austria) 0.5	1058 1 Es	203	[Berline O. (Germania) U's
662 662	453 453	épsala (Svezia) 0.15 Porsgrund (Norvegia) . 0.7 Tromső (Norvegia) 0.1	1058	283	Innsbruck (Austria) 0.5 Magdeburgo (Germania) . 0.5
663	453	Tromső (Norvegia) 0.1	1058 1067	283	Magdeburgo (Germania) . 0.5 Conemetten (Danimarca) . 0.7
662	453	Salamanca (Spagna) 1	1076	279	Coperuguen (Denimarca) . 0 7 Bratislava (Cecoslov.) . 12.5
671	447 447	Rjukan (Norvegia) 0.15 Parigi P.T.T. (Francia) . 0.8	1085	276	Koenigsberg (Germania) . 1.5 Rennes (Francia) 0.5
680	431	ROMA (Italia) 60	1103 1112	272	Enternation (Communic) 0.5
689 689	435	Stoccolma (Sceala)	1112	270	Norköping (Svezia) 0.2
696	431	Malmberget (Svexia) 0.25 Beigrado (Jugoslavia) 2.5	1112	270	Hudiksvali (Svezia) 0.1 Trollaháttan (Svezia) . 0.2
702	427	Kharkov (Russia) 4	1112 1121	268	Barcellona (Spegna) 10
707 718	424	Beigrado (Jugoslavia) 2.5 Kharkov (Russia) 4 Madrid (Boagna) 2 Berlino 1* (Germania) . 1.5	11121	268	
725	413	Dubling (lelende) 7	1130	263	Moravska-Galrana (Cecosl.) 10
729	411	Odesta (Russia) . 4 . 1.2 Kalowice (Polonia) . 10 Berna (Svizzera) . 1.2 Koursk (Russia) . 1.2	1148	261	Londra 11º (Inghilterra) . 30
734 743	408	Berna (Svizzera) 10	1157	259	Lipsia (Germania) 1.5 Hörby (Svexia) 10
747	401	Koursk (Russia) 3.2	1166 1175	257	Tolosa P.T.T. (Francia) . 1.2
753	399	Clasgow (Inghilterra) . 1 Bucarest (Rumania) . 12 Francoforte (Oceannia) . 1.5	1184	253	Olelultz (Germania) 5
761	394	Francoforte (Occasula) 13	1220 1220	246	Cassel (Oermania) 0.2
779	385	IGENOVA (Ralla) 1.3	1220	246	Cartagena (Spagna) 0.4
779 779	385 385	Friedricksstadt (Norvegia) 0.7 Wilno (Polonia) 0.5	1229	244	
783	383	Dnienzonetrovsk (Bussia) . 1.2	1238 1256	243	Normberga (Germania) . 2
788	381	Tolosa (Francia) 6	1265	237	Juan-les-Pins (Francia) . 1.5
792 797	378 376	Artemersk (Russia) 1.2 Manchester (Inghilterra) . 1	1265	237	Oerebro (Svesia) 0.2 Bordeaux B. W. (Francia) 2
806	372	Hambers (Cormania) . 1 K	1274	235	Münster (Germania) 0.5
810	370	Tver (Bassia) 1	1301	231	Boras (Svezia) 0.1
815	368	Tver (Bassia)	1301 1319	231 227	Boras (Svezia) 0.1 Malmō (Svezia) 0.8 Colania (Germania) . 1.5
815 819	368 366	Nicotales (Russia) 1.2	1337	224	COPE (Irlanda)
824	364	Nicotalev (Russia) 1.2 Algeri (Algeria) 13	1346	223	Lussemburgo (Lussemb.) . 3
Do	iti de	sunti dalle comunicaz	ioni	dell'	Unione Internazionale

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)

Società Italiana per Radio Audizione Circolare

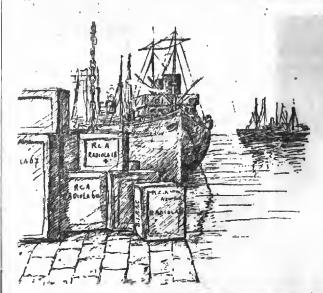
PIAZZA L. V. BERTARELLI, I già CORSO ITALIA, 13 - MILANO - TELEFONI 88-440 e 82-186

Rappresentante per l'Italia e Colonie della

R.C.A. VICTOR COMPANY, INC.

Negozio di vendita a MILANO - Corso Italia, 6 - SALONE DELLA RADIOLA - MILANO

Uffici - ROMA: Via Ferd. Savola, 2 - Tel. 24-594 GENODA: Via XX Settembre, 42 - Tel. 53-844 NAPOCI: Via Giuseppe Verdi, 18 Tel. 28-723



NUOVI ARRIVI:

- RADIOLE 67 (radiogrammofono)
 - RADIOLE
 - RADIOLE 60
 - RADIOLE 44

SCHIARIMENTI E LISTINI A RICHIESTA

Visitate il

Il Signor .

SALONE DELLA RADIOLA

IL GIUDIZIO dell'autocostruttore sul

Sistema Punto Bleu 66



Sig. TH. MOHWINCKEL - Milano

Sig. 171. MOTI WINCKEL - Milano

Ho il piacere di attestarie che i sislemi Punto Bieu 66 K
e P da me provali coi relativi chassis a cono di cartone mi
hanno dato risultati molto soddisfacenti.

Aggiungo ancora che coi 66 P montato coi doopio cono
di tela ho avuto diffusori veramente meravigiosi per purezza
potenza e naturalezza di voce da gareggiare coi migtiori
esistenti di classe.

Congratulando mi successivante con la Ditta contrattica

Congratulandomi sinceramente con la Ditta costruttrice prego Lei di spedirmi subito il 66 R che per la sua costru-zione più robusta e più perfetta saprà anche meglio . trionfare. Con ossequio

Ing. M. Prof. MADDALENA - Canosa

Chiedete listino nuovo a

MOHWINCK

I Sigg.	Abbonati al l	Radiocorriere
sono pregati a	li vaiersi di que	esto tagliando
per qualsiasi	comunicazion	e all'Ammni-
strazione dei	Giornale.	

	OI	PURE	,	•
	Or	FUKE		
che ha versat	to L. per a	bboname	ato al RAD	IOCORRIERI
il		a mezzo	(indicare	se con vaglia
		4		
	assegno, per c	4		
postale, con	assegno, per c	ontanti,	con versam	ento in conte
postale, con		ontanti,	con versam	ento in conto
postale, con	assegno, per c	caricati)	con versam	ento in conto
postale, con	assegno, per c	contanti,	con versam	ento in conto
postale, con	assegno, per c mezzo altri in	contanti,	con versam	ento in conte

CRONAC **OFONICH**



f a nostra rassegna settima-nale non potrebbe cominciare questa volta con una nota più lieta: la segnalazione, cioè, di un successo, vero e autentico quale è stato quello riportato dni M.o Baroni nella direziono

del suo primo concerto. Fra gl'insigni maestri interve-



Teatro Alia Scala: « Gaglielmo Tell : B. Franci (Guglielmo Tell)

nuli deve annoverarsi il Mo
Umberto Giordano, l'illustre autore dello «Chénier», che, dopo
l'esceuzione dell'intermezzo del
suo «Mese Mariano», a'affretta
va a telefonare alla nostra Stazione, pregandone il Direttore
Mo Parelli di farsi Interprete
col Mo Baroni e con l'orchestra
tutta della sua ammirazione per
la magnifica esecuzione fatta
della sua pagiaa musicale.

Il Mo Giuseppe Baroni non
ha bisogno di presentazioni. Ma
per I poeli che non lo conoscevano bastò subito la brillante
esecuzione dell'osverture delle
«Baruffe Chlozzotte» del Sinigallia, cui segul la grande Sinifonia in do minore per orchestra, organe e pianoforto a quattro mani di Camillo Saint Saëns.
La poderosa composizione
del elebre autore del «Sansono e
Dalita» non poteva essere resa
con più nitida evidenza in tutte
le suo parti. Ancora una volta,
la nostra ottima orchestra, fusa,
colorita, calda, ebbe campo, sotto la guida animarte del valoroso direttore, di porre in mostra la sua valentia.

I più vivi applausi coronarono le brilianti Variazioni delIElgar, che risuitaroco in tutta
la poliedricità delle loro luci e
del loro colori e dopo la vivace
e trascinante esceuzione della
Sinfonia della «Gazza Ladra»,
ringiovanita da un impeto di interpretazione da cui traspartva
tutto il giocosa dell'autore de
«Barbiere di Siviglia».

Dell'intermezzo del «Mese Mariano» abbiamo già detto o, meglio, ha detto per noi nella sua
prenurosa telefonata il suo illusire autore.

Nella stessa aera, in uno degli
intervalli del concerto e precisamento dopo la sinfonia del
«Saint Saëns, ha parlato, nella
rubrica «Maestri s Condottiori»;
il grand'uf. Targetti. Torna? Naturalmente: «L'Italia all'Esposizione di Barcellona». Poichè,
per la cortesia dell'illustro oraiore, ci è dato di poter riprodurre il lucido e coocettoso discorso, rimandamo i nostri letori a quella parto del giornale
che lo conllene, certi che sarà
letto con interesse parla quello
suscitalo dalla dizione fattane
dinanzi al mierofono.

La sera di mercoledi,

menti del... così detto palcosce-nico, ha saputo darei una ese-cuzione perfetta ed armoniosa; talo da provocare fra l'altro il plauso incondizionato del papà di Ciottolino che à anche, co-me tutti sanno, il valoroso di-rettoro del Conservatorio di Parma. rettoro Parma.

Glovedi, il concerto variato, fu aperto con un interessantia-almo numero di ecceziono: l'e-

aimo numero di ecceziono: l'esibizione di canzoni popolari e
di villotte frulane eseguito da
un gruppo di fanciullo e di giovanotti ineenti parte del gruppo
del Dopolavoro di Comeglians.
L'iateressante e rieco programma della serata ebbe la seguito il suo pieno svolgimento.
La signorina Lina Rosates, accompagnata al pianoforto dalla
signora Greppi, disse doliziosamente alcuno pagine di musica
da camera. Il bravo tenoro Sal-

ne ll suo suggestivo programma di musiche ilutistiche — morbide e placevoli come un ricamo antico — suonando su strumenti nutentici del XVI e del XVII secolo, facenti parte della celebre collezione del Comandanie George Le Corf.

Nella steasa sorata la nostra Compagnia drammatica recitò «Il Geueralissimo» di Monar, quel gustoso e sottilmente ironico atto unico obe reca così evidenti tutti i segni dell'arte del noto autoro del «Cigno» ce che trovò nella geottle De Cristoforis, nel bravo o coscenzioso Pianforni s nel corretto e intelligente Garavaglia, figlio dell'ilustre a grande Ferruccio, una caecuzione colorita ed efficace.

Una ottima esecuzione la nopara Stahile oi ha puro dalo nel pomeriggio di domenica di un lavoro ridotto per radio di Ossip



Dopo il primo, riuscitissimo, esperimento di trasmissione eseguito per il R. Istituto Tecnico «C. Battisti», in collaboraziono col preside dello stesso sig. cav. ing. A. Gregoretti, si sta preparando una seconda trasmissione per alcune scuole di Bolzano, che nell'occasione riceveranno tutte simultaneamente uno stesso proramma opportunamente secto

simultaneamente uno stesso programma opportunamente seetto per i giovani.

Eceo un primo embriodale passo in avanti che potrebbe significare il segnale di orientamento verso quella organizzazione che in un domani non lontano offrirà ai giovaci studiosi la possibilità di ricevere attra-

un interessantissimo svolgimento attraverso le stesse vie cittadine.

dine.

Il posto microfonico di comando della gara sarà posto, come nella precedente edizione,
nella plazza Vittorio Emanuele
di Bolzano, mentre tutti I posti
di ascotto saraono opportunamente ripartiti, secondo un piano prestabilito, nei diversi puni
della elttà e della vicina Gries.



Teatro Alla Scala: « Gaglielmo G. Lauri Volpi (Arnoldo)

G. Lawi Volpi (Arnoldo)

Uoa pianta topografica coll'indicazione dei posti installati, sarà preventivamento distribuita al concorrenti, i quali dovramo dimostrare le loro doli di inlelligenza, di prontezza di inluito di energia nell'attuazione dell'ordiao radio-ricevuto per prevalere nella classifica che sarà redatta a fine gara secondo le regole della stessa. Daremo poi resoconto sulla interessante radiomanifestazione.

** *

Il vario ed in pari tempo conciso programma sinfonico di lunedi contiene un numero di particolarissimo Interesse: una sinfonia di Becthoven. Della monumentale opera beethoveniana Ivsinfonia in este beethoveniana Ivsinfonia in si bem. maggiore. Nata fra due sorelle di tempra formidabile, l'epica trionfale Ili'e l'impetuosa, prodigiosa V; questa Iv's sinfonia lus carattere più mite ed è improntata a mesta serenità e ad una sobria eleganza, che la rendono gruditissima al pubblico a cui è anche più di nitro accessibile. In essa è da notarsi come il terzo tempo sia costitulto ancora del tradizionale «minuetto», a differenza di parecchie altre in cui Beelhoven, neil'opera sna innovalrice, la sostitule olio scherzo.

Fra ta quarta di Beethoven elo gustose «Scene Napoletane» del Massenet, che la seguono, il violinista Pelroni eseguirà alcuni pezzi, fra i cui autori si notano simpatiemmene due nomi di compositori tiatiani conlemporanei: Renzo Rossi figlio del grande organista M. Enrico e professoro di composizione al Conservatorio (di Milano) e Alberto Gasco (Napoli 1875).

Ci è grato poi additare all'attenzione dei nostri musicofili il concerto di mercoledì sera, che sarà costituito interamente da composizioni del maestro Mario Mascagni. Di lui, che con sagae intelligenza dirige le maggiori istituzioni musicali di Bolzano, è stato già detto in occasione di una recente serata, nella qualo cgli si feco ammiraro per le eminenti suo doti di direttore d'orchestra. Dei suoi pezzi sinfonici interessera in modo particolare la sinfonia «Sul Renon», ispiratagli dall'alpestro visione del boschivo Renon. Le sue liriche (La Serenata, — A. Lara, — Ovo sei) interesserano per l'indovinata armonizzazione, e piaceranno per la fresca sipirazione cho s'abbandona ben volentieri con



Teatro Alla Scala - « Guelielmo Tell » - Atto secondo

vatore Salvati susurrò come egli sa susurrare due Ilriche del Rocca; e il quartetto Abbado-Malipiero, con una delle sue espressive s lucide esecuzioni, ha offerto agli appassionati dela musica da camera il noto s bel quarteito in fa (op. 96) del Dyorák. Assai gustati un Andante per violoccello del M.o Grecobie i « Caoti Russi » del Lalò, èseguiti dal nostro bravo Amfitheatrof.

Ma la vera attrattiva della

Ma la vera attrattiva della erata fu costituita dall'esiblserala scrata fu costituita Gall'esibi-zione di varie musiche per liuto, eseguite dalla concertista Ma-dame Adrienno Malry, la quale si produsse in due riprese, svol-gendo con impeccabils perfezio-

Feline: «Per la porta», in cui la parte della protagonista fu resa con grazia adorabile da una bimba, tanto cara quanto intelligente e già simpatica cono-sceoza degli ascoltatori dell'Eior. ligente

la piccola Borra. Tra le varie conferenze dei nostri oratori fissi, dobbiamo ri-oordare l'interessante conversa-zione della signora Lavinia Maz-

zione della signora Lavinia Mazzucohetti che disse di «Una visita a Gherardo Hauptmann».
Anzichè il Bettagor, nella
prossima settimana avremo la
Tosca di Puccioi, dopo la quale
avrà luogo l'esecuzione della
tanto attesa opera dell'illustre
autore delle Fontane e dei Pini.

verso la Radio, stando seduti su-gli stessi banchi scolastici, la sensazione del mondo che fuori dells aule vive intensamente e lotta, la perceziono esatta della realta portata sul banco della teoria per un immediato ed effi-cacissimo coafronto.

Per accordi intervenuti tra la Presidenza di Bolzano dell'Opera Nazionale Balilla e la Regenza di 1 Bz è stata fissata per domenica 9 corrente la 2º Rado-Eseroitazione-Avanguardisti. Questa volta la prova costituirà una vera mobilitazione di apparecchi riceveuti, oltrechè di avanguardisti, e darà luogo ad



Teatro Alla Scala - « Guglielmo Tell » - Atto terzo

AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

VIA BROLETTO, 37

MILANO

TELEFONO 81-093



8 valvole - tutto elettrico altoparlante dinamico mobile di lusso



I MIGLIORI APPARECCHI RADIOFONICI AMERICANI

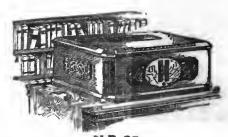


N R 56
Neutrodina 8 valvole - tutto elettrico
In cassetta metallica - Amplificazione push-pull



N R 78

8 valvole - tutto elettrico
altoparlante dinamico
mobile di lusso



8 valvole tutto elettrico - comando unico - ampliplificazione superpotente con valvola N. 150 - altoparlante elettrodinamico



N R 95
9 valvole - tutto elettrico
amplificazione push-pull
altoparlante elettrodinamico - mobile di lusso



8 valvole - tutto elettrico - 4 stadi A. P. monocomandati - trasformatore speciale di uscita - selettività - purezza



N R 70 B
8 valvole- tutto elettrico - Selettività purezza e potenza sono le qualità di
questo apparecchio che funziona
su quadro (riplegabile all' interno)
Cassetta noce elegantissima



NR 60
7 valvole - tutto elettrico - contenuto in elegante cassetto
di noce scuro



A BATTERIE

N R 53
Neutrodina 6 valvole
Comando unico



N R 850.

Comprende li mod, 800 con telaio ed altopariante Freed Radio - mobile artistico in noce finissimo



N R 800 Neutrodina 8 valvole - stadi schermati - ampiificazione push-pull funzionamento su telaio

Chiedele calaloghi illustrati a

Agenzia Generale per l'Italia e Colonie Compagnia Generale Radiofonica

Via Broletto, 32 MILANO Telefono 81-093

melodiosa dolcezza, per eulmina-re in opportuni ed appassionati slacci lirici. L'esecuzione che sarà affidata all'orchestra dell'Eiar diretta da all'orchestra dell'Eiar diretta da

all'orchestra dell'Eiar diretta dal maestro Setto, e al tenore. Fassatta, da piona garanzia sulla riuscita della serata.
Alternati al programmi orobestrali della settimana vedremo pol la violinista N. Pontana Luzzatto e la pianista M. Chesi nella sonata in sol maggiore di Mozart (sonata di squisita fattura cho presenta nell'a allegro > Intermedio l'espressione beethoveniana) le postro cantanti in proniana), le nostro cantanti in pro-



rifuigono ancor sempre di un'indelenile freschezza.

Dagli abbonati appassionati di musiche e nuoves, è stata accolta con cordiali consensi la sonata op. 28 del massiro G. Sprotata operata del carro Carlo razione colla pianista M. Chesi, ba rivelato in tutti e quattro i rivolge: la «Boltème» con otti-

La straordinaria settimana è stata chiusa, domenica, dalla at-tesa replica di « Eva », diretta colla solita perizia dal maestro Ricci, e valentemente interpre-tata dagli artisti Marla Gabbi, lsa del Gamba, Paris e Carlo Navarrini:





direttore d'orchestra e concerta-tore Fortunato Russo. Sarà tra-smesso: « Ernani » di Gluseppe Verdi.

Nel concerto tenulosi all'Augusteo di Roma il 23 febbraio scorso o diretto dal valente maestro Erich Kleiber fu eseguito, per la prima veltu all'Augusteo, il poema sinfonico «Italia» del noto giovane maestro Daniele Amfitheatrof. E' assai significativo e lusinghiero per l'aulore che il suo lavoro sia stalo inserito fra brani e pezzi di musica orchestrate di colossi come Wagner, Mozart, ecc. Nel concerto diretto dal Kleiber, che è ritornato all'Augusteo precedulo dalla fama di esecutore distintissimo e chiaro, infatti il lavoro dell'Amfitheatrof costituiva una vera aspettativa, sia per la novità per il pubblico dell'Augusteo, come per la personalità del giovane autore.

Il poema sinfonico «Italia» de scaturito dalla menta dell'Amfitheatrof come un lavoro di gettito, suggerito dalla moro per questa sua patria di eleziono e può considerarsi il nobilissimo atto di fede e uno squisllo ed originale omaggio alla terra che lo ospita. E di ciò va dato atto



the canterk il 20 cur-te n 1 Ml



grammi in cul figurano questa volta alcune «bergerette» del 18° secolo (semplici canzoni di carattere pastorale, d'autori pastorale, d'aut Ignotl), ed un trio d



Aldo Prian

Voigt di singolaro interesse, di cul saranno esecutori il prof. Furlani (fiauto), Gagliardi (cor-no) e Sotte (pianoforte).

La serata di mercoledì 26 fab-braio, dedicata a G. Verdi, ba incontrato il pieno gradimento dal radioauditori, ed ha dato lo-ro campo di godere, attraverso a tutto il concorto, le più svariato pagine del grande operista, che



ino Cola, che ha part zione di Ciottelino, d stre Ferreri-Trecate, a 1 MI

veniro egli stesso ad eseguire la trasmissione, parlando davanti al microfono di 1 Bz. E' quosti Alberto Giulini di Grics.



La seltimana dal 23 al 28 feb-braio è stata caratterizzata, al microfono di t GE, da più di una trasmissione speciala, si da farla segnaro con asterisco particola-re nelle cronache di Radio Ge-

segnaro con asterisco particolare nelle cronache di Radio Genova.

Domenica 23 febbraio, in matinée, fu trasmesso dal teatro Carlo Felice la splemilita esecuzione di « Lohengrin » col concorso del tenore comm. Aureliano Pertile. Che dire di questo mamilico c insuperato interprete del classico spartito wagneriano? I nostri abbonati el hanno attestato uu plauso sincero ed entusiasta con telefonato e con lettere di elogio.

Dopo la trasmissione affiatata e sotto ogni aspetto lodevole di « Eva », giolello operettistico, avvenuta lunedi, la nostra stazione ba diffuso, martedi 25, il magistrale concerto diretto dalla ben nota valento bacchetta del maestro Amilheatrofi: l'ouverture accademica di Brahms, l'ouverture accademica di Brahms, l'ouverture di « Ruslau e Ludmilla » di Glinka, il poema sinfonico di Izeyi furono altrettanti successi per il direttoro e per gli interpreti. Ottimamente le « Tre minaturo » di Pik-Manglagalli eseguite al plano dal maestro Castagnona accompagnato dall'orchestra. E infine, a richiesta generale, chiuso la serata la mamifica sinfonia della « Semiramidé » di Rossini.

Mercoledi, ancora al teatro Carlo Felice, e ancora col tenore Pertile; una esceuzione poderosa e perfetta dell' Immortale « Alda ». Assai apprezzata la interpretazione, inoltre, della esimia soprano Poll Randacclo, e la direzione did maestro Bavagnoli.

La serata di giovedi 27 fu dedicata al poeta Giaoosa. e fu

gnoll.

La scrata di giovedl 27 fu dedicata al poeta Giacosa, e fu delizioso udire le bellissimo opere del poeta «Partita a scacchi» e «Trionfo d'amoro», Interpre-

tempi, che scorrono fluldamente, mi interpreti la soprano Campasenza alcuna prolissità, un musicista sano ed esperto, spontance e fellce nella linea melodica control nell'armonizzazione.

Come al soltto lunedi è stato trasmesso il disegno radiofonico: segnò m rilevanto concorrente ha avuto l'onore di deniro egli stesso ad eseguire la



Adrienne Mairy, liutista, che ha sa nato a 1 M1 nel Concerto variato giovedi 27 febbraio

ne ospitò nell'auditorio la famosa orchestra argentina di Eduardo Bianco, che per la primissima volta acconsentiva a suonara davanti a un mierofono di stazione radio. L'avv. Cremascoli, il nosiro fine e brillante collaboratore, ben noto ai radioascolatori, disse dell'arte nel cango criollo » e presentò l'orchestra dando cenni sulle suonale del programma. I più celebri tango vennero oseguiti da questo famoso complesso orchestrale che ba attastati di stima e di consideraziona dal Re d'Italia, il Re di Spagna, la Regina di Romania, e S.A.R. il Principe di Pienonte. «El carretero». «Plegaria», « Crepuscolo », « Corrazon» focero vibrare d'entusiasmo, sia per la loro squisita o caratteristica fattura musicale, sia per l'interpretazione veramente unica. Fra la prima e la scoonda parte di Blanco fu recitata dalla Pittaluga, dall'Adamonii, dal Marin e dal Grassilli della Stabile Radio Drammatica il simpatico atto di Niutor, e D'Orches La tazza di tè».

anche so lo sforzo fu gludicato da alcuni inadeguato alla molo del soggetto presello: comunda alcuni inadeguato alla molo del soggetto prescelto; comunque il lavoro in sè ha riconfermato al mondo della musica italiana quosto muovo temperamento di artista squisito e vivace; cho va aprendosi una strada maestra nel paeso dei suoni. L'Amfitheatrof è nato a Lenigrado not 1901 ed appartiene ad una distinta famiglia di In-



Il Maestro Riccardo Castagoano

Il Maestro Riccardo Castagoano
tellettuati. Venuto in Italia si
è diplomato in composizione at
Regio Conservatorio di S. Cecilia in Roma, alla scuola di Ottorino Respighi. Ha composto molta musica da canura per pianoforte, per canlo, per istrumenti
singoli, per piccoli complessi
istrumentali; una Fiaba, per orohestra; Visioni, per orchestra;
cori e organo; Il Poema del Mare, prescelto dalla Regia Accademia di S. Cecilia fra le composizioni presentate nel 1925 ed
cseguite nel 1928 all'Augusteo
sotto la direzione di Bernardino
Molinari; Il Miracolo delle Rose,
Ispirato ad una nota leggenda
francescana e pure eseguito all'Augusteo nel 1927. Il poema
sinfonico Italia fu composto
nel 1928 e venne eseguito per
la prima volta a Milano nel
maggio 1929 diretto dall'autoro
stesso nel concerto della Mostra
Regionale Lombarda. Esso non
svolge un programma parificolareggiato e descrittivo, ma riassume con sinesi felici di immagini musicali il destino della nostra patria che dai dolori e dalle lotte riassurge attraverso i secoli, per privilegio della stirpa
ad affermazione di fede, di potenza e di gloria.



Il carnevale romano — un tempo famosissimo — è ormai ridotto à ben povera cosa: le maschere sono rarc come le moscha bianche ed i corvi rossi. Tuttavia, è d'uopo rendere omaggio al moribondo carnevale e il miglior modo di onorarlo è di eseguire musica bella ed al legra, nella quale echeggi il riso della anticha maschere. A ciò ba provveduto la Radio di Roma, allestendo concerti di musiche carnevalesche che, come era facila prevedere, sono stati accolti con molto giubilo dalla folla dei radioamatori. Nella sera di giovedi grasso si è avuta l'esacuzione del Carnaval di Antonio Dvoràk e di quello di Roberto Schumann: inottre l'orchestra diretta dal M o Santarellha eseguito il balletto Il carillon magico di Pick Mangiagalli, lavoro agile, pittoresco a genale nel quale trionfano le più simpatiche maschere italiane. Il numero più curioso della serata era costituito da quel Carnevale degli animali di Camillo Saint-Saëns che è un capolavoro d'umorismo bonario. Nel riudire I barriti, dell'elefante, il ragil del ciuchi, il cinguettio degli uccellini ed ti coccade della serata casima e la piano quando questo Carnevale fu eseguito in pubblico per la prima volta. Nel

A SOLE Lire 1180

completo di Valvole e Tasse governative viene venduto
l'Apparecchio (LUMOPHON)

(Gloria)

"GLORIA,,

a quattro Valvole di cui una schermata in alta frequenza ed una raddrizzatrice

FUNZIONA IN CORRENTE ALTERNATA 125 - 155 - 220 Volts



PRESA PER GRAMMOFONO (PICK-UP)

NON È INDISPENSABILE L'ANTENNA ESTERNA - BAST**A SOLAMENTE**UNA PICCOLA ANTENNA ESTERNA O PRESA **LUCE**

CHIEDETELO AI MIGLIORI RIVENDITORI

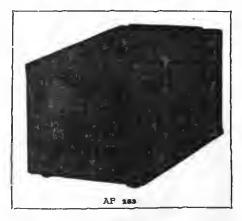
CONTINENTAL RADIO

MILANO - Via Amedei, 6 .. NAPOLI - Via Giuseppe Verdi, 18
Esclusivisii per l'Italia e Colonie



Elettriticate il Vostro vecchio e tedele Ricevitore con

l'Alimentatore integrale FEDI 183 tipo AF



che vi cede a RATE la Ditta

Fratelli PRETI - MILANO

VIA DURINI, 29 - TELEFONO 71-935

a prezzo di Lisimo senza aumenti e senza interessi commerciali

HUPFELD-LIPSIA

1 più perietti Autopiani - Piani Elettrici



Tri - Phonola Piano

L'Autopiano a tre usi. - Permette oltre all' esecuzione usuale sui tasti: Esecuzione personale mediante i pedali - esecuzione elettropneumatica con accentuazione personale - esecuzione puramente elettrica con perfetta accentuazione meccanica

Un copolavoro, una deilzia - uno vera rivelazione musicale - riproduce le esecuzioni dei primi pianisti e compositori dei mondo!

G. GORLI & FIGLI

MILANO - Corse Roma, 40 - Telef. 89-789

concerto alla stazione radiofo-nica di Roma la parte planistica — invero difficilissima — è stata sostenuta da Mario Cecca-relli, cho si è disimpegnato con un brio straordinarlo, dimo-strando di possedere una tecni-ca evoluta a scintillante. Nella stessa aerata il prof. Pio

Nella stessa aerata a prot. rio Pizzicaria ha tenuto una Inte-ressante conferenza sugli spien-didi carnevall della Roma otto-centesca: il trattenimento si è chiuso con la gioconda sinfonia delle Furie d'Artecchino del M.o. delle Furie d'Arlecchino del M.o. Lualdi. Tutti allegri, quella sera, compreso... Arlecchino, apparentemente infuriato, ma, in effetto, desideroso soltanto di mangiare, bere, saltare s far all'amora coa Colombina...

Sorvollamo sulle allra esecuzioni di musica allegra che hanto avuto luogo durante la settinua del propose della settinua della settinu

'no avuto luogo durante la settimana grassa.

Dalla Boulique fantazque di
Respighi all'ouverture dei Carnerale di Roma di Giovanni
Strauss, l'elenco sarebbe piuttosto lungo. Piuttosio nollamo la
bella esecuzione dei Rigolello
difidato ad interpreti di grande
vaiore quali li baritono Guglielmo Castello — protagonista forvalore quali li baritono Gugliei-mo Castello — protagonista for-te, slcuro e intensamenta espres-sivo — la signora Lea Tumba-rello Mulè, un « Gilda » dalla voce idealmente pura c il tenore Franco Caselli, appassionato « Duca di Mantova ». Il coro a l'orchesira, sotto la direzione del M.o Santarelli hanno dato bella prova di disciplina e di solerzia artisilica. artistica.

prova di disciplina è di solerzia artistica.

Si è avuta una fellee ripresa della Cavalleria rusticana con la valorosa Ofolia Parisini perfettamente assecondata dal tenore Caselli a dal baritono Luigi Bernardi ed è stata allestita Bambû del M.o Ezio Carabella, piroduzione di spiccala comicità, commentata da una musica folta di notivi graziosi e facili a ritenersi. Nella grande serata napoletana di lunedi, sono state cantate molte leggiadre canzoni antiche e si è recitata la commenia radiofonica Amore sorrentivo scritta espressamente per la occasione da Ettore Piergiovanni. E assai piaciuta una versiooccasione da Eurore riegiovan-ni. E' assai piaciuta una versio-ne in dialetto romanesco della vecchia commedia di Colorno Maritiamo la suocera. Certe an-nose produzioni teatrali, quan-do sono ripresentate in nuove vesti, ottengono talora successi imprevisil... Dal Teatro Reala è stata tra-

Dal Teatro Reala è stata trasmessa, con ottimo risultato, la conclitia di Riccardo Zandonai. Sono incominciate le prove della Figlia del Re dei M.o on. Lualdi, cheè la programma per il 20 marzo corr., ed è a buon punto l'ailestimenlo del Boris Godounow di Moussorgski. Veranno prossimamente recitate le commedie Annore eterno di Ossip Felin, Fine d'anno di Enrico Raggio e Le nozze di Artecchino di Ugo Falena. Si annunzia Inoire un attraente concerto della un attraente concerto tre un attraente concerto deine pinnista glapponese Jolanda Ku-sakabé la quala escguirà, tra l'altro, alcune composizioni di autentici maestri nipponici qua-li lo Yamada e il Sawada.



Nella scorsa settimana l'or-nestra di 1 TO ha eseguito, chestra di 1 TO ha eseguito, nella Saia del Conservatorio, ii 4º Concerto Profilo del Musici-sti Piemonlesi, organizzato dal M.o Franco Alfano o dedicalo alle musicho di G. F. Gliedini, Allan o dedicaio nelle nusieho di G. F. Ghedini.

Il pregramma comprendeva un « Ouverture drammatica», un « Concerture drammatica», un « Concerture drammatica», un « Concerture drammatica» per cinque sacra per soprano coro ed orchestra, ogni numero del programma destò un particolare interesso per la decisa caratterizzazione del diversi generi di composiziono o per la notevole maestria dimostrata dal Ghedini nel truttare le varie forme.

Il musicista piemontese ha, on questo suo concerto, dimostrado di possedere una tale padronanza del mezzi tecnici della sua arte, da poter essere oggi

sua arte, da poter essere oggi anuoverato fra i plù notevoli

maestri della giovane scnola italisna. La sua produzione si distingue per uno spiccato senso
di personalismo ehe può individuaria pure fra mezzo allo molte tendenze che attualmonte si
contendono il dominio della musica contemporanea. L'esecuzione è stata delle migliori, resa
più pregevole dalla non lieve
difficotità che presentava la concertaziono delle diverse partiture. Il M.o Gedda ha dimostrato
d'aver ben compreso lo spirito
dello musicho eseguito ed ha
saputo rendere chiare, preciso maestri della giovane scnola itaaguto rendere chiare, preciso lo opere del Ghedini, scritte in un prevalente e complicato stile polifonico. L'orchestra dell'*Eiar* di Torino ha saputo egregia-



Arturn Foi ha parlata al microfono di 1 TO sul tema; «La parola alla Pecsia»

mente secondarlo nella non fa-eile impresa. Alla bontà dell'e-secuzione contribuirone efficacosecuziono contribuirono efficacomente per la parte vocaie la soprano Signora Rita De Vincenzl
Torre, dalla voce chiara ed espressivamente commossa, ed
un disciplinato ed allento coro
di voci femminill.

Col M.o Gedda l'autore fu più
volte richiesto dal pubblico numerosamento intervenuto, e fatto segno a manifestazioni di stima e di simpatia.

ma e di simpatia.

ma e di simpatia.

Con quesla nuova ed importante manifestazione d'arte e di cullura che è stata in parte trasmessa per radio s'è resa più chiara in nobile missione che l'Eiar si impone nssociandosi ale iniziative che tendono a darre maggiore risalto alla moderna arte musicale italiana.

Ln Sezione Tecnica della Stszioac di Torinn ha avuto recentemente modo di dare una prova della sua efficienza, e precisamente in occasiono di una serata danzante offerts a Palazzo Chiablese dalle LL. AA. RR. i puchi di Pistoia.

Chiablesc dalle Duchi di Pistoia.

Duchi di Pistoia.

Le sale aperte agli invitati dovevano essere tre, ed in ciascuna di esse era desiderio delle LL. AA. RR. potessero svolgersi lo danze. Un'orchestrina sarebhe sinta predisposta nella sala centrnle, ma essa non poteva essere sufficiente per daro nelle sale vicine la richiesta intensità di suono. Non sarebbo d'altra parte sinto possibile sistemare tre orchestre, perchè se queste avessero suonato contemporaneamente ne sarebba derivato una forte confusione di suoni e se avessero suonato ciascuna per turno sarebbo semseuna per turno sarebbo sem-pre manento l'effetto desiderato. I procedimenti tecnici in uso

I procedimenti tecnici in uso nella pratica radioelettrica po-tevano risolvere con relativn faoilità il problema e la sezione tecnica della Stazlone di Torino è stata onorala di mettersi a di-sposiziono degli Augusti Prin-

Di fronte all'orchestra, nella Di fronte all'orcbestra, nella sala centrale, fu disposto un miernfono le cul correnti, fortemente mnpllificate da due ampiificatori « Sansom » o « Pam » in
scrie alimentavano quattro diffusori elettrodinamici posti nelle duo sale fateraii. I diffusori,
con eccitazione indipendente, dovettero essero collocati ad una
altezza superiore a quella delio
porto per evitare la risuonanza
aoustica con il microfono. Ciò fu
facilitato dalla grande altezza
del locali.

I diffusori erano onascherati

con del drappo della stessa tinta delle tappezzerio ed inoltre col-locati dietro grandi candelsbri, di modo cho l'effetto estetico dei magnifici saioni nou cra per nul-

inaginite saioni nou era per nui-la diminuito.
L'implanto diedo un esito per-fetto percbè in tutto le eate, ani-matissime, fu possibile ballare come se fossero state presenti tre orohestre esattamente sin-

cronizzate, una per ogni sala.

Le LL. AA. RR. i Duchi di
Pistoia, vollero cortesemente
manifestaro all'Eiar il joro compiacimento per la perfetta riu-soita dell'impianto, ed il com-pleto raggiungimento dello sco-po desidernio.

Un importanto svvenimento della scorsa settimana è stato segnato dalla trasmissione dei-l'incontro internazionale di boxe l'incontro internazionale di boxe tra Bunaglia, camplone internazionale dei pesi medio-nassimi el l'esmpione belga Etienne, aspirante alla conquista del titolo europeo. La trasmissione, data in relais alla stazione di Milano, riusel a rendere perfettamente le successive fasi del cominattutissimo incontro, si termine del quala il vincitore Bonaglia ha manifestato al mi-orofono la sua letizia per la vit-

orofono la sua ietizia per la vil-toria riportata. Egli ha detlo: «L'invito che l'Einar mi ha ri-volto di dire qualche cosa ai suoi ascoltatori intorno di nio incontro di questa sera, risponde esatlamente ad un mio vivo desiderio, anche perchè ho mo-do così di ringraziarvi per a-vermi seguito in questa non faelle impresa.

elle impresa. Se io ho avuto speciali motivi per rallegrarmi di questa
vittoria credo che essa abbia
rallegrato anche tutti gli sportivi italiani, dal momento che
io considero questa non tanto
un'affermazione personale quanto iuvece un'affermazione della
boxe italiana, che ha difeso questa sera l'unico titolo di campiovato europeo che al momento attuale possiede. Ed il coltega Elienne era certa, tra i pugilisti strauieri, uno dei più pericolosi attenlatori a questo titolo da me delevata.

ricolosi attentatori a questo titoto da me detenata.
Sono molto contento di aver
superato questa prova, per
quanto assai meno mi sarebbe
spiaciuto in questo momento di
restar privato del titolo per
mezzo di un belga che non per
mezzo di altri: Vot certo intendete il significato di queste parole. Infine voglio ringraziarvi
per avermi seguito durante l'incontro.

contro.

Il sapervi intentl e anziosi ad ogni progresso della battaglia mi ha aiutato a vinecre. Mi è parso davvero di combattere davanti ad un pubblico composto di tutti gli italiani: perchè, per quanto possa sembrare un paradosso, voglio diroi in un orecchio che anche noi puglisti abbiamo la nostra brava dosc di sentimentalismo e di poesta.

E ora, come si dice all'Ein telela guale sono entusiasta a scoltatore) è finita la trasmissione della chiacchierata di Michele Bonaglia».

chele Bonaglia ».

chele Bonaglia».

Il microfono, installato nel camerino del valoroso pugliatore, ohe ha paristo immediatamente dopo l'incontro, ha riprodotto esattamente i clamori degli ammiralori finenti ressa alia soglia, ansiosi di abbracciare il campione, e il respiro lievennente alterato di Bonaglia, ancora freschissimo e appena traspirato dopo quindici rounds di apprissima lotta, e capace di parlaro correntemente, senza la più brevo pausa. più brevo pausa.





La nostra stazione, dopo la prima trasmissiono, dai San Carlo, del Trovotore verdiano, protagonista ii celebro tenore Glacomo Lauri-Vnipi, ha trasmesso, nella scorsa settimana, ancho ia seconda edizione deli'scelamatissima opera. In questa seconda edizione deli'scelamatissima opera. In questa seconda edizione è stato Monrico, il tenoro Francesco Merli, che si è fatto particolarmente valere per gli ottimi mezzi vocali e l'efficacia passionale dell'necento. Con Merli sono stati applandilissimi la Arsagi-Lombardi, la Stignani il Molinari e il chiaro direttoro d'orchestra maestro Eduardo Vitale. Assai gradite dain nostri abbonati sono state anche le trasmissioni fatte dalla nostra stazione, sempre dai San Csrlo, delle repliche dell'italianissima opera di Guido Laccetti: « Carnasciali», il cui successo ha continualo a mantenersi addirittura entusiastico. entusiastino.

entusiastico.

Dal nostro auditorium, pol, è stata trasmessa la mirabilo esecuzinne della Favorita, nella quale i nostri cantanti e la nostra orchestra banno, come sempre, gareggisto in impegno ed in bravura. Si è particolarmento distintin, inoltre, la Compagnia drammatica italiana diretta da Armando Scaturchio in una franca ed inclsiva esecuzione scenica della originale tragicommedia di Amiel Denys e Andrè Ohey: La sorridente Signoro Beudet, e della leggiadra commedia in un atto di Gincosa: I diritti dell'anima.

Il concerto folkioristico col

Il concerto folkioristico co concorso di Ernesto Murcio, l'e secuzione dello canzoni napoli iane e lo conversazioni d'attua secuzione dello canzoni napoliane e lo conversazioni d'attualità con le signore hanno egualmente suscitato il più vivo compiacimento del nostro pubblica.
Faremn, pot un cenna speciale
della trasmissiona Intta dalia
nostra stazione della Manon Lesecaut eseguita, nel nostro auditorium, la sera di venerdi ultimo. La passionale opera pucciniann ba avuto nel soprano simorima Hisor una protagonista
vibrauto e suggestiva. La valente cantatrice è stata felicemente secondata dal Ferrero (De
Grieux), dall'Anlicino (Lescaul),
e dagli altri. Fusa è colorita
l'orchestra sotto la direzione del
bravo maestro Enrico Martucci.
Concludiamo ricordando la
brillade c vivace esscuzione che
la Compagnia operettislica della

la Compagnia operettislica della nostra stazione ha dato dell'ope-retta in tre atti: E' arrivato l'Ambasciatore, dei maestro Ettore Bellini.

Anche per la prossima settimana la stazione napolelana la organizzato un ricco, vario ed celellico programma. Avrà inizio lunedi, con la trasmissione del celebre Elisir d'amore donizeltiano, messo in prova dalla zettiano, messo in prova dalla nastra Direzione con ogni scru-polo d'arle.

polo d'arle.

Il programma della prossima settimana comprende anche la trasmissione, dal nastro auditorium, di uno dei più alti e puri capolavori del teatro melodrammatico italiano dell'oltocento: Norma, di Vincenzo Bellini. L'opera è troppo nota perchè sia li caso di darne un cenno illustrativo qualsiasi.

Tuttavia, merita di essere bi-

tivo qualsiasi.

Tultavia, merita di essere ricordato che Riccardo Wagner a
proposito di Norma e di Bellini,
per dimostrare olie egti non era
affatto (secondo correva in voce)
un «orco riguardo alla musica
italiana nè ora antagonista di
Bellini», per la serala in suo
onore, quale direttore di orchosira, a Riga, nel dicembre dei
1837, seciso appunto la Norma.

all'uopo pubblicò il seguente
manifestn:

« Il sottoscritto erede di non-

«Il sottoscritto crede di non «Il sottoscritto erede di non moter meglio provare la sua stima per il pubblico di questa città che scegliendo quest'opera. La Norma, fra tutte le opere di Beilini, è quella che ha abbondantissima la vena melodica conquunta con la più profonda realtà, la passiono intima. Tutti gli avversarii della musica italiana renderanno glustavia a questo grande spartito».

TRASMISSIONI D'ECCEZIONE

L'incontro di Francoforte

Sono ormai note ed apprezzate io nostre trasmissioni di gare cal-cistiche eseguite con la collabora-zione della Soc. S.T.I.A.S. (Societa Trasmissioni Istantanee Avveni-Trasmission I Istantanee Avveniment I Sportly) di Miiano, adottando un metodo a riferlinenti che tanto favore la Incontrato presso I radio-amator sportlyi. L'utitma trasmissione del genere l'abblamo eseguita a Francoforte nel cul Stadio si è svoita il 2 correcte l'attesissima gara tra la squadre nazionali dell'Italia e della Germania.



Rag. Maria Trinchieri, della S.T.I.A.S. di Milano, « speaker » negli incontri di calcio e di quello di Francoforte

Per la prima voita vi abbiamo Per la prima voita vi abbiamo direttamenta trasmesso dall'estero e, naturalmente, per filo, non potendo permettero! Il tusso di trasmettere dall'estero per via serea usando la madre ilngua; infaiti, mentre noi inviavamo agli italiani la chiara e dettagliata relazione dell'importantissima gara, la Sudowestrundsunki, in retais con ben 25 stazioni germaniche, austriache e svizzere trasmetteva lo stesso avvenimeato (ed i trasmettivo erano a pochi metri dai nostri) in lingua tedesca.

Abbiamo quindi non solo do-

Abblamo quindi non solo do-vuto inviare il nostra normale ed ormai conosciuto speaker calcisti-co accompagnato da uno dei noco accompagnato da uno est no-stri ingegneri a Francoforie, ma abbiamo altresi dovuto richiedere la messa a disposizione di fili to-tefonici internazionali perfetta-mente collegati, da un iato con lo Stadio che è stato la sede dell'av-venimento, dell'altre che in conha irradiato a Torino, Roma e

enova. Tratiandosf, come abblamo già Trattandost, come abblamo gla notato, del primo esperimento el genere, abblamo per questa volta lavitato la Soc. S.T.I.A.S. ad astenersi dall'affattestre spetta oll di riproduzione su schermo delle fassi della partita, comera già stato fatto con pieno successo al Teatro Lirico di Milano in occasione della gara del 9 febbralo a Roma tra le nazionali italiana e svizzera

pra le nazionali fationa è sviz-zera Pofichè anche questa initiativa della S.T.I.A.S. si è dimostrata se-ria a degna di appeggio, perchè essa, entrando nelle direttive del Regune, promuove è diffonde con l'attuto delle radio-andizioni la passione sportiva fra i popoli. Nella prossime occasioni auto-rizzeremo la ripresa di delli spet-tacoli pubblici in molte città d'I-taila.

talia

Ci risulta intanto che la brevet-tala tavola che è necessaria al radio-amatori che vogliono ricevetasta tavota cue e necessaria al radio-amatori che vogliono ricevere in modo completo questo trasmissioni è modala in questi nitimi giorni a ruba. Prima di chiudere questa nostra breve relazione sull'avvenimento vogilamo ringraziare vivissimamente la spetiabile Sudowestrumdsunk, l'Ente Radio-fonico di Francoforie e particolarmente gli egregi dirizenti signori dott. Stueber e ing. Becker per la cordiale, fraterna collaborazione offerta al nostri tecnici prima a durante le trasmissioni; durante quest'utitima, iccolci e dirigenti per quanto avvesero in corsa la loro trasmissione dal campo di gara medesimo, furono costantemente al fianco dei nostri invisti.

COMPAGNIA GENERAL

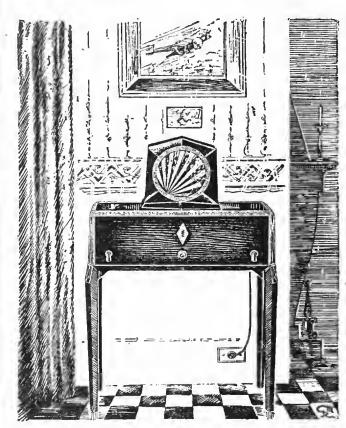
OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

R. C. A. VICTOR COMPANY, INC.





OGNI 30 MI

LA COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ installa in Italia una

RADIOLA 33 R.C.A.

" SE SEI TRISTE, SE SEI SOLA E NEL CUOR HAI NON SO CHE, TI CONFORTI, LA RADIOLA LA RADIOLA 33,,

Prezzo della RADIOLA 33 R. C. A. L. 1860 (Tasse comprese)

"ALTOPARLANTE 100-B, appositamente costruito per la RADIOLA 33 R.C.A

L. 460 (Tasse comprese)



PREZZO L. 395 (Tasse comprese)

"ALTOPARLANTE 100-A" OLTRE (MILIONE

DI ESEMPLARI GIÀ COSTRUITI

" A OCCHI CHIUSI, AD OCCHI APERTI CHE DELIZIA AFFASCINANTE, QUANDO SPANDE I SUOI CONCERTI "100-A, L'ALTOPARLANTE",

UFFICI DI VENDITA:

BARI - Via Piccinai, 101-103 - Telefono 15-39 BOLOGNA - Via Rizzeli, 3 - Telefono 66-56 FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telefone 22-260 GENOVA - Via XX Settembre, 18/2 - Tel. 52-351, 52-352 | ROMA - Via Condotti, 91 - Telefono 60-961

MILANO - Via Corduslo, 2 - Telefoni 80-441, 80-142 NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono 20-737 PALERMO - Via Roma, 443 - Telefono 14-792

TORINO - Piazza Castello, I5 - Telefono 42-003 TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telefona 69-69 VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatra S. Moisè), 2245 A - Telefono 7-95

Rappresentante per la Sardegna: CAGLIARI - Ing. S. Agnetti - Via Nazario Sauro, 2 - Telefono 48

CA PAGINA DEI RAGAZZI

INTERFERENZE... PROVERBIALI

Povera « snpienza dei popoli! ». stata conciata davvero per le

Povera «snplenza del popoli!». E siala conclata davvero per le feste!
Cerlini però, pur di combinare proverbi strambi, litaron via impavidi, accozzando le due parti a casaccio. Ci son di quelli i quali poscro mono addiriliura alta raccotta dei proverbi e senza studiarci su m'inplarono centinala di stramberie senza testa nè coda.
Altri mi fecero uno scherzo... qaicatto. Il proverbio chi la Isa, l'aspetti, il quate è poi fra i più innocenti, diventò un doppio senso di poò la propue della portano a tropper per non di poò la compo della propue della scripti, cercale sempre di non disglungere lo scherzo dalla forma garbata. Siate ament st. ma anche educali.

Due proverbi raccoisero molte simpalie e sono: «Bandiera recchio, onor di capitono» e «Galina vecchia fa buon brodo. Quindi molti capitani furono onorali da una gultina vecchia e molte bondiere fecero buon hrodo... Cost pure molti vollero sbizzarriosi su «una mono lava l'altra » od «una clisica di la contra con contra con contra con contra con contra con contra contra contra con contra contr Cost pure mott voitere soizzarri-si su «una mono lava l'altra « od «una ciliegia tira l'altra «. Non posso ridire le infinite varianti e le motte ripetizioni. Così per qualche oltro proverbio.

Proverbi... birba

Proverbi... birba

La bugia utta la vila anora
(Lulisetta Barzanti, Rieti).

Chi s'ammoglia planga se siesa
(italio Del Pozzo, Bergamo e
Sandra Pasta, Mouza). — Medico
cura senza pena (Uberto Soria,
Padova).

Chi nan si lascia cogliere, Dlo
l'altila (Itoux, Milnno) — Troppo
dormire è un gran guadagno —
Gioro di mona, beneficio aspetti
(Franca Rottigelli, Busto Arsizio).

— Chi tropno vuole, spera in cuor
di femrina — Net dubbio sia ii
buon vino — Fa il tuo dorcre finchè non — Fa il tuo dorcre finchè non — Fa il tuo dorcre finchè non — Foli sa finore (Thea
G. O., Genova).

Moglie e buoi hanno le gambe
coria — Chi sa finore trova un
lessoro Chi lace è ladro — Chi
diavoro è il padre del vizia
l'aria Renter Yeneria). — Le bit

Magenta). Magenta Magenta, Mag

Peccolo confessato, tascia is tempo che trova (Virgilio De Mar chi, Saluzzo).

chi, Saluzzo).

Uomo altegro, dopo tre glorni
puzza (Preseretta Gentile, Novi Ligure).

Presto e bene vengono ai nettine
(Irrequieta, Genova). — Chi ben
comincia, matto divenia (Minetti
Giovanni, Torino).

La povertà getta dalla finesira
ronesta (Gian Franco Marsaglin,
Torino).

La piorisia dei conservatore

Torino).

La pigrizia è dei corongiosi —
Danari e sanlilà è mezza bugia
(Marcello Zaglia, Portolerrino).
Chi troppo studia ride t'ullimo
(Dionigi Luisi, Cuneo). — La verilà ha le gambe corte (Gian Franco Marsaglia, Torino).

Sapienza rifatta

Sapienza rifatta

L'abilto non fa flane — Chi Irapo vuole, la corda si strappa (Dionigi Luigi, Cuneo) — Chi si loda,
l'aspetiti — Impara l'arte e ti diro
chi sei — Chi semina vento, abbia
gambe (Marcello Zaglia, Portoferrafo) — Chi lassia la via vecchia
per la nuova, pianga se slesso
(Minetti Glovanni, Torino)
Mala non fare, dove ti dente duole
(Irrequietu, Genova) — Chi primo
arriva, tempesta raccogite — Chi
ben incomincia, va sano e va iontano (Maria Benier, Venezia)
— Chi troppo in atio va, spesso fala— La miglior vendella è una
cosa da morire — Nessuna nuova
sianea alla fine — Contra ia forsa
mate alloggia — Guai a chi non
ha buona nuova — Chi hen incomincia, irava un iesoro (Nora Lu-

con, Magenta) — Meglio un vovo oggi che mai — Al buto iutili i sorci ballano — Cli va piano, va sano e male alloggia (Glauco tiuti) i sorci ballano — Cli va piano, va sano e male alloggia (Glauco tiuti) individual per conso e nemico dei bene — L'appetito val più della grammatica — L'occitio del padrone fa per tre (Vanda Valenzini, Padova) — Chi esce fuor dei suo mestiere nutia stringe — Il diavolo fa ta pentola e vi nicite la eoda (Virgilio be Marchi, Saluzzo) — Tanto va la patita al lardo che non perde in vizio — Chi dorme gode (Cleala di Mare, Marina di Flerasanta) — Chi daria di Gria — Chi dorme gode (Cleala di Mare, Marina di Flerasanta) — Chi dorme gode (Cleala di Mare, Marina di Flerasanta) — Chi daria di Gria — Chi and ancie (Bianca Cavuoti, Altanura) — Cha dere aczoti — Chi si loda, ride f'ultima (Balma Giorgio, Torino) — Chi iocca il can che giace, impara a zoppicare (Lecci Alberto, Flienze) — Chi rompe paga e il iterzo se la gode (Passeretia Gentile, Novi ligure - Marbet, Arona) — Un bei siacer hollorio di Gria di Gr

va lontono — Il diavolo fa le pentole, na riescono col buco (Mariuccia Garavagllo, Torino).
Chi dorne non morde (Antonietta Vanzella Mondini, Tarzo - Treviso). — Chi trappo vuole, l'aspetit — Chi lardi orriva in ultimo sossira — Ragitio d'asino non è vergogaa — Se non è zunpa è meglio (Ornelin Malocco, Genova) — Chi lardi arriva nulla stringe — Chi lardi arriva nulla stringe — Chi non sa fare non rosica — O picgarsi o affogare — Chi seava la fossa da ditri, vi perisce — Chi va piano, la vince — Chi ha ierra, più ne vorrebbe (Roux, Milano) — l'ozio scavezza di colla — Chi fa da sè fa una gallina domani — Chi sofila nella polvere, non ci guadagna (Uberto Soris, Padova). — Chi ha freita nan piotia pesci — Chi fa l'alirui mestiere s'imbroda — Tra mopits e marito man non mette chi ha cervello (lialo Delzoppo, Rergamo). — Fortunalo in amore non aspetti tempo (Luisetta Barzanti, Riett). — Chi va niano spesso falla (Sandra Pasta, Monza). — Vila d'entrala fa ti bet presiare — Non metter bocca se nom ne avanza (Franca Bottigeli, Rusto Arsizlo).
Chi si aliula no perisce mai — Ogni rosa ha ta sua fine (Glusepevagnan, Chioggia) — Chi Hepito une, eve che morto (Lya Duse, Chioggia) — Ride hene chi fa per sè (iris Matini, Savona).
Chi mai semina, non fu mai ricco (Plerina Buraggi, Finalpia).

tide hene chi fa per sè (iris Martini, Savona).

Chi mai semina, non fu mai ricco (Plerina Buraggi, Finalpia).

Chi ha iempo, ioma a piedi —
Riderd bene chi ha l'oro in bocca
— Chi ha freila male alloggia (Buriasco Giuseppe, Torino) — Chi
va piono, ha ie pambe carie —
Chi semina l'aspelli — Chi ia dura, merila premio (Paola e Glorgio Fallett, Jolanda di Savoia —
Ferrara) — Chi iardi arriva e
non è invilato, toma a casa sconsolato (Cariello Rastrelli, Milano).

Chi troppo in ailo sale, cade e
i cacet son suoi — Chi tardi arriva è alla metà dell'opera...
La Radio non concede ti bis
(Eleba Barbaccio, Trento).

Proverbi bislacchij

Proverbi bislacchi
Debbo limitarmi a quniche campione. Si pensi che certi concorrenti me n'hanno mandati degli
Interi fascicoli!!
Tutti i nodi rlessono col buca
(Dlonigl Luigt, Cuneo) — Chi da
a lennpo, fa male a rendere (Marcello Zaglia, Portoferralo) — Chi
di colter ferissee, Sinbratta di firina — La moglie det ludro non
niglia pessei (Maria Renier, Venezia) — Voce di popoto non morde
— L'appetito non fa il monaco —
La miglior saisa è ti perdono
It pasitecere non parla pene (lo
credol) — Il riso abbonda dove ti
dente duole (ulmm!) — Aequa cheta è figlia dell'ignoranza — Chi
dorme impara a zoppicare — Cavatto che corre non morde — A
cavat donalo poche parole basiano
(Nora Lucon, Magenta) — Ad agni
poeta non si puardu in bocca
(Glauco Raimondo, imperia) — In
bocca chisa si pesa bene — Uonuo ovisato perde ti pet, ma zim
tempo si spera — Chi troppa in
alto sale, ride l'ultimo (Thea G.
O., Genova) — Gallina vecctia mon
serve a nessuno (Sandra Pasla
Monza) — Uomo iento è modre (i)
victill Russ caristio) — Deali git
ultimi se i primi hanno l'oro in
bocca — Chi ho tempo non giochi a carte (Luisetta Barranti, Pletutelli Russ caristio) — Deali git
ultimi se i primi hanno l'oro
nonca — Chi ho tempo non giochi a carte (Luisetta Barranti, Plediulini se suocera intenda — Chi
l'roppo vuote raccogtie tempesta
e i cocci sono stot — Mangiare la
minestra non ti coperchio (Caterina Piavano), Rivia di Chieri)
Donna alta finestra è quella che
ha folto l'urora — It diavolo fa te
pentole ma non sale al cteto (Vit-

dice donna s'imbroda (Lucia Garnero, Carignano) — Quando uno altenta e l'uliro tira si fa yforno lo stesso — Chi pratica 'ngli lu cioppo è nimezzo pirdunate (Emilia Girliantia). — Dove non c'è aria entri scaippa del chiosso — Quad dicet Jovi, in are stuttorum (Modesti Giutiano, Varese) — Can che abbaia è nevalco det bene (Mara Melegari, Vignola - Modena) — Un bet lacer fa buon brodo — Sti liberale coi barbiere e il dirò ehi sei (Maria Casagli, Volitri) — Chi per buylarado è conosciuto, se non canta d'amor, canta di rabbia (Thea G. O., Genova) — La parola è d'argento e ci laseta lo sampino (Laura Riondo, Milano) — Chi sta sotto la frasca mate atlangia (Rina Finotti Bazzanella, Rovereto).

Concludendo

Concludendo

Net proverbl birba ce n'è di..

perverst. Ad esempto: « La bugia
tutta la vita onora » « Il lavaro
è it padra dei vizil » Vien vogita
di titar le orecchie alle autriciti.
Tra tutti uno ce n'è di Roux, Milono, veramente degno d'ogni clogio: Chi ha terra più ne vorrebbe.
Alle autrici ed agli autori det proverbì delta Sapienza rifatta i più
vioi compliment!!
Di proverbì bisiacchi ce n'avrei
da riempire un'intera pagina. Però ho dato i migliori. Gran parte
degli oltri o si rassomigliavano o
non avvenon nota d'originolta.
I PREMIATI sono i seguentia.
Giuseppe Dutto. Transcritti.
Giuseppe Dutto. In Rovereto
Roux, Manane—Nera Lucon, Magenta — Thea G. O., Genova.
II. MUVO CONCORSO CERCA-

genta — Thea G. O., Genova.

IL NUOVO CONCORSO CERCATELO IN ONDE CORTE.

CORTE ONDE

In questi giorni ho ricevuto proteste, se non generali, almeno... caporati. Moltissini si scagliano coutro al mio psendonimo: lo si irova orribile, anipatto, cambalei! Parecchi costretti a scriverio sulla bosta, lo rinnegano nelle lettere. Una gentile signorina, dopo avermi detto che per il "pretendere" di chiamarmi lo "haffo di gatto "si era faita un'idea molto severa (1) a mio riculta in idea molto severa (1) a mio riculta di sun gusto, E di mio no! Noa so. La scrivente ha nna scrittara acuminatissima e lo pseudonimo non la capisco bene. Mi par che voglia in liagua esotica dir... citrullo!

Dal conlenuio della iettera capisco che noa è cosi, ma intanto, conservo questa dolca illusione... Ho glà spiegado aitra vatila che questo hruti scola spirale degli apparecchi a cristillo e l'adoltal ad onta della quasiantipatia che ho per i gatti li genorale o per i loro batti in particolare. Però c'à anche chi questo disgrazitata psendonimo me lo ingenillisee con diminutivi carezzevoli... specialmente quando ai spera in un premio... Ed a proposilo di premio mi vien l'idea di un coacroso a premi che mi pare originalia-simo:

GERGATEMI VOI UN NUOVO PSEU-CONIMO E APIEGATEMENE LE RA-CIONI.

CIONI.

Una settimana di tempo, Spedire al solitissimo abborrito indirizzo. Fatela questa penitetza, lettrici e lettori. Siamo di quaresimat

IRIS MANTINI, Savona — Oh, scusa perchè attendi ora e presentarii con i tuoi e capi d'opera »? Saresti stata premista Ciena.

ento, irovamma

pagina non poteva contenere tutto, ma per poco: una diceina di righe da toglibre. E allora antai alla pesca dei aoni al quati avevo fetto seguire osservazioni mile e queste iolal lasciani de sottanto i noni det solutori. Coci mi imbattei in «Cicaia di Mare». Pensai di averti compresa pure nell'elenco con il nome vero che, il per il, non ricordavo e «Cicaia di mare» prese il voto.

Dress II voto.

AD UNA CERTA ZIETTA TORINESE

— Gla: The proprio fatta grossal Ma,
tu, perche porture la risposal alla

Elar-7 Gli uffici del «Radiocorriere»
sono alirove, lo non dico cho la solusione multi la non dico cho la solusione multi la non dico cho la solusione multi la non dico cho la solutione di «Baffo di gaifo ». Tre votunol al nipotino con tanto di dedica.
mitati Senii, zietta d'ore Se caso mai
hal un volume d'avanzo, regalado a me
con una dedica tun. Così uni sentiro la
coscienza tranquilla: Grazia per le parole affettuose. Lascierel un bacian per

Il premiato, ma non è prudenzal Spiegrationi e pol, avori libri a nauve deil premiato, ma non è prudenzal Spie-gazioni e pol, auovi libri a nuave de dichei Faglielo di nascosto e falicio restituire. Mi sentirò in mezzo ai duet.

restituire. Mi sentirò in mezzo al duel. ENRICA MALASPINA, Erba per Bin-della (Como) — Ah che cara piccola: «Ero a letto ammatala ma appena letto il mito nome fra i premiati sono guarita subiloi «. Peggio « che Asuero dunquei Gil è che fra il « letto » tuo el II « letto... « tuo nome, cè di mezzo » Baño di gatto « che vuoi tuti sani e vispi. E così sia sempre!.

PIUCCIA CERIOTTI, Busto Arsizio llai ragione. Ma cosa vuoi larel? piral che lo debbo acceliar tulti,

I.UIGI DIONIGI, Cunco — Anch'io lie-ilssimo di unirti al mici amici.

MARIA RENIER, Veneria — Va la che sei una bricconcella! ELENA BARBACOVI, Trento — Anche tu hai ragione, Mi dici di restar piccole... Magarii Ma sono gii a fittir andi un bed ribratili di mandi un bed

ritratiluo?

TOPOLINA BIONDA, Finalpia — Tu, almeno, sei amica dei gatti e quindi mia. Tanti saluti a le e a Gelsomino e

mia. Tanti saluti a le e a Gelsomino e Mignacchino. CATERINA PIOVANO, Riva di Chieri - Il tuo modo di presentare le rispo-ste è graziosissimo, Bravai



« Conosco i miei polii! », dice Medde-lena Verino di Villarbassa (Torino), piccola amica del « Radiocorriere p di Snu

PASSERETTA GENTILE, Novi Ligure — Sei proprio una gentile passeretta, Le cose graziose sal dirie davveroi BIANCA CAVUOTI, Alianura — Ma no che non metto luori le unghietle,

Bilancai

MARIBERT, Arona — Ancho tu co
Fiai con il nio pseudonimoi Pero hai
Irvatio nodo di farmi enoscere la
Iua simpatia fin sulla busta, Grazie Vedo che il iuo motto e. Non v\u00e0 sosta
se non sulla cima. Quale cimat Quella del naso del tuo San Carlone Se
vai lass\u00f3, salutamelo e di ai naso e
vai lass\u00f3, salutamelo enil'A GAY, Torin\u00e0 — Troppa modeavia.

Sai che tu sei un caro raprazzo Ma forse non il dice una novita! LUISETTA BARZANTI, Ried! — E tu chiedi la lamiglia se non sei una cara hambina e poi dimmeto. Un'ELITO SORIA, Padova — Verra, verra la lua volla, Überto, SAMBRA PASTA, Monza — Quattro Sorellino stelef! E la altre tre perchò non scrivono? Non siete luille della stessa Pasia Infanio eccovi quattro sa-luti!

NORA LUCON, Magenta — Se non bo milia da fare? Ma si! Ito da premiarti! Quatro pagine protocollo di proverbi. E grazlosi, anche.
GIOYANNI MINETTI, Torino — TI presenti benissimo, Ormal slamo amici vecchi e non temiamo interlercure.
LIONA, Vareso — Anche tu con »bafro di gailo"s. Ma vedo che con quel ripiego saremo amici: anzi lo siamo già. Compatisci la moda: non se (in certi casi) quello che el fai Ricambio affettuosamente.

affettuosargenie.
TININ GAMBA, Lecca — Ma no che non arruffo il pelo. Davanti una iet-

non arruno il peto, Davonti una tet-tera così roseat...

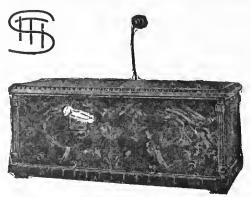
LICIA NANNI, Bagui della Porretta
— Il premio devi essere tu a maidar-nuclo: quello promessond...

RINA FINOTTI BAZZANELLA, Rove-reto — Guarita benet Dulle cinque pa-gline protocollo di proverbi, direi che ii caso e stato gravel...

Batto di gatto

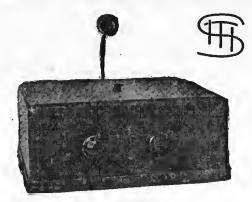


1° PREMIO AL CONCORSO DI PADOVA



ULTIMO MODELLO DI GRAN CLASSE "SITI 50,

S valvole - 3 scherm Ultrasensibile - Ultraselettivo - Ultrapotente NESSUNA antenna - Tutte le stazioni europee



odelle "SITI 40 B,

a 4 valuele - 1 schermafa

Tutte le stazioni europee con antenna INTERNA di minime dimensioni

RADIOFONIA

Apparecchi riceventi per audizioni circolari e tipi speciali per uso militare e civile,

Stazioni trasmittenli e ricevenli d'ogni

Amplificatori semplici e di polenza. Accessori e parti slaccale per radio. S. I. T. I.

SOCIETA' INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE Anonima - Capitale L. 12,000,000 int. vers.

Via G. Pascoli, 14

MILANO

TELEFONIA

Centralini lelefonici d'ogni sistema e

Apparecchi telefonici aulomalici, inlercomunicanti, a propagamento ecc. Materiale di prolezione per linee lelefoniche e lelegrafiche.

Accessori per lelefonia.

INDUSTRIALE RADIO ING. G. L. COLONETTI & C.

"la Ditta_che lavora col minimi margini_offre,,:

l'Apparecchio "SIGNALBAU-HUTH.. che non deve mancare in nessuna casa



Ricezione della stazione locale in altopar-lante senza autenaa, delle altru stazioni anche su tappo lace purchà in buone con-dizioni e non vicine ad una forte emit-tente locale. Commutatore onde corte e lungha da 200 u 2000 metri. Presa per grammofone (pick-up). 3 valvole, di cui una raddrizzatrice.

PREZZO L. 520 valvale, tasse, cordon compresi.

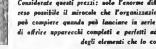
Apparecchio LUMOPHON "GLORIA, "Il più grande successo della stagione,,

Ricezione ia forte altoparlante di tutte le principali stazioni europee. Elimina la stazione locale. Enorme amplificazione A. F. a valvola schermata. 4 valvole di cui una raddrizza-trice. Commutatora onde corte a lunghe da 200 a 2000 m. Doppio condensatore in tan-dem a comando unico. Rago-lazione delle salettività e del volume. Prese per gram (pick-up).



PREZZO a richiesta

Altoparlanti da L. 120 in su - Spedizioni in tutta Italia



Considerate questi prezzi: nolo l'enorme diffusione di questi apparecchi ha reso possibile il mirocolo che l'organizzazione scientifica della produzione può compiere quanda può lanciare in serie migliaia di esemplari: quello di offrire upparecchi completi e perfetti ad un prezzo inferiore a quello degli elementi che lo compongono.

Via Ospedale, 6 - TORINO - Telef. 45-678

IL PIÙ VASTO ASSORTIMENTO

DI APPARECCHI MODERNI

Se la corrente di alimentazione del vostro apparecchio radio è incostante, voi spenderete un patrimonio in valvole

Adottate il Trasformatore FEDI tipo 60



tali oscillazioni

che per la sua speciale costruzione a ferro saturo, smorza

Icoltre cootrariamente ad altri prodotti simili io commercio, col trasformatore 60 è possibile aumeotare la teorioce quaodo essa è troppo bassa

Tipo 60 lusso

Chiedete al Vostro fornitore:

ESCLUSIVAMENTE

TRASFORMATORE 60 FEDI

Ing. ANGIOLO FEDI MILANO - Via Quadronno, 4 - MILANO

Preghismo I sigg. Abbonati al sealro asttimeneie di sollectiora Il rinmove dell'ebbonemente per II « RA-DIOCORRIERE », nede svitare le sespansione nell' levie del giernais, teccodo calcalo del lempo accus earle perchè l'importe pervenga alla nostra Amministrazione.

Preghiamo inelles di ledicore Il asmere dal vecchie obbonamento, e possibilmenio di nilegare il talioncino della lescatta con cal venive spedito II « RADIORARIO ».

Gil obbonomenti ei ricevena alle Sadi dail' EIAR.

ABBONATO 163963 - Liverne.

Sona in possesso di una tropalina Sili (7 valviale) funzianante
roa telato da me costruito. Detto
telato a spirale piatta è formato
de la companio del la companio de la companio de la c

percepiblle accostando l'arecchia ai diffusore (Paths grande), compresa Torino.

La più bassa stazione che ascolto regalarmente, Londra 2 LO, corrisponde al numeri seguenti del due quadranti del condensatori: sintonia 6t, eterodina 79.

Qualche volta accade che le stazioni di Geaava e Tolosa le sintonizzo in attra posizione di entranbi 1 candensatori.

A circa 350 metri di distanza dalla mia abitaziane esiste la linea elettrica delle Ferrovie dello Stato, la quale però sembra che non irradi disturbi.

I difetti di captazione sopredetti dipendono dall'erreta costruzione del telata o da attre cause?

E se ciò dipende dal teinio, quali dovrebbero esserne le caratteristiche esatte per captare l'intera zona da 200 a 600 metri di luaghezze d'onda?

Il difetto che Etta nata probabil-

na da 200 a 600 metri di luaghezze d'onda?

Il difetto che Elia nata probabilmente dipende dalla valvola, il eircuito lropadina, benche molto geniale, è purtroppo ertiticismino, sta per i varii valori delle bobina di accoppiamento e dette resistenze collegale, e altresi per la valvola usala come madularioce.

Del resto l'intero apparecchio Siti tropadina è crilico per le vatbole; si ottengono risultati buoni solianto dopo una scella pasiente di valvole, variandote di posto e cambiandote.

Non rileniamo che la linea eletrica a cui accenna possa portare grandi disturbi.

Il telato è forse alquanto abbondante, ma ciò non ha influensa esti dietti de lei riscontrati; impedirebbe di poter scendere col condensatore a basse lunghezze di onda.

Le due postzioni del condensa-

onda

de due postzioni del condensatore di eteradina sono spiegate dai
due ballimenti, uno per soltrazione in un seusa e l'altra per soltraziane nell'altro senso. Le due
pastzioni del condensalore di telaia rimangono meno chiare. Se te
due postzioni sono nette, non può
trailarsi che di qualche armonica.

ABBONATO N. 57473.

ABBONATO N. 57473.

Ilo un apparecchio Lat Water Kent a 7 valvole coa alimeatatora di piacca e accumulatora Henceaberger tipo 3 t 4t, di 6 volts, per l'accensione.

L'acroe è costituito da un filo di treccia di rame di circa 14 metri, instaliato nell'interno della camera. Sento bene Milano e Rama ma nor riesco a sentire le altre stazioni Italiane, ad eccezione di Torino e Napoli che sono appona percettibili. Sento inoltre bene alcune stazioni estere: Budapest, Vienna (quando aoa trasmette Milano), Beigrado, Knitowice, Bnearest, Tolosa, Algeri, Barcellona e alcuna altre che non riesco ancora ad individuare.

Constato però i seguenti inconvenienti: non riesco a sentire le altre site la litra sia rioni i italiane, ad eccezione di Torino e Napoli che soao appona per esteribili. Sento inoltre bene aicune stazioni estere: Budapest, Viena (quando aoa trasmette Milaao), Beigrado, Kniowice, Bnearest, Tolosa, Aigeri, Barcellona e alcuna altre che non riesco ancora ad individuare.

Constato però i seguenti inconvenienti:

1) Fino alle ore 19 difficilmente riesco a sentire le stazioni sia ita-

liane che estere (esclusa la locale) e se talvalta quelcuna la senta l'audiziane è malto debale. Dapo
le ore 19, e man mano che al inoltra la sera, l'audizione è sempre
più farte e più chiare.
2) Sento Talosa benissimo verso le are 21-22, però, ed un detomomento, senza aver veriato il regolaggio dell'apparecchio, l'audiziane di coipa si affavalisce fina
i punto di rendersi eppena percettibile. L'indebalimento dura 8 o 10 minuti e dapa riforna l'audizione chiara e farte; clò succede
anche con le attre stazioni.
9) Durante l'audiziane della
eta 20,000 dell'appare l'audiziane della
eta 20,000 della chia se l'audiziane della
eta 20,000 dell'appare l'audiziane della
eta 20,000 dell'appare l'audiziane dell'audiziane della
eta 20,000 dell'appare l'audiziane della
eta 20,000 dell'appare l'audiziane della
eta 20,000 dell'appare l'audiziane dell'audiziane dell'audiziane l'audiziane l' ilane che estere (eschusa la locaie) e se talvalta quelcuna la senta
l'audiziane è matto debale. Dapo
le ore 19, s maa mano che al inditra la sera, l'audizione è cempre
più farte e più chiare.
2) Sento Talosa benissimo vers
so le are 21-22, però, ed un deto
momento, senza aver veriato il regolaggio dell'apparecchio, l'audiziane di coipa si affievalisce fina
ai punto di rendersi appena per
cettibile. L'indebalimento dura 8
o 10 minuti e dapa ritorna l'audizione chiara e farte; ciò succede
anche con le aitre stazioni.
3) Durante l'audiziane della
anche con le aitre stazioni.
3) Durante l'audiziane della
care del memeri re l'audiziane della
stazione di Rama altre all'anzidetto incaveniente si verificaso

nota sono effetti di propagazione.
(Veda aitra corrispondenza).
3) Gli aculi fischi, devono essere prodolli da qualche apparecchio disturbatore a reazione.
In risposta atte sue domande:
1) No, il suo è apparecchio per
aerea.

1) No, il suo è apparecchio per aerea.
2) Certo un aereo esterno riceve di più. Dalle indicazioni fornite ci pare che la sistemazione progettiata lia giusta.
3) L'aereo monofilare è sempre che sufficiente e di circa 15 a 20 metri di massimo nella parte

orizzontale.

4) L'acreo può essere tullo o in parte o isolato o nudo. La copertura non ha alcuna influenza.

ASPIRANTE ABBONATO . FIrenze.

ASPIRANTE AGBONATO - Firenze.

Apprasitto dell'incantra per chiedervi, ee possibile, una rispasta a quanto satto, risposta ch' troverei nelin prossima pubblicazione; Ha una Radiala 4 can altaperlante magnetica, è in prava, mi da perrecchi rumori e non mi eembra malto selettiva. Con l'attopariante dinamico sentire meglia? Oppure è cansigliabile un attra apparecche in questo caso che tipa e l'attopariante non ha nutta a che vedere colla setulività di un apparecchio, I rumori, se protenienti da disturbi esterni o da riveri da disturbi esterni o da cantante. Vi sono altoparianti che attutiscono cerli rumori di limbro disperente, ed ognuno modifica, secondo la propria costruone la qualità dell'audicione. La sectia è una questone di gusto puramente personate.

L'elettrodinomico è, in questo, equivalente agli altri. Esso ha il pregio di sopportare con trappezza, tutensid di audicione di gran lunga superiori a quanto possono sopportare gti altri tipi di altoparianti. Per ciò in munti casì l'elettrodinamico è necessario, mentre in altri è perfetamente munte.

L. CROCE - Genava.

L. CROCE - Genava.

VI presento lo schema di un tre valvole a reazione. Desidereni madificare questo epperocchia in modo da escludere la locale aggiungendo cioè una stadia di alta frequenza. VI prega perciò in formarmi e clò è passibile e modificere in tal caso lo schema descrivende i pezzi occarrenti coa relativi velori.

Lo valvole impiegate per questo apparecchio sona: prima A 40; seconda B 406; terza B 405 dei tir? Philips.

Aggiungendo una valvola in A. F. con stadia accordato tra ctrcutto d'acreo e l'altinate rivelatrice, potra miglicare la selettività, specialmente se la valvola è dei tipo schema doi non potra però escludere la locale in pochi gradi del condensatore. Per far ciò occorrono un numero nueggiore di stadi accordatti, oppure adoltare un circutto a cambiamento di frequenza. Quest'uttima sotutone è certo di realtzazione più facile che non le altre.

BORGHI - Milana.

BORGHI - Milana.

Avendo costruito l'alimentatore totale lo alterata per piccoli apparecchi descritto nel Hadiorario 1929, desidererel che la spettabile Direzinne mi descrivesse sul Radiocorriere un piccola apparecchia a 2 valvale che dia la forte altopurtante le staziane locale, patendolo applicare all'alimentatore.

Non è cosa troppo facile costruire un ricevitore a due valvole che dia in « forte » altoparlante, potche l'intensità di radtonalizione dipende datta amplificazione in bassa frequenz.

Qualora Ella può disporre te cost un modo da udire in cuffa con un buon cristallo, consigueremmo utilizzare le due vatvote come amplificatrict di B. F. In la caso deva cacquistare due trasformatori intervatvotari di bassa frequenza, di cui la prima abbia un rapporto assai alto, ed una resistenza al primario piutosto bassa, cloè un trasformatore adalto al cristatto. Il secondo potra avere un rapporto 183.

Came valvote, se ta ricezione è

to 1/3.
Came valvole, se ta ricezione è buona prenda la prima di bassa a forte amplificazione e la seconda di bassa a forte corrente di

placea. Il montaggio è il solito.

Abbona me nti Per gli abbonati all'Eler L. 20,50 Per I non ubbanati Lire 36 -Estere Lire 75 - Ogni numere separato Lire 0,70.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTE Tipografia Società Editrice Torinese Vie dei Quartieri, 1



Il celebra dott. Lee De Forost, inventore della valvola termoionica (triodo) mentre, sta osservando ed ascoltar un film senoro trasmesso completamente (visione e anono) per via radio su onda 13 metri ro trasmesso completamente (visione e suono) per dalla stazione WZxCR di Jersey City

degli acuti fischi al diffusore, che scompaiono dopo pochi eccondi senza che sia intervenuta nessimi accordo, ecc., per cui ritengo che debta trattarsi di dicurbi esterni spera e gli accennati inconvenienti possono derivare dall'acreo dall'apparecchio e se c'è qualche rimedio per eliminarii. Inoltre VI prego di rispondere alla seguenti domande:

1) E' consigliabile l'uso del quadro per sostituire l'antena internati.

pressapoco come quella di Milano è consigliabila invece un conden-satora d'aereo? Nel caso pno essere variabile o fisso e di che capacità?

essere variable o fisso e di che capacità?

8 La presa di terra è cestituita da un filo di treccia di rame (uguale a quella dell'antenna) saldato al tubo di conduturn del l'acqua. Va bene tecnicamente?

9 Adopero un raddrizzator di corrente per la ricarica dell'actumilatore di 6 voits. Ho provato che dopo due ore di 6 to di l'accumilatore da voita di 6 voits. Desidemente per quante ore l'accumilatore devessere tennto sotto carioca e se à nécessario verificare can amperometro se à arrivato dia carica di 8 ampères come prescrive la Società Hensenbergor.

1) Le ricezioni di giarno sono.

1) Le ricezioni di giorno sono più deboli che di notte, poiche ia luce soiare ostacola la propaga-zione delle ande. 2) Gli affievolimenti che Ella

invece curi molta l'isolamenta da terra.
5) Certamente.

c) Certamente.
c) Sard difficite che Ella possa eliminare la siaziane di Mitano in mado da sentire Vienna, Bel resto l'appileazione di un filiro è cosa cast facile, ehe consiglieremmo in ogni casa di farne la prova. Troverà che l'azione del fittiro sard assai più sentila con aerea interno che nan can quelto esierna.
7) Un piccolo condensatore sui-l'aereo ne migitora in genere la selettività, provi uno fisso da 0,003 pfd.
8) Si.

8) Si.

3) Non è possibite slabilire la duras di carica senza conoscere la capacita dell'accumulatore e la corrente di carica, Ad ogni modo Ella deve continuare la carica, sinche l'accumulatore è in ebolitico r. quanda la tensione segnera circa volt. Diciamo e circa », perche anche questa valore dipende dali suaccennali. Certamente la carica dovrà durare molle orc. 8) St.

RADIOFONOGRAFO STROMBERG

La più radiosa perla della collana radiofonica



RADIOFONOGRAFO STROMBERG CARLSON MOD. 654

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

SOCIETA ANONIMA

INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA ALCIS

Via S. Andrea N. 18 -- Telegr.: "ALCIS, Milano -- Telefoni: 72-441 - 72-442 - 72-443

Vasta organizzazione di Agenti per la vendita in tutta l'Italia

NALLA EUVAULA TROMBERLARLAN